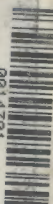




Bibliotheca Alexandrina



0014301







شُعْرَاءُ بَنِي قَسِيْرٍ فِي الْحَالِ الْمَلِكِيِّ الْأَمْلِكِ  
حَتَّى آخِرِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ

الدكتور عبد العزيز محمد الفيصل

[ حقوق الطبع محفوظة للأؤاف ]

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

طبع بمطبعة علي بن أبي طالب  
بمكة المكرمة

القاهرة



القسم الأول

# الدراسة





بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الأدب العربي القديم منهل لا ينضب ، ومنبع لا يجف ، فهو مصدر الثقافة العربية الأصيلة ، والحفاظ على ذلك الأدب والبحث عنه ونشر ما بقى منمورا في ثنايا الكتب أو قابعا في صفحات المخطوطات النسبية إنما هو مسئولية في أعناق الناطقين بالعربية ، ذلك أن الأدب الجاهلي والإسلامي والأموي هو الركيزة التي تعتمد عليها ثقافة العرب على مر العصور .

ولإيماننا مني بهذا المبدأ العظيم اخترت موضوعي هذا ، شعراء بني قشير في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي ، اخترت هذا الموضوع لما له من الأهمية في نشر تراثنا العربي ، وإلقاء الضوء على قبيلة قشير وجمع شعر هذه القبيلة إنما هو خدمة للغة القرآن ، فهذا الشعر قيل في العصر الجاهلي والإسلامي والأموي ، وما زال أكثره متواريا عن الأنظار ، فهو يوجد في مخطوطات نادرة أو كتب طبعت قديما ولم تطبع مرة ثانية ، وهناك قسم من هذا الشعر موجود في كتب الأدب المشهورة .

ولقد تناولت هذا الموضوع من زاويتين :-

١ - دراسة نسب قبيلة قشير بأصوله وفروعه ، ثم التعرف على بلاد هذه القبيلة ومواطن الخصب في هذه البلاد ، ومن ثم التعرف على الوضع الاقتصادي

للقبيلة ، وكذلك الأوضاع الاجتماعية من حروب ومنازعات ومنازعات  
ومفاخرات ، وقد درست أيضاً الحالة الثقافية عند هذه القبيلة ، وذلك بالبحث  
عن مصادر هذه الثقافة ، ثم دراسة مظاهر هذه الثقافة . وبعد دراسة الحالة  
الاجتماعية والثقافية درست شعر بني قشير في الجاهلية ثم شعر بني قشير في الإسلام ،  
وقد بينت أغراضه وخصائصه المشتركة ، سواء كانت خصائص معنوية أو  
أسلوبية . وقد درست بعد ذلك شعراء بني قشير ، ورتبت هؤلاء حسب كثرة  
أشعارهم ، فبدأت بيزيد بن الطائي ثم الصمة بن عبد الله القشيري ، وبعد أن  
انتهيت من دراسة الشعراء درست شاعرات بني قشير .

## ٢ - جمع الشعر وتحقيقه وشرح غامضه :

لقد أجهدت نفسي في البحث عن مظان ذلك الشعر ؛ لأن العثور على مصادر  
ذلك الشعر ليس بالأمر اليسير . وبعد البحث الشاق والمتواصل استطعت أن  
أتعرف على مراجع ومصادر ذلك الشعر ، وبعد أن اجتمع لدى ما استطعت  
الوصول إليه بدأت في ترتيبه وتحقيقه ، وشرح ألفاظه ، وتوضيح الغامض منه  
وذلك سيتضح في الخطوات التالية :-

(١) إنبات النصيدة أو المقطوعة حسب قافيتها ؛ فقد رتبت القصائد  
والمقطوعات حسب حروف المعجم .

(٢) جعلت شرح الألفاظ أو ما يحتاج إلى إيضاح من الشعر يلي الأبيات  
مباشرة ، وقد تبتعت الشعر وابتدت غامضه وأوضحت ما يلتبس منه ، وشرحت  
ألفاظه بحيث إن القارئ للبيت يستطيع فهمه بسهولة .

(٣) لقد اهتممتُ بتوثيق الشعر وتحقيقه اهتماما عظيما ؛ فقد ذكرت المصادر التي نسب فيها الشعر إلى الشاعر ، ثم ذكرت المصادر التي ذكر فيها الشعر منسوباً إلى شاعر آخر ، ثم ذكرت المصادر التي ذكر فيها الشعر بدون نسبة .  
(٤) أوضحت الاختلاف في الروايات ، فأثبت رواية كل مصدر من المصادر التي ذكرتها في التحقيق مع ذكر الرواية التي اعتمدت عليها في إثبات القصيدة أو القطوعة .

\* \* \*



البَابُ الْأَوَّلُ  
قَبِيلَةُ قُشَيْرٍ



## الفَصْلُ الْأَوَّلُ

### نسب قشير

تنتمى قبيلة قشير إلى قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية  
ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر  
ابن نزار<sup>(١)</sup>. وقشير تصغير أقشر وهو الشديد الشقرة، أو تصغير قشر<sup>(٢)</sup>. وقشير  
بضم الناف وفتح الشين للمجمة وسكون الياء المذوطة باثنتين من تحتها وفي  
آخرها الراء<sup>(٣)</sup>. ولقشير ثلاثة إخوة هم : عقيل وجمدة والحريش<sup>(٤)</sup>. وهذه  
القبائل الأربع تكون قبيلة واحدة هي قبيلة كعب بن ربيعة ، وإذا أردنا أن  
ندرس قبيلة قشير منفردة عن أخواتها فإننا لا نستطيع ذلك ؛ فساكنهم مختلطة  
وحرد بهم واحدة . ومن بنى عقيل التحيف العقيلي الذي يقول في بنى قشير :  
إذا رضيت على بنو قشير لعمرؤ الله أعجبنى رضاها<sup>(٥)</sup>  
ومنهم مجنون ليلى الشاعر المشهور ، وليلى الأخيلية التي يقول فيها توبة  
ابن الحمير :

---

(١) الأغاني ١/٦ ، ١/٥ وجمهرة أنساب العرب ٢٧١ .

(٢) الاشتقاق ٢٩٩ .

(٣) الأنساب للسمعاني ورقة ٤٥٣ واللباب ٢/٢٦٤ .

(٤) شرح أدب الكاتب ٣٥٣ وعجالة البيهقي ١٠٥ .

(٥) شرح أدب الكاتب ٣٥٣ .

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت على ودوني تربة وصفائح  
 سلمت تسليم البشاشة أو زفا إليها صدى من جانب القبر صائح  
 وأغبط من ليلى بما لا أناله الأكل ما قرت به العين صالح<sup>(١)</sup>  
 وعندما قتل توبة هذا رثته ليلى الأخيلية بمرث كثيرة منها :  
 أيا عين بكى توبة بن حير بسح كفيض الجدول المتفجير  
 لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شئون العبرة المتحدر  
 سمن بهيجا أرهقت فذكرته ولا بيعث الأحزان مثل التذكر  
 كأن فتى الفتيان توبة لم يسر بنجد ولم يطلع مع المتفجور  
 ولم يرد الماء السدام إذا بدا سنا الصبح في يادى الحواشى منور  
 ولم يغلب الخضم الضجاج ويملاً لا جفان سديفا يوم نكباء صرصر  
 ولم يمل بالجرد الجياد يقودها بصرة بين الأشمسات فأبصر<sup>(٢)</sup>  
 وقد وفدت ليلى الأخيلية على معاوية ، وسألها عن محبوبها توبة ، وقال :  
 أكا يقول الناس عن توبة ؟ فقالت : ليس ما يقول الناس حقا ، فالناس شجرة  
 بنى ، يحسدون أهل النعم ، أينما كانوا ، ثم طلب منها معاوية أن تنسده  
 بعض ما قالت فى توبة فأنشدته :

بعيد الثرى لا يبلغ القوم قعره أله ملد يغلب الحق باطله  
 وقد سألها معاوية عما يقال فى عمره ، فنالت :

معاذ لى كان والله سيدا جوادا على العلات جما نوافله  
 أغر خفاجيا يرى البخل سبة تحلب كفاه الندى وأنامله

(١) الأغاني ١١/٢٤٤ .

(٢) الأغاني ١١/٢٣٢ .



وقد حاول معاوية أن تعترف ليلي بأخطاء توبة ، ولكنها أبت ، فقال لها معاوية : من أى الرجال هو ؟ فقالت :

أنته النذايا حين تم تمامه وأقصر عنه كل قرن بطاوله  
وكان كليث الغاب يحمى عرينه وترضى به أشباله وحلائله  
غضوب حلیم حين يطلب حلمه وسم زعاف لا تصاب مقاتله<sup>(١)</sup>  
وقد أعجب معاوية بليلى بعد هذا الحوار . وأمر لها بجائزة عظيمة .  
وقد وفدت ليلي الأخيلية على عبد الملك بن مروان فقال لها : ما رأى  
توبة فيك حين هوبك ؟ قالت : ما رآه الناس فيك حين ولوك ، فضحك  
عبد الملك حتى بدت له سن سوداء كان يخفيها<sup>(٢)</sup> ، كما وفدت على الحجاج  
ومدحته بقولها :

أحجاج إن الله أعطاك غاية يقصر عنها من أواد مداها  
أحجاج لا يفلل سلاحك إنما الـ منايا بكف الله حيث تراها  
إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دائها فشناها<sup>(٣)</sup>  
وقد سأله الحجاج عن مطلبها فقالت : تحملني إلى قتيبة بن مسلم في  
خراسان ، فأمر الحجاج بحملها إليه . وقد توفيت في الرى عند قفولها من خراسان  
بعد أن وفدت على قتيبة بن مسلم<sup>(٤)</sup> .

الفرع الثانى من فروع كعب هو جمعة ، ومن بنى جمعة عبد الله بن الحشرج  
الذى يقول فيه زياد الأعجم :

(١) الأغاني ١١ / ٢٣٨ .

(٢) الأغاني ١١ / ٢٤٠ .

(٣) المصدر السابق ٢٤٨ .

(٤) المصدر السابق ٢٤٤ .

إن الساحة والشجاعة والندى في قبة ضربت على ابن الحشر<sup>(١)</sup>  
ومنها النافذة الجمعدى الذى يقول :

ولا خير فى حلم إذا لم يكن له يوارى تحمى صفوه أن يكدر  
ولا خير فى جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصدر<sup>(٢)</sup>  
ونأتى بعد ذلك إلى قبيلة قشير بن كعب لتتعرّف على فروع هذه القبيلة  
فقشير بن كعب له خمسة أبناء هم : سلمة الخير ومعاوية وقرة ، فهؤلاء الثلاثة  
أهمهم القسرية<sup>(٣)</sup> من بحيلة ، وسلمة الشرو الأعور واسمه عبد الله<sup>(٤)</sup> ، وهذان أهمهما  
لبينى بنت الوحيد بن كلاب . وسلمة الخير فيها الشرف والمعدد ، فولد سلمة  
الخير : عبد الله وقرط وعامر ومالك وجوز ومعاوية ، وأم هؤلاء من بنى سليم  
وهى بادرة بنت حارثة بن عيسى بن رفاعه ، وقد أطلق على هؤلاء البوادر نسبة  
إلى أهمهم<sup>(٥)</sup> ، والرقاد وسميرة وزفر وقيس ، وأم هؤلاء أم دهر . وقد ولد عبد الله  
ابن سلمة : قراس وفراس ومرارة وسودة وبجير وهويم ، وولد مالك بن سلمة :  
سمير وحزن وعام ومعاوية والحر وصقر وضمرة ومغرا . وولد معاوية : عبيدة  
وخزيمة ومريح وسامة وحيدة والحجاج وعمر . وأما بطون سلمة الشر فهم :  
حبيب وقيس وأوس . وبطون الأعور : مشنج وبهس وعاصم وحصين<sup>(٦)</sup> .

(١) المصدر السابق ٢٣/١٢ . (٢) المصدر السابق ٨/٥ .

(٣) فى إصلاح المنطق ٤٠٤ (القسرية) وفى التعليقات والنوادر ورقة ٨٠  
(القسرية) .

(٤) إصلاح المفظق ٤٠٤ . (٥) أسماء المغتالين ٢٤٧ .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ٣٠ ، ٣١ ، ٨٠ ، وانظر للزهر ١٨٧/٢ ، وجنى  
الجنيتين ٦٢ ، وسبائك الذهب ٤٥ .

وإذا أردنا أن نسير مع هذه الفروع إلى وقتنا الحاضر فإننا لا نستطيع ذلك؛ إذ إن قبيلة قشير أصابها ما أصاب غيرها من القبائل الأخرى، فقد هاجر كثير من أفراد هذه القبيلة إلى خراسان والعراق والشام وشمال أفريقيا والأندلس فمن اشتهر من أفراد هذه القبيلة في خراسان عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك ابن طلحة بن محمد القشيري النقيض الشافعي، يقول عنه ابن خلكان: إنه من العرب الذين قدموا خراسان<sup>(١)</sup>، وقد توفي سنة خمس وستين وأربعمائة. وقد كان لبني قشير سطوة على ساحل الفرات في القرن الخامس الهجري؛ فقد استولى الأمير جعفر ابن سابق القشيري الملقب سابق الدين على قلعة دوسر، فسميت باسمه وأصبحت تعرف بقلعة جعفر، وقلعة جعفر على الفرات بين بالس والركة قرب صفين. وجعفر هذا رجل أعمى، ومع ذلك فإنه أصبح يخيف السبيل، وقد سار إليها السلطان جلال الدين ملك شاه بن أرسلان، وأخذها من جعفر ونفى عنها بني قشير<sup>(٢)</sup>. وفي شمال أفريقيا نجد أن كلثوم بن عياض القشيري قد ولى هذه البلاد لهشام بن عبد الملك، ثم تولى بعده ابن أخيه بلج بن بشر القشيري<sup>(٣)</sup>. وفي الأندلس يسكن بنو قشير في جيان ومنهم بالبيرة عدد<sup>(٤)</sup>. أما إذا أردنا أن نتعرف على بني قشير في مساكنهم الأصلية في الجزيرة العربية فإننا لا نجد منهم أحداً في بلادهم يسكنها غيرهم، وقد تكون أفخاذ من قشير قد انضوت ودخلت ضمن قبائل الدواسر وقبائل قحطان؛ لأن هاتين القبيلتين تسكنان الآن في

---

(١) وفيات الأعيان ٣/٢٠٥.

(٢) وفيات الأعيان ١/٣١٤، ومعجم البلدان ٢/١٤٢.

(٣) الاستقصاء ١/٩٩ والبيان للغرب ١/٥٤.

(٤) جهرة أنساب العرب ٢٩٠.

مساكن بني قشير وبني عقيل ، ومن الشيء المعروف أن القبيلة الضعيفة تلجأ إلى القبيلة القوية ، وقد تصبح تلك القبيلة أو الفخذ الذي انضوى تحت القبيلة القوية معروفة أو معروفا باسم تلك القبيلة القوية ، ومعنى ذلك أن قبيلة قشير في الجزيرة العربية لا يمكن أن تكون قد انتقلت كلها بجميع فروعها من مساكنها الأولى إلى أماكن أخرى ، ولكن الشيء المتوقع حدوثه هو تسمى فروع هذه القبيلة بالفبائل القوية التي استولت على بلاد بني قشير ، ومع مرور الزمن أصبحت أفخاذ قشير تعرف باسم القبائل الطارئة على تلك البلاد .  
ومن هنا يتبين لنا أننا لا نستطيع السير مع فروع قبيلة قشير إلى وقتنا الحاضر .

وقبيلة قشير لها فضائل متعددة ؛ فقد ساهمت في الفتوحات الإسلامية مساهمة فعالة ، وبرز من هذه القبيلة قواد ، اعتمدت عليهم الدولة الإسلامية في حروبها ضد أعدائها ، فعندما قام أبو يوسف الأزدي رأس الصفرية بحركته في المغرب سنة ١٢٣ انتدب له هشام بن عبد الملك كلثوم بن عياض القشيري وكان كلثوم هذا قد ولي دمشق لهشام بن عبد الملك<sup>(١)</sup> . وقد تولى زياد ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن هبيرة بن زفر بن عبد الله بن الأعور بن قشير خراسان لعمر بن العزيز<sup>(٢)</sup> .

ومن الأشياء التي تمتاز بها هذه القبيلة أن ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم من نعم قشير ، واسم هذه الناقة الفصواء ، وقد هاجر النبي صلى الله عليه وسلم من غبر ١/١٥٦ والنجوم الزاهرة ١/١٨٩ ، وشذرات الذهب ١/١٦١ .

(٢) جبهة أنساب العرب ٢٩٠ .

وسلم على هذه الناقة ، وقد كان أبو بكر رضى الله عنه قد اشترى هذه الناقة من بنى قشير بأربعمائة درهم ، فأخذها النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الثمن ، وقيل إن أبا بكر وهبها للرسول صلى الله عليه وسلم ، وقد بقيت هذه الناقة عند الرسول ﷺ حتى ماتت . ويقال : إنها بقيت معه وماتت في خلافة أبي بكر وتسمى هذه الناقة العضباء والجدعاء<sup>(١)</sup> . ومما تمتاز به هذه القبيلة انقسام مسلم ابن الحجاج القشيري إليها ، فسلم بن الحجاج صاحب الصحيح ، والذي يأتي مؤلفه في الحديث في الدرجة الثانية بعد صحيح البخاري ينسب إلى هذه القبيلة ولا شك أن هذا شرف عظيم ومنقبة تمتاز بها دون غيرها : فقد خدم مسلم الأمة الإسلامية خدمة جليلة يجمع أحاديث الرسول ﷺ والتثبت منها حتى أصبح صحيحه الكتاب الثاني في الحديث .

وقبيلة قشير هذه ، أصابها ما أصاب القبائل الأخرى ، بعد انقسام المسلمين ، وظهور الفتنة بينهم بمقتل عثمان بن عفان رضى الله عنه ، فقد مالت هذه القبيلة إلى عثمان ، ولذلك فإنها لا ترضى بما تسمعه من الناقين على سياسة عثمان ، بل ترد على هؤلاء أقوالهم ، ومن هؤلاء الذين لا يرضون عن سياسة عثمان وينحازون في صف علي بن أبي طالب رضى الله عنه أبو الأسود الدؤلي ، فقد كان أبو الأسود صهراً لقشير ، ومحكم هذه المصاهرة فإن أبا الأسود يختلط بأفراد هذه القبيلة ، فيتناولون الوضع في المجتمعات الإسلامية والتطورات التي طرأت على الخلافة الإسلامية ، فيتمسح بنو قشير لعثمان بينما يتحس أبو الأسود لعلی ، وكلما قال أبو الأسود قولاً ردوا عليه قوله ، فقال أبو الأسود قصيدة يذم فيها قشيراً ويشيد بآل البيت :

(١) أنساب الأشراف ١ / ٥١١ .

يقول الأزدلون بنو قشير طوال الدهر ما تنسى عليا  
أحب محمداً حباً شديداً وعباسا وحمزة والوصيا  
بنو عم النبي وأقربوه أحب الناس كلهم إليا  
فإن يك حبهام رشداً أصبه ولست بمخطيء إن كان غيا  
هم أهل النصيحة غير شك وأهل مودتي مادمت حيا  
هوى أعطيته لما استدارت رحي الإسلام لم يعدل سواه  
أحبهم لحب الله حتى أحيى إذا بعثت على هوىا  
رأيت الله خالق كل شيء هداهم واجتبي منهم نبيا  
ولم يخص بها أحدا سواهم هنيئا ما اصطفاه لهم مرياً<sup>(١)</sup>

وعندما توفي علي بن أبي طالب رضى الله عنه خطب الناس خطبة بكى فيها  
على بن أبي طالب ، وأخذ البيعة لابنه الحسن ، وقد أرسل إليه معاوية يطلب  
منه أن يأخذ له البيعة بالبصرة فرد عليه بهذه القصيدة :

ألا أبلغ معاوية بن حرب فلا قرت عيون الشامتينا  
أفى شهر الصيام فجمعتمونا بخير الناس طرا أجمعينا  
قتلتم خير من ركب المطايا وخيسها ومن ركب السفينا  
ومن لبس النعال ومن حذاها ومن قرأ اللثاني ولثينا  
إذا استقبلت وجه أبى حسين رأيت البدر راق الناظرينا  
لقد علمت قريش حيث حلت بأنك خيرها حسبا وديننا<sup>(٢)</sup>  
وقد قل أبو الأسود فى زوجته القشيرية :

(١) سبط المآلى ٦٤٣ وديوان أبى الأسود ٧٢ .

(٢) الأغاني ١٢ / ٣٢٩ .

أبى القلب إلا أم عوف وحبها عجزوا ومن يحب عجزوا يفند  
كسحق يمان قد تقادم عهده ورقعته ما شئت في العين واليد<sup>(١)</sup>  
وعندما وقعت الفتنة بالبصرة في أيام ابن الزبير، مر أبو الأسود على مجلس  
بني قشير فقال: يا بني قشير على ماذا اجتمع رأيكم في هذه الفتنة؟ قالوا: ولم  
نسالنا؟ قال: لأخالفه، فإن الله لا يجمعكم على هدى<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

---

(١) الأغاني ١٢ / ٣٢٦.

(٢) نور القبس ١٠ وشرح العيون ٢٧٧.





## الفصل الثاني

### بلاد قشير

البلاد التي عاشت فيها قبيلة قشير واسعة ومترامية الأطراف ، ولكي نقف على جميع أجزاء هذه البلاد لابد لنا من استقراء أشعار قشير لتعرف على الأماكن التي وردت على ألسنة شعراء القبيلة ، وبعد التعرف على هذه الأماكن من خلال شعر القبيلة تنتقل بعد ذلك إلى تحديد هذه البلاد وتوضيح المناطق الحضرية من المناطق البدوية ، فلنبداً الآن بذكر الأماكن التي وردت في شعر قشير :

الأثل : ورد في قول يزيد بن الطثرية :

إذا ما الريح نحو الأثل هبت وجدت الريح طيبة جنوباً<sup>(١)</sup>

و ذات الأثل : في بلاد تيم الله بن ثعلبة<sup>(٢)</sup> .

الأخرب الحر : ورد في قول سام بن رماح الأسدي من لبني :

تمنيت حمرا لا يسير لنجمة يردد بين النعم والأخرب الحر<sup>(٣)</sup>

الأخرب الحر : هضاب حذاء بتران : جبل قرب الرب<sup>(٤)</sup>

---

(١) الزهرة ١ / ٢٢١ .

(٢) معجم البلدان ( الأثل ) ١ / ٩١ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٥٥ .

(٤) المصدر السابق .

- الأخربان : ورد في قول الصمة بن عبد الله القشيري :
- ويوما بقاع الآخرين جرى لنا بنص ظباء الآخرين وذبيها<sup>(١)</sup>
- والأخربان موضع في ديار بني عامر بن صعصعة<sup>(٢)</sup> .
- الأطياء : ورد في قول حبيب بن يزيد :
- تروحت من أهل الأطياء ممسيا وفي القلب من أهل الأطياء هاجس<sup>(٣)</sup>
- والأطياء : بئار مطويات بالرب<sup>(٤)</sup> .
- الأعراف : ورد في قول الصمة بن عبد الله القشيري :
- وما أم أحوى الجدتين خللا أراك من الأعراف ، أجنى وأينعا<sup>(٥)</sup>
- الأعراف ما ارتفع من الرمل ، وفي بلاد العرب عدة أعراف ، منها أعراف  
لبنى وتقع غرب حماة<sup>(٦)</sup> .
- أفلاج : ورد في قول نوال بن الثناء الليثي :
- قصائد من أفلاج يطلبن قرقرى كسير القطا في غبرة وطهاء<sup>(٧)</sup>
- وفلج مدينة بأرض اليمامة لبنى جمدة وقشير وكعب بن ربيعة بن دامر
- ابن صعصعة ، والفلج هو السين الجارية ، وجمع الفلج أفلاج ، والأفلاج بلاد واسعة
- 
- (١) التعليقات والنوادر ورقة ١١٢ .
- (٢) معجم البلدان ١ / ١٢٠ .
- (٣) التعليقات والنوادر ورقة ٨٥ .
- (٤) المصدر السابق .
- (٥) مجموعة أدب ورقة ١٤ .
- (٦) معجم البلدان ١ / ٢٢١ وصفة جزيرة العرب ٢٩٦ .
- (٧) التعليقات والنوادر ورقة ٧١ .

بها عيون جارية. وفلج الأفلاج ما بين العارض ومطلع الشمس، تعصب فيه أودية العارض وتنتهى إليه سيولها، وهى أربعة فراسخ طولا وعرضا مستديرة، وحول فلج الأفلاج : الخطائم مكان كثير الزرع والأطواء ليس فيه نخل . والزئوق : موضع آخر فيه الزروع وأطواء كثيرة، وهو فلج من الأفلاج، وحرم فلج وأكمة فلج والشطبتان فلج من الأفلاج<sup>(١)</sup>. هذه حال الأفلاج كما وصفها ياقوت الحموى. أما الأفلاج اليوم فهى إحدى مقاطعات مجد الجنوبية، ترتبط بالرياض بطريق معبد يبلغ طوله خمسين وثلاثمائة كيل، وقاعدة الأفلاج مدينة ليلى. وفى الأفلاج العديد من القرى التى تهتم بالزراعة لأن المياه متوفرة؛ ففى المنطقة الكثير من العيون ذات المياه الوفيرة.

أكمة : وردت فى قول نوال بن الثناء :

بأكمة يوم لا تنور نجومه عظيم أشاب الرأس من كل موضع<sup>(٢)</sup>  
وفى قول مصعب بن الطفيل القشبرى :

أما تنسيك عالية الليالى وإن بعدت ولا ما تستفيد  
إذا ما أهل أكمة ذدت عنهم قلوبى ذادهم ما لا أذود  
قواف كالجهايم مشردات تطالع أهل أكمة من بعيد<sup>(٣)</sup>  
وفى قول مصعب أيضا :

كأنى لجمدى إذا كان أهله بأكمة من دون الرقاق خليل  
فإن التفتأتى نحو أكمة كلما غدا الشرق فى أعلامها لطويل<sup>(٤)</sup>

(١) معجم البلدان ٤ / ٢٧١ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٨٢ :

(٣) معجم البلدان ١ / ٢٤٦ .

(٤) معجم البلدان ١ / ٢٤١ .

وأكمة هذه قرية باليمامة بها منبر وسوق لجمدة ، وقشير تنزل أعلاها<sup>(١)</sup>  
وهى فليج من الأفلاج كما مر معنا .

بتران : ورد فى قول مريزيق أبى مدرك :

لأونس من بتران ركننا كأنه من البخت حرجوج عليها جلالها<sup>(٢)</sup>  
وبتران جبل أسود بالعمق عمق الريب<sup>(٣)</sup> .

برقاء الدخول : وردت فى قول حبيب بن يزيد :

يقول على والمطى كأنه بنا يوم بقاء الدخول جهام<sup>(٤)</sup>  
وبرقاء الدخول : بئر بالعارض نجدية<sup>(٥)</sup> .

برقة اللوى : وردت فى قول مصعب بن طفيل القشيرى :

بناصفة الممتين أو برقة اللوى على النأى والمجران شب شبوبها<sup>(٦)</sup>  
وبرقة اللوى من نواحي اليمامة<sup>(٧)</sup> .

البشر : ورد فى قول الصمة بن عبد الله القشيرى :

فلما رأينا قلة البشر أعرضت لنا وجبال الحزن غيبتها البعد

(١) المصدر السابق .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٦٢ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ٣٩ .

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ٣٩ .

(٦) معجم البلدان ١ / ٣٩٨ .

(٧) معجم البلدان ١ / ٣٩٠ .

وأعرض ركن من سواج كأنه لعينيك في آل الضحى فرس ورد<sup>(١)</sup>  
وفي قوله :

ولما رأيت البشر قد حال بيننا وجالت بنات الشوق في الصدر نزعا<sup>(٢)</sup>  
البشر : قال عنه يا قوت : جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض  
الشام من جهة البادية . وقال أيضاً : البشر جبل في أطراف نجد من جهة  
الشام<sup>(٣)</sup> ، واسكن يبدو أن المقصود هنا (النير) ، ومع تصحيف الكلمة تحولت  
إلى البشر . وما يؤيد ذلك قرن النير بسواج ، وسواج جبل أسود من أعلام  
حى ضرية ، وهو من جبال غنى<sup>(٤)</sup> .

بصرى : وردت في قول الصمة بن عبد الله النشيري :

نظرت وطرف العين يتبع الهوى بشرق بصرى نظرة المتناول  
لأبصر نارا أوقدت بمد هجمة لريا بذات الرمث من بطن حایل<sup>(٥)</sup>  
وفي قول يزيد بن الطثرية :

أيا رفقة من أهل بصرى تحملت تؤم الحى لقيت من رفقته رشداً  
وبصرى مدينة بالشام ، وهى قاعدة حوران<sup>(٦)</sup> .

(١) المؤلف والمختلف ٢١٤ .

(٢) الأغاني ٦ / ٥ .

(٣) معجم البلدان ١ / ٤٢٧ .

(٤) معجم البلدان ٣ / ٢٧١ .

(٥) معجم البلدان ٢ / ٢٠٨ .

(٦) معجم البلدان ١ / ٤٤١ .

تبراك : ورد في قول الصمة :

ويوما على تبراك أفضت بالذي تحاذره نفسى فشب شوبها<sup>(١)</sup>  
وفي قوله :

طوال الخيل من تبراك معصدة كما تتابع قيдам من السفن<sup>(٢)</sup>  
وتبراك ماء لبنى نمر في أدنى المروت لا صق بالوركة<sup>(٣)</sup> . أما تبراك في  
وقتنا الحاضر فقد تحول إلى شبه قرية ، حيث أقيمت فيه المباني وحفرت فيه بئر  
عميقة ، وأقيمت فيه محطة وقود . أما الآبار القديمة فما زالت مورداً للبادية حتى  
الآن . وتبراك الآن ست آبار كلها قديمة وبها ماء ، وماؤها يبعد عن وجه  
الأرض عشرين متراً ، وهى آبار مدورة ، وقطر البئر متران ، ويمر بتبراك الآن  
طريق معبد يربط القوبعية قاعدة العرض بالرياض .

التسرير : ورد في قول الأحزر بن زيد القشيري :

ولا الروض بالتسرير والسر مقبلاً إذا معج في قربانين الأباطح<sup>(٤)</sup>  
والتسرير واد عظيم أعلاه في بلاد بنى كلاب ، ويمر ببلاد بنى نمر وينتهى  
في بلاد تميم ، وأسفله يسمى السر وروضة التسرير لبنى قشير<sup>(٥)</sup> .

تمشار : ورد في قول يزيد بن الطثرية :

ألا لا أرى عصر المنيفة راجمها ولا كليالينا بتمشار مطلباً<sup>(٦)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ١١٢ .

(٢) معجم البلدان ٣ / ٣٤٨ .

(٣) معجم البلدان ٢ / ١٢ .

(٤) للشترك وضماً ٢١٦ .

(٥) معجم البلدان ٢ / ٣١ والمشارك وضماً ٢١٦ .

(٦) مجالس ثعلب ٢ / ٥٤٢ .

وتعشار ماء ابني ضبة<sup>(١)</sup> .

ثبير : ورد في قول ميمون بن عامر :

يعاتبني في الود لاود بيننا طوال الليالي ما أقام ثبير<sup>(٢)</sup>  
وثبير جبل مشرف على مني<sup>(٣)</sup> .

جبل الأوشال : ورد في قول الصمة :

ألا من لعين لا ترى قلل الحمى ولا جبل الأوشال إلا استهت<sup>(٤)</sup>  
الأوشال هي المياه التي تنزل من الجبال مفردهاوشل ، والوشل ماء لبني  
سلول بن عامر بن صعصعة<sup>(٥)</sup> .

الجرعاء : وردت في قول الفارعة بنت معاوية بن قشير :

فما وجد الحيان عمرو ومالك وعقدة بالجرعاء من متقدم<sup>(٦)</sup>  
الجرعاء : الرملة السهلة للمستوية ، وجرعاء مالك : بالدهقاء قرب حزوى<sup>(٧)</sup> .  
الجرين : ورد في قول ميمون بن عامر :

فما تمكن بالجرين وانسكبت جون الغمام عليه يردف الخلقا<sup>(٨)</sup>

---

(١) معجم البلدان ٢ / ٣٤ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٥٠ .

(٣) معجم البلدان ٢ / ٧٣ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ٢٦ .

(٥) معجم البلدان ٥ / ٣٧٧ .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ٨٤ .

(٧) اللسان ( جرع ) ٨ / ٤٦ ومعجم البلدان ٢ / ١٢٧ .

(٨) التعليقات والنوادر ورقة ٦٥ .

والجرين واد بالرب<sup>(١)</sup>.

جفاف : ورد في قول الصمة :

إلى رأس طود من جفاف كأنه قرا فرس تنصيبها واحزلاها<sup>(٢)</sup>  
وجفاف ماء لبني جعفر بن كلاب<sup>(٣)</sup>.

حائل : وردت في قول البيني للنيخس أحد بني المشنج :

وأن تؤنسى بطن الديبل وحایل ويبدو لنا من ركن صاحة حارك<sup>(٤)</sup>  
وفي قول عبد الله بن الطفيل :

وعين رماها الله بالشوق كلما رأته حيث يلقي مصرم الحبل حايله<sup>(٥)</sup>  
وفي قول الصمة :

نظرت وطرف العين يتبع الهوى بشرقى بصرى نظرة المتطاوّل  
لأبصر نارا أوقدت بعد هجمة لريا بذات الرمث من بطن حائل<sup>(٦)</sup>  
وفي قوله :

يا صاحبي أطال الله رشدكما عوجا على صدور الأبقل السنن  
ثم ارفعا الطرف هل تبدو لنا ظمن بمائل يا عناء النفس من ظمن<sup>(٧)</sup>

(١) المصدر السابق .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ١٤٣ .

(٣) معجم البلدان ٢ / ٤٦ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ٧٨ .

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ٢٧ .

(٦) معجم البلدان ٢ / ٢٠٨ .

(٧) معجم البلدان ٣ / ٣٤٨ .



وحائل من أرض اليمامة لبني قشير<sup>(١)</sup>.

حجر : ورد في قول الأخرز بن زيد النشيري :

عند ابن منظور قلوب نجبية أبت ماء حجر فهي شوساء طامح<sup>(٢)</sup>

وفي قول ابن العنق اللبيبي :

فإن العين يوم فراض حجر بذنب قد علمت به تراك<sup>(٣)</sup>

وفي قول حبيب بن يزيد :

تعرض نسوة بقصور حجر مليحات التخلب والهلل<sup>(٤)</sup>

وفي قول يزيد بن الطثرية :

ألا لا أبالي إن نجالي ابن بوزل ثوائي وتقييدى بحجر ليا ليا<sup>(٥)</sup>

وحجر هي مدينة اليمامة وأم قراها<sup>(٦)</sup>.

الحزم : ورد في قول أحد بني لبيبي :

أو العمق أو أكنافه من عريقة أو الحزم أو ترعى جناحا فصمرا<sup>(٧)</sup>

والحزم هنا هو حزم شععيب، وشععيب ماء لبني قشير باليمامة<sup>(٨)</sup>.

(١) معجم البلدان ٢ / ٢١٠ .

(٢) المؤلف والمختلف ٦٦ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٦١ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ٤٤ .

(٥) الأغاني ٨ / ١٧٥ .

(٦) معجم البلدان ٢ / ٢٢١ .

(٧) التعليقات والنوادر ورقة ٧٣ .

(٨) معجم البلدان ٢ / ٢٥٣ ، ٣ / ٣٤٨ .

الحزن : ورد في قول الصمة :

فلما رأينا قلة البشر أعرضت لنا وجبال الحزن غيبتها البعد<sup>(١)</sup>  
والحزن من الأرض مافيه خشونة ، والعزن هنا غير مضاف وقد يتصد  
الشاعر حزن غاضرة<sup>(٢)</sup> .

حصن الباهلى : ورد في قول الصمة :

وبوما بحصن الباهلى ظلته أكشف عبرات تفيض غروبها<sup>(٣)</sup>  
وحصن الباهلى هو حصن بنى عصام ، وعصام هو صاحب النعمان بن المنذر<sup>(٤)</sup> ،  
وهذا الحصن في بلاد باهلة المعروفة الآن بالعرض .  
حفارة : وردت في قول يزيد بن الطثرية :

يقول خليلى بالوى من حفارة وقد قفّ تارات من الخوف جانبه<sup>(٥)</sup>  
وحفارة ماء دون العقيق<sup>(٦)</sup> .

الحمى : ورد في قول مريزقي أبى مدرك :

ألارب جمديين من ساكنى الحمى يمرون بمجنازين سميت طريق<sup>(٧)</sup>  
وفى قول يزيد بن الطثرية :

تقيظ أكناف الحمى ويظلمها بنعمان من وادى الأراك مقيل<sup>(٨)</sup>

---

(١) معجم البلدان ٦ / ٩٤ (ط السعادة) .

(٢) معجم البلدان ٢ / ٢٥٤ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ١١٢ .

(٤) صفة جزيرة العرب ٢٩٣ .

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ٨٧ .

(٦) المصدر السابق .

(٧) التعليقات والنوادر ورقة ٨٣ .

(٨) شرح الحامسة للتبريزي ٣ / ١٦١ .

وفي قول مرزوق أبي مدرك :

جعدية بمغاني النبل محضرها وبالحي من أعالى النير مبداه<sup>(١)</sup>

وفي قول الصمة بن عبد الله التشيرى :

سقى الله أطلالا بأكثبة الحى وإن كن قد أبدين للناس دائيا<sup>(٢)</sup>

وفي قوله :

ألا من لعين لا ترى قلل الحى ولا جبل الأوشال إلا استهلت<sup>(٣)</sup>

وفي قوله :

قفا فانظرا نحو الحى اليوم نظرة فإن غداء اليوم من عهد العهد<sup>(٤)</sup>

وفي قوله :

هل تجزيتى العامرة موقفى على نسوة بين الحى وغضى الجر<sup>(٥)</sup>

وفي قوله :

ألا تسألان الله أن يسقى الحى بلي فسقى الله الحى وللطايا<sup>(٦)</sup>

وفي قوله :

تمز بصبر لا وجدك لا ترى بشام الحى أخرى اليا إلى الغواير

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٨٣ .

(٢) الحماسة البصرية ٢ / ١٣٣ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٢٦ .

(٤) معجم البلدان ٦ / ٩٤ (ط السعادة) .

(٥) الأغاني ٦ / ٣ .

(٦) الأغاني ٦ / ٣ .

كان فؤادي من تذكره الحى وأهل الحى يهفو به ريش طائر<sup>(١)</sup>  
وفى قوله :

قفا ودعاً نجدنا ومن حل بالحى وقل لنجد عندنا أن تودعا  
وقوله :

وأذكر أيام الحى ثم أننى على كبدى من خشية أن تصدعا  
فليست عشيات الحى براجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا<sup>(٢)</sup>  
وفى قوله :

وإن كنت قد عانت من ساكن الحى مكذبة وعدى صدوقاً وعيدها<sup>(٣)</sup>  
والحى فى هذه الأبيات ورد بغير إضافة ، وإذا ورد الحى بغير إضافة فإنما  
يقصد به حى ضربة ، وهو حى كليب وفيه قبره<sup>(٤)</sup> ، والأقرب أن يكون المقصود  
بالحى فى هذه الأبيات حى النير بدليل قول مريزق أبى مدرك ( وبالحى من  
أهالى النير ) وحى النير هو المحاذى لبلاد قشير من الناحية الغربية .

حمة : وردت فى قول الأقرع بن معاذ القشيرى :

حى للنازل بين حمة فاللوى إن كنت مشغلاً بهم عيدها<sup>(٥)</sup>  
الحمة : الحجارة السوداء ، وفى بلاد العرب ححات كثيرة ، منها ست فى بلاد  
كلاب ، وهذه الحمة التى ذكرها الشاعر قد تكون فى بلاد كلاب<sup>(٦)</sup> .

(١) الأغاني ٦ / ٤ .

(٢) مجموعة أدب ورقة ١٤ .

(٣) الأشباه والنظائر ٢ / ١٤٠ .

(٤) معجم البلدان ٢ / ٣٠٨ .

(٥) للنازل والديار ٢٢ .

(٦) معجم البلدان ٢ / ٣٠٦ .

الخرج : ورد في قول المختار بن وهب :

وخيمت بالخرج في عسكارها<sup>(١)</sup>

والخرج واد فيه قرى من أرض اليمامة لبني قيس بن ثعلبة بن عكابة من بكر بن وائل<sup>(٢)</sup> ، والخرج في وقتنا الحاضر مقاطعة واسعة تقع جنوب مدينة الرياض وتبعد عنها بما يقرب من ثمانين كيلا ، وتشهر الخرج بعيونها ومزارعها الواسعة ، وقاعدة الخرج مدينة السبيح .

خرزازی : ورد في قول الصمة :

سلا عبد الأعلى حيث أوفى عشية

خرزازی ومد الطرف هل أنس النجدا<sup>(٣)</sup>

وخرزازی : جبل بين منيع وعاقل بإزاء حى ضرية<sup>(٤)</sup> وبإيه كان المشاهد أن يرى هذا الجبل وهو في بلدة دخنة . أما إذا صعدت رأس هذا الجبل فإليك ستشرف على نجد وسترى مساحات واسعة من أرض نجد ، غير أن رأس هذا الجبل الآن يتكون من صخرة يبلغ ارتفاعها عشر أذرع تقريبا ، ومن المتعذر الصعود فوق هذه الصخرة ، وقد تكون هذه الصخرة في القديم سهلة الصعود عندما أوقدت النار فوق هذا الجبل . وبسبب إيقاد هذه النار انقهرت عرب الشمال على عرب الجنوب . وحتى الصعود إلى رأس هذا الجبل ليس بالأمر السهل فيحتاج الصاعد إلى قبة الجبل إلى ساعة كاملة .

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٤ .

(٢) معجم البلدان ٢ / ٣٥٧ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٤٨ .

(٤) معجم البلدان ٢ / ٣٦٥ .

خل الملح : ورد في قول يزيد بن الطثرية :

بأسفل خل الملح إذ دين ذى الهوى مؤدى وإذ خيار الوصال أوائله<sup>(١)</sup>  
انخل الطريق في الرمل ، وخل للملح قد يكون الطريق الذى ينفذ إلى حفر  
الملح القريبة من بلدة القصب في غربي اليمامة<sup>(٢)</sup> .

دابق : ورد في قول الصمة :

حلفت مدار الصيد ما كفة الغضى ولا دابق من واسط بقريب<sup>(٣)</sup>  
دابق : قرية قرب حلب<sup>(٤)</sup> .

الديبل : ورد في قول اللبيبي النخعي أحد بني المشنج :

وأن تؤنسى بطن الديبل وحابل وبيدولنا من ركن صاحبة حارك<sup>(٥)</sup>  
وفي قول القرطبي من بني مالك كثير :  
ومرا بأمواء الديبل واعلما بأن قرانا بعدها مستفك<sup>(٦)</sup>  
والديبل بين العارض والريب<sup>(٧)</sup> .

دجلة : وردت في قول يزيد بن الطثرية :

خلا الفيض ممن حله فالحائل فدجلة ذى الأرطى قرن الموامل<sup>(٨)</sup>

(١) الأغاني ٨ / ١٦٢ .

(٢) معجم البلدان ٢ / ٣٨٤ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٢٦ .

(٤) معجم البلدان ٢ / ٤١٦ .

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ٧٨ .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ١٠٦ .

(٧) التعليقات والنوادر ورقة ٧٨ .

(٨) معجم البلدان ٢ / ٤٤٢ .

ودجلة موضع في ديار العرب بالمهادية<sup>(١)</sup>. ومما يظهر من سياق الأبيات أن دجلة هذه في عالية نجد قريبة من عاقل والليل ، وهذه أما كن معروفة وقريبة من مدينة الرس .

الدعفات: وردت في قول القرطبي من بنى مالك قشير :  
ولا تورداني الدعفات فإنها هاج ولا تروى الهماج صداك<sup>(٢)</sup>  
والدعفات قرية من قنى ، وقنى من قرى اليمامة بناحية الريب<sup>(٣)</sup> ، ومن سياق الأبيات يظهر أن الدعفات موارد ماء بين قنى والهيل .

الدقان: ورد في قول محمد بن حكيم :  
سقى النبر قبرا بالدقان محله من الرعد ريان الذباب وكوف<sup>(٤)</sup>  
والدقان واد يصب في سواد باهلة<sup>(٥)</sup> .

دلاميس: ورد في قول الأبرق الحري :  
أنتى خداجا فلا إتمام واحتسبي  
حوضى دلاميس واغدى أيها القاب<sup>(٦)</sup>  
ودلاميس ماء باليمامة في ناحية البياض<sup>(٧)</sup> .

(١) المصدر السابق .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ١٠٦ .

(٣) معجم البلدان ٤ / ٤١٠ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ٦٧ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ٦٨ .

(٧) معجم البلدان ٢ / ٤٥٩ .

الدياث : ورد في قول عبيد الله الطريد :

أبلغ ربيعة حيث أمسى قـبـره أنى ثارت عظامه من قعنب  
أنى دبت له بنمف عريقة بعد الدياث بذى حسام مقضب<sup>(١)</sup>  
والدياث في بلاد باهلة؛ لأن بلاد باهلة يطلق عليها عريقة<sup>(٢)</sup>، والشاعر قرن  
عريقة بالدياث .

ذات الرمث : وردت في قول الصمة :

نظارت وطرف العين يتبع الهوى بشرق بصرى نظرة المتطاول  
لأبصر ناراً أوقدت بعد دجمة لريا بذات الرمث من بطن حائل<sup>(٣)</sup>  
وذات الرمث في بطن حائل كما هو واضح في البيت . وحائل في غربى اليمامة  
لبنى قشير<sup>(٤)</sup> .

ذروة : وردت في قول الصمة :

نظرت وأصحابى بذروة نظرة فلو لم تقض عيناى أبصرتا نجدا<sup>(٥)</sup>  
وذروة مكان في ديار غطفان وذات ذرو من أودية اليمامة<sup>(٦)</sup> .

ذو سلم : ورد في قول الصمة :

فليت جمال الحى يوم ترحلوا بذى سلم أمست مزاحيف ظلما<sup>(٧)</sup>

---

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٥٩ .

(٢) لسان العرب (عرق) ١٠ / ٢٥٠ .

(٣) معجم البلدان ٢ / ٢٠٨ .

(٤) معجم البلدان ٢ / ٢١٠ .

(٥) معجم البلدان ٣ / ٦ .

(٦) معجم البلدان ٣ / ٥ .

(٧) الأشباه والنظائر ٣ / ٢٦ .



وذو سلم واذا ينحدر على الذنائب، والذنائب في أرض بني الهكلاء<sup>(١)</sup>.

ذو المرخ : ورد في قول النشيري :

تعزى بصبر لن ترى من خويلد حولا دعتها نية وهضوب  
ولن تسمى بالجو جو نمخر وذى المرخ قبل الموت صوت مهيب<sup>(٢)</sup>  
وذو مرنخ واد يمر في قرية الخارجة بالجمامة<sup>(٣)</sup>.

رامة : وردت في قول يزيد بن الطثرية :

عهدي بها زمن الجميع رامة شبناء طيبة اللثام برودا<sup>(٤)</sup>  
ورامة منزل في طريق البصرة إلى مكة<sup>(٥)</sup>، ورامة هذه جبلان صغيران  
متجاوران يقعان جنوبي بلدة البدائع، وبما كان الشاهد أن براهما وهو في  
هذه البلدة.

الرقاشان : وردا في قول الصفة :

أمن أجل دار رقاشين أعصفت عليها رياح الصيف بدءا ورجما<sup>(٦)</sup>  
والرقاشان جبلان بأعلى الشريف في ملتقى دار كعب وكلاب<sup>(٧)</sup>  
الريب : ورد في قول بطال بن معاوية أحد بني مالك بن سلمة بن قشير :

(١) معجم البلدان ٣ / ٢٤٠.

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ١٠٧.

(٣) معجم البلدان ٥ / ١٠٣.

(٤) حماسة ابن الشجرى ١٥٩.

(٥) معجم البلدان ٣ / ١٨.

(٦) مجموعة أدب ورقة ١٤.

(٧) معجم البلدان ٣ / ٥٦.

أيا أجزع الريب الذى لست ذا كرا      ظلالك إلا اعتاد عيني مايح<sup>(١)</sup>  
وفى قول القرطى من بنى مالك قشير :

خليلى ممن يسكن الريب قد بدا      هواى فلا أدرى علام هواك<sup>(٢)</sup>  
وفى قول حبيب بن يزيد :

أرى الريب أمسى من حبيل وبهيس      وأحد مقبر الجوانب خاليا<sup>(٣)</sup>  
والريب ناحية باليامة فيها قرى ومزارع ابني قشير<sup>(٤)</sup>، وبنو قشير الذين  
يسكنون الريب هم بنو معاوية بن قشير: عبدة، وخزيمة، ومرج، وسامة، وحيدة،  
والحجاج، وعمر<sup>(٥)</sup>. أما الآن فإننا لانجد فى هذا الوادى أحداً من بنى قشير وإنما  
تقطع وادى الريب قبائل قحطان التى قدمت من الجنوب، وقد أسأت القرى  
والقصور والمزارع، وأصبح وادى الريب الآن مملوفاً بالسكان، وهو يبعد عن  
بلدة النويمية قاعدة المنعطف بما يقرب من ستين كيلا ويقع فى الناحية الجنوبية  
من هذه البلدة .

زرود : وردت فى قول أحد بنى لبينى :

فراحت رواحا من زرود فنازعت      عباة جلاب من الليل أخضرا<sup>(٦)</sup>  
وزرود رمال بين الثعلبية والخزيمية<sup>(٧)</sup> .

---

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٢ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ١٠٦ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٧٣ .

(٤) معجم البلدان ٣ / ١١١ .

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ٣١ .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ٧٣ .

(٧) معجم البلدان ٣ / ١٣٩ .

السرو : وردت في قول مسلم بن عسكر البيني :

عقيلية بالسرو أدنى محلها وفي النفس منها حاجة لاتنالها<sup>(١)</sup>

والسرو : سرو ربيعة بنت عقيل أسفل بيضة بلد مرآء عذاء<sup>(٢)</sup> .

سعد : وردت في قول الصمة :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بسعد ولما تخل من أهلها سعد<sup>(٣)</sup>

وسعد قرية بترقرى غربى اليمامة<sup>(٤)</sup> .

سعد : ورد في قول يزيد بن الطثرية :

وهل مثل أيامى بنمف سويقة رواجع أيام كما كن بالسعد<sup>(٥)</sup>

والسعد : موضع قريب من المدينة<sup>(٦)</sup> .

سلامان : ورد في قول يزيد بن الطثرية :

وأنى اهدت أسماء والنعمف دونها لركب بأعلى ذى سلامان نازل<sup>(٧)</sup>

وسلامان ماء لبنى شيبان<sup>(٨)</sup>

السليل : ورد في قول يزيد بن الطثرية :

---

(١) التعليقات والنوادر ورقة ١٣١ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ١٣١ .

(٣) معجم البلدان ٣ / ٢٢٠

(٤) المصدر السابق ،

(٥) ذيل الأمل ١٠٣ .

(٦) معجم البلدان ٣ / ٢٢١ .

(٧) معجم ما استعجم ٣ / ٧٤٥ .

(٨) المصدر السابق .

وقد كان محتلا وفي العيش غرة . لأسماء مفضى ذى سليل وعاقل<sup>(١)</sup>  
وفي قول الصمة :

ومنزلتى ظيما من بطن عاقل وذات السليل كيف حالكم بدى<sup>(٢)</sup>  
وفي قوله :

رمتنى بالليل غداة بانوا على حذر ومارمت اغترارا<sup>(٣)</sup>  
والليل : وادى بلاد بنى أسد<sup>(٤)</sup>، ويعرف الآن بالليل بالتصغير، وينحدر  
من جبل أبارب وبفيض بوادى الرمة ويبعد عن مدينة الرس بما يقرب من  
خمين كيلا من الناحية الغربية .

السمار : ورد في قول نوال بن النعمان القشيري :

فلما بدا رأس السمار تخونوا وأرسل فيهم ربنا بالتشاغب<sup>(٥)</sup>  
والسمار موضع بين ترج وتباله<sup>(٦)</sup> .  
سواج : ورد في قوله الصمة :

وأعرض ركن من سواج كأنه لمينيك في آل الضحى فرس ورد<sup>(٧)</sup>  
وسواج : جبل أسود من أجيلة حتى ضرية<sup>(٨)</sup> :

---

(١) معجم البلدان ٢ / ٤٤٢ .

(٢) الأشياء والنظائر ٢ / ١١١ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ١٤٥ .

(٤) معجم البلدان ٣ / ٢٤٣ .

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ٦١ .

(٦) صفة جزيرة العرب ٤٣٠ .

(٧) للؤتلف والمختلف ٢١٤ .

(٨) معجم البلدان ٣ / ٢٧١ .

السواد : ورد في قول معروف بن قدامة القرى القشيري :

إذا حلت منيعة بطن بول وأهلك بالرعان من السواد<sup>(١)</sup>  
والسواد سواد باهلة<sup>(٢)</sup> .

سويقة : وردت في قول يزيد بن الطزريد :

وهل مثل أياي بنعف سويقة رواجع أيام كما كن بالسعد<sup>(٣)</sup>  
وسويقة ماء للضباب في حى ضربة<sup>(٤)</sup> ، وسويقة أيضا موضع قريب من  
المدينة<sup>(٥)</sup> .

الشري : ورد في قول المختار بن وهب :

كان في ريقه اللقائم هضب الشري في جنح ليل مظلم<sup>(٦)</sup>  
وفي قول ميمون بن هاجر :  
وقدمتني حتى إذا ما جعلتني لأسد الشري وليت يا ابن يزيد<sup>(٧)</sup>  
وفي قول الصمة :

فأوجد علوى الهوى حن واجتوى بلوذ الشري والغور ماء ومرتها<sup>(٨)</sup>  
والشري جبل بنجد في ديار طلي وجبل بهامة موصوف بكثرة السباع<sup>(٩)</sup> .

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٤ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) ذيل الأما إلى ١٠٣ .

(٤) بلاد العرب ٣٩١ .

(٥) معجم البلدان ٣ / ٢٨٦ .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ٣٣ .

(٧) التعليقات والنوادر ورقة ٥٠ .

(٨) أما إلى اليزيدي ١٤٨ .

(٩) معجم البلدان ٣ / ٣٣٠ .

شريف : ورد في قول محمد بن حكيم :  
وبالأجبل اللاني تنابلن أقبر وبالأقبر اللاني تلين شريف<sup>(١)</sup>  
والشريف : دار بنى نعيم ، ويقع الشريف شرق وادي التسرير<sup>(٢)</sup> .  
شعيب : ورد في قول الصمة :

ألا يا جراد الغور هل أنت مبالغ سلاما ولا تنحل غمار شعيب<sup>(٣)</sup>  
وفي قوله :

ياليت شعري والأقدار غالبية والعين تذرف أحيانا من الحزن  
هل أجملن يدي للحد مرفقة على شعيب بين الحوض والمطن<sup>(٤)</sup>  
وشعيب ماء لبنى قشير في اليمامة<sup>(٥)</sup> .

صاحه : ورد في قول اللبيني المنيخس أحد بنى المشنج :  
وأن تؤنسى بطن الديبل وحائل ويبدولنا من ركن صاحه حارك<sup>(٦)</sup>  
وصاحه جبل بالركاء والمخول ، وقيل هضاب حر لباهلة<sup>(٧)</sup> .  
الصمد : ورد في قوله الصمة :

ألا أيها الصمد الذي كنت مرة بحلك أسقيت الفوادي من صمد<sup>(٨)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٦٧ .

(٢) معجم البلدان ٣ / ٣٤١ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٨٤ .

(٤) تاج العروس ١ / ٣٢١ .

(٥) معجم البلدان ٣ / ٣٤٨ .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ٧٨ .

(٧) معجم البلدان ٣ / ٣٨٧ .

(٨) الأشباه والنظائر ٢ / ١١١

والصمد ماء للضباب<sup>(١)</sup> .

الضبيب : ورد في قول يزيد بن الطثرية :

يقول بصحراء الضبيب ابن بوزل وللعين من فرط الصباية نازح<sup>(٢)</sup>

والضبيب من مياه بني نمير ، وقيل هو لبني أسيدة ، من قشير<sup>(٣)</sup> .

الفجار : ورد في قول الصمة :

أقول لصاحبي والعين تهوى بنا بين المنيفة فالفجار

تتمتع من شيم عرار نجد فما بعد العشية من عرار<sup>(٤)</sup>

والضمار : موضع بين نجد واليمامة<sup>(٥)</sup> .

عارمة : وردت في قول الصمة :

أقول لعمياش صحبنا وجابر وقد حال دوني هضب عارمة الفرد<sup>(٦)</sup>

وعارمة من منازل بني قشير ، وقيل جبل لبني عامر بنجد<sup>(٧)</sup> .

عافل : ورد في قول الصمة :

ومنزلاتي ظمياء من بطن عافل وذات السليل كيف حالكم بمدى<sup>(٨)</sup>

(١) معجم البلدان ٣ / ٤٢٣ .

(٢) معجم البلدان ٣ / ٤٥٢ .

(٣) معجم البلدان ٣ / ٤٥٢ .

(٤) شرح الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٢٤٠ .

(٥) معجم البلدان ٣ / ٤٦٢ .

(٦) معجم البلدان ٤ / ٦٦ .

(٧) المصدر السابق .

(٨) الأشباه والنظائر ٢ / ١١١ .

وفي قول القمقاع بن ربيعة القشيري :  
 عين ابن دارة خير منكنا نظرا إذ الحدوج بأعلى عاقل زمر<sup>(١)</sup>  
 وفي قول يزيد بن الطثرية :  
 خلا الفيض من حله فالخائل فدجلة ذى الأرطى فقرن الهوامل  
 وقد كان محتلا وفي العيش غرة لأسماء مفضى ذى سليل وعاقل<sup>(٢)</sup>  
 وعاقل : واد بنجد من حزيز أضاح، أعلاه لفتى وأسفله لبنى أسد وبني ضبة  
 وبني أبان بن دارم<sup>(٣)</sup>، ويعرف الآن بالعاقلي، ويبعد عن مدينة الرس بما يقرب  
 من أربعة عشر كيلا من ناحية الجنوب الشرقى .  
 العير : ورد في قول يزيد بن الطثرية :  
 ومن دونها من قلة العير مخرم يشبهه الرأى حصانا موطننا<sup>(٤)</sup>  
 والعير جبل ، والعير ما بين يبرين إلى الفلج<sup>(٥)</sup> .  
 العثمان : ورد في قول الصمة :  
 فطابت الريح الجنوب بدابق ولكنها بالعشعين تطيب<sup>(٦)</sup>  
 العثث : رأس النقا الأحمر<sup>(٧)</sup> ، والعثث غربي الدهناء<sup>(٨)</sup> .

(١) الوحشيات ٣٠٦ .

(٢) معجم البلدان ٢ / ٤٤٢ .

(٣) معجم البلدان ٤ / ٦٨ .

(٤) معجم البلدان ٤ / ٧٨ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) التعليلات والنوادر ورقة ٢٦ .

(٧) المصدر السابق .

(٨) صفة جزيرة العرب ٢٨٢ .



عرجاء : وردت في قول يزيد بن الطائية :

خليلي بين المنحنى من غمـر      وبين اللوى من عرجاء المقابل<sup>(١)</sup>  
وعرجاء : ماء ابني قشير<sup>(٢)</sup> .

عريقة : وردت في قول عبيد الله الطريد :

أبلغ ربيعة حيث أمسى قبره      أنى تأرت عظامه من قعنب  
أنى دبيت له بنمف عريقة      بعد الدياث بذى حسام مقضب<sup>(٣)</sup>  
وفي قول أحد بني لبيد :

أو العمق أو أكنافه من عريقة      أو الحزم أو ترعى جناحا فصمرا<sup>(٤)</sup>  
وفي قول حباب بن بكير النري :

صدع الظعائن قلبك المشفوا      بلوى عريقة إذ أردن خفوا  
ولقد أقنن فاقضيت لبانة      بلوى عريقة مر بما ومصيفا<sup>(٥)</sup>  
وعريقة جبل بين الريب وسواد باهلة<sup>(٦)</sup> .

المظاة : وردت في قول الصمة :

إذا ذكرت ماء المظاة وطيبه      وبرد الحما من أرض نجد أرنت<sup>(٧)</sup>

(١) الأغاني ٨ / ١٦٦ .

(٢) معجم البلدان ٤ / ١٠٥ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٥٩ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ٧٣ .

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ٦٧ .

(٦) صفة جزيرة العرب ٢٩٤ .

(٧) التعليقات والنوادر ورقة ٢٨ .

والمظاءة ماء لبني كعب بن أبي بكر<sup>(١)</sup> .

العميق : ورد في قول زينب بنت الطائفة :

أرى الأهل من وادي العميق مجاورى      مقسما وقد غالت يزيد غوائله<sup>(٢)</sup>

والعميق عميق بنى عميل في اليمامة<sup>(٣)</sup> .

العمق : ورد في قول نوال بن الثناء التشيرى :

ينادى طفيلًا والفرجات أجمعوا      وعندهم بالعمق منا التجارب<sup>(٤)</sup>

وفي قول أحد بني لبدي :

أو العمق أو أكنافه من عريقة      أو الحزم أو ترعى جناحا فصمعا<sup>(٥)</sup>

العمق حق الرب<sup>(٦)</sup> .

الغرابات : ورد في قول المختار بن وهب :

يا دار سلمى بالكثيب الأهم      بين الغرابات وبين المهرم<sup>(٧)</sup>

والغرابات أقيون بأطراف الحلة<sup>(٨)</sup> . والحلة اسم قف من الشريف بناحية

أضاح بين ضربة واليمامة<sup>(٩)</sup> .

(١) معجم البلدان ٤ / ١٣٠ .

(٢) الأمل ٢ / ٨٣ .

(٣) معجم البلدان ٤ / ١٣٩ .

(٤) التمليلات والنوادر ورقة ٦١ .

(٥) التمليلات والنوادر ورقة ٧٣ .

(٦) التمليلات والنوادر ورقة ٦٢ .

(٧) التمليلات والنوادر ورقة ٣٢ .

(٨) المصدر السابق .

(٩) معجم البلدان ٢ / ٢٩٥ .

الغضى : ورد في قول يزيد بن الطثرية :

لو أنك شاهدت الصبا يا ابن بوزل      يجزع الغضى إذ راجعتي غياطله<sup>(١)</sup>  
والغضى أرض في ديار بني كلاب ، والغضى واد بنجد<sup>(٢)</sup> .

غمار شععب : ورد في قول الصمة :

ألا يا جراد الغور هل أنت ميلغ      سلاما ولا تفعل غمار شععبيا<sup>(٣)</sup>  
والغمار في اللغة الماء الكثير ، والغمار واد بنجد<sup>(٤)</sup> ، وبإضافته إلى شععب  
في بيت الصمة يتبين أن النار قريب من شععب وشععب مر معنا .

الغور : ورد في قول يزيد بن الطثرية :

هواى بهذا الغور غور تهامة

وليس بهذا المجلس من مستوى نجد<sup>(٥)</sup>

وفي قول الصمة :

فما وجد علوى الهوى حن واجتوى      بلوذ الشرى والغور ماء ومرتما<sup>(٦)</sup>  
والغور يطلق على تهامة<sup>(٧)</sup> .

---

(١) الأغاني ٨ / ١٦٢ .

(٢) معجم البلدان ٤ / ٢٠٥ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٨٤ .

(٤) اللسان ( غمر ) ٥ / ٢٩ ، معجم البلدان ٤ / ٢٠٩ .

(٥) ذيل الأمالي ١٠٣ .

(٦) أمالي اليزيدي ١٤٨ .

(٧) معجم البلدان ٤ / ٢١٦ .

الغليل : ورد في قول مريزقي أبي مدرك :

جعدية بمغاني الغليل محضرها وبالحي من أعالي النهر مبداه<sup>(١)</sup>  
والغليل : وادلبني جمدة بين جبلين ملآن نخيلا وبأعلاه نهر من بني قشير ،  
ويقع هذا الوادى فى جوف العارض<sup>(٢)</sup> . وإذا كان هذا الوادى ملآن نخيلا  
عندما كتب عنه ياقوت الحموى فإنه ملآن نخيلا الآن لم يتغير وضعه ولم يتغير  
اسمه ؛ فهذه الغليل تحمل هذا الاسم الآن ، وهى تبعد عن مدينة ليل عاصمة الأفلاج  
بما يقارب الثلاثين كيلا ، وهذا الوادى مشتهر بنخيله منذ القدم ؛ ففى شعر  
مجنون بنى عامر ما يدل على أن هذا الوادى ملآن بالنخيل فى زمنه يقول :

أأن هتفت يوما بواد حمامة بكيت ولم يدرك بالجهل عاذر  
دعت ساق حر بعدما علت الضحى فهاج لك الأحزان أن ناح طائر  
نفى الضحى والصباح فى مرجعته كثاف الأعلى تحنها الماء حائر  
كأن لم يكن بالغليل أو بطن أبكة أو الجزع من تول الأشاة حاضر<sup>(٣)</sup>  
وبالقرب من قرية الغليل يوجد جبل قيس ، ولا شك أن هذا الجبل هو

جبل التوباد الذى كان قيس يرتاده كثيرا ، ويقول الجنون فى هذا الجبل :

وأجهشت للتوباد حين رأيته وكبر للرحن حين رآنى  
وأذريت دمع العين لما عرفته ونادى بأعلى صوته فدعانى  
فقات له قد كان حولك جيرة وعمدى بذاك الصبرم منذ أزمان  
فقال مضوا واستودعوني بلادهم ومن ذا الذى يبتى على الحدثن<sup>(٤)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٨٣ .

(٢) معجم البلدان ٤ / ٢٢٢ .

(٣) الأغاني ٢ / ٥١ .

(٤) الأغاني ٢ / ٥٣ .

وقد كان المجنون وليلى رعيان غم أهلها في سفوح هذا الجبل<sup>(١)</sup>، وهذا هو سبب تعلق المجنون بجبل التوباد حتى أطلق اسمه على هذا الجبل، أما ليلي فقد أطلق اسمها على عاصمة الأفلاج التي تعرف الآن بليلى، ويفصل بين ليلي وقيس ثلاثون كيلا.

فراض حجر : وردت في قول ابن العنق اللبني :

فإن الدين يوم فراض حجر بذنب قد علمت به تراك<sup>(٢)</sup>

والفراض جمع فرضة يملونها من العارض إذا دخلوا اليمامة . والفرضة والثلمة شيء واحد، وهي اثنتية في الجبل<sup>(٣)</sup>. وحجر مدينة اليمامة وأم قراها<sup>(٤)</sup>.

فراض الوشم : وردت في قول يزيد بن الطثري :

ويوم فراض الوشم أذريت عبرة كما ضيع السالك الجمان النشبا<sup>(٥)</sup>  
والفراض جمع فرضة وهي الثلمة أو اثنتية في الجبل<sup>(٦)</sup>، والوشم موضع باليمامة<sup>(٧)</sup> يقع في غربها .

فلج : ورد في قول عبد الرحمن بن قشير :

(١) الأغاني ٢ / ٥٢ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ١٦ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) معجم البلدان ٢ / ٢٢١ .

(٥) مجالس ثعلب ٢ / ٥٤٢ .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ٦١ .

(٧) معجم البلدان ٥ / ٣٧٨ .

أقنأ بفلج واللاهية للعدا بضرب كإحراق اليراع المسند<sup>(١)</sup>  
والفلج واد يفلق الحزن ، وهو من منازل عدى بن جندب بن العنبر بن  
عمرو بن تميم ، ويوجد بالفلاج حفر أبي موسى<sup>(٢)</sup> ، ويعرف الآن بالحفر بغير  
إضافة أو يحفر الباطن ، والحفر بلدة عامرة ، تلتقى فيها طرق كثيرة .

الفيض : ورد في قول يزيد بن الطاثري :

خلا الفيض ممن حله فالتخائل فدرجة ذى الأرقى فقرن الموائل<sup>(٣)</sup>  
والفيض ماء لجمينة<sup>(٤)</sup> .

قرقرى : وردت في قول نوال بن الثفاء :

نصائد من أفلاج بطلبن قرقرى كبير النطا في غيرة وطماء<sup>(٥)</sup>  
وفي قول مريزق أبي مدرك :

وأشرفت في غيطاء من رمل قرقرى

بفيض إلينا سهلها وجبالها<sup>(٦)</sup>

وفي قول الصمة :

إلى الله أشكونية يوم قرقرى منفرقة الأهواء شتى شعوبها<sup>(٧)</sup>  
وقرقرى أرض باليمامة بين الوشم والعارض فيها قرى وزروع ونخيل

(١) بلاد العرب ٢٤٩ .

(٢) صفة جزيرة العرب ٢٨٦ ومعجم البلدان ٤ / ٢٧٢ .

(٣) معجم البلدان ٢ / ٤٤٢ .

(٤) معجم ما استمعتم ٣ / ١٠٣٦ .

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ٧١ .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ٦٢ .

(٧) التعليقات والنوادر ورقة ١١٢ .

كثيرة . ومن قراها الهزيمة وقرما والجواء والأطواء وتوضح <sup>(١)</sup> . ولا تزال  
قرقرى في وقتنا الحاضر على وضعها القديم ، ففى قرقرى الآن قصور ومزارع  
وقرى ، قاعدة قرقرى بلدة ضرما .

قرن نخلة : ورد فى قول الصفة :

وبوما بقرن قرن نخلة راجعت بنفسك زفرات بنجد طبيها <sup>(٢)</sup>  
وقرن نخلة هو قرن المنازل ميقات أهل نجد <sup>(٣)</sup> .

قرى : وردت فى قول بعض بنى قشير :

قد صبحت والشمس يحرى ألما حوضا بهرى بارد أسجالها <sup>(٤)</sup>  
وقرى هذه بمق الريب <sup>(٥)</sup> .

قنى : ورد فى قول القرطلى من بنى مالك قشير :

ودروحا بنا نجمل قنيا وأمله شملا ومرا منه حيث يراكا <sup>(٦)</sup>  
وفى قول الصفة :

نحمل أهلى من قنين وغادروا به أهل ليلى حين جيد وأمرعا <sup>(٧)</sup>

(١) معجم البلدان ٤ / ٣٢٦ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ١١٢ .

(٣) معجم البلدان ٤ / ٣٣٢ ، ٥ / ٢٧٧ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ٤٦ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ١٠٦ .

(٧) الأغاني ٦ / ٨ .

وقنين في بيت الصمة محرف عن قني، وقني من قرى اليمامة بناحية الرب (١).

القهر : ورد في قول يزيد بن المائرية :

أنمت عيرا من عيور القهر أقر من شر حير قر (٢)  
والقهر موضع في بلاد جمدة (٣).

السكدام : ورد في قول بنت مجير بن عبد الله :

فما كعب بكعب أن أقامت ولم تتأر بنارشها القميل  
وذلمهم يناديهم مقبما لدى السكدام طلاب الذحول (٤)  
والسكدام موضع قبل الروث (٥).

لينة : وردت في قول مريزيق بن صالح :

أيا أضلع الماء اللواتي بلينة سقيتن من صوب الغمام اللوامح (٦)  
ولينة ماء لبني غاضرة في نجد (٧).

اللولي : ورد في قول الأفرع بن معاذ القشيري :

حي المنازل بين حمة فاللولي أن كنت مشتغلا بهن حميدا (٨)

(١) معجم البلدان ٤ / ٤١٠.

(٢) الأغاني ٨ / ١٧٣.

(٣) اللسان (قهر) ٥ / ١٢٠.

(٤) معجم ما استعجم ٤ / ١١١٨.

(٥) معجم ما استعجم ٤ / ١١١٨.

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ١٥٢.

(٧) معجم البلدان ٥ / ٢٩.

(٨) المنازل والديار ٢٢.



واللوى منقطع الرمل ، واللوى واد في ديار بنى سليم<sup>(١)</sup> .

اللهابة : وردت في قول عبد الرحمن بن قشير :

أقنا بفلج واللهابة للعدا بضرب كإحراق اليراع المسند<sup>(٢)</sup>

واللهابة خبر بالشواجن في ديار ضبة فيه ركابا عذبة تخترقه طريق بطن

فلج<sup>(٣)</sup> .

نحمر : ورد في قول النشيري :

ولن تسمى بالجو جو نحمر

وذى المرخ قبل الموت صوت مهيب<sup>(٤)</sup>

وفي قول أحد بني ليبي :

فأبلى تنوينها بقريبة ترود بمسحى أو ترود نحرا<sup>(٥)</sup>

وفي قول يزيد بن الطثرية :

خليلي بين المنحنى من نحمر وبين اللوى من عرفجاء للمقابل<sup>(٦)</sup>

ونحمر واد لبني قشير<sup>(٧)</sup> .

مسحى : ورد في قول أحد بني ليبي لنقدم ( ترود بمسحى أو ترود نحرا )

(١) معجم البلدان ٥ / ٢٣ .

(٢) بلاد العرب ٢٤٩ .

(٣) معجم البلدان ٥ / ٢٧ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ١٠٧ .

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ٧٣ .

(٦) الأغاني ٨ / ١٦٦ .

(٧) معجم البلدان ٥ / ٧٣ .

ومسحى وشل حذاء الريب <sup>(١)</sup> .

للطالى : وردت فى قول الصمة :

ألا تسألان الله أن يسقى الحى إلى فسقى الله الحى والطالبا <sup>(٢)</sup>  
والطالى أرض واسعة من بلاد أبى بكر بن كلاب <sup>(٣)</sup> .

مطلوب : ورد فى قول الصمة :

ويوما بمطلوب وجدت حرارة طويلا بأواذ القواد نشوبها <sup>(٤)</sup>  
ومطلوب من مياه بنى بكر بن كلاب <sup>(٥)</sup> .

للملحاء : وردت فى قول للرعى :

ترع بالملحاء أول صيفه

إلى جزع خوى حين جيت خابله <sup>(٦)</sup>  
والملحاء قرية فى الخرج بأرض اليمامة <sup>(٧)</sup> .

المنيفة : وردت فى قول يزيد بن العائرية :

ألا أرى عصر المنيفة راجما ولا كلياينا بتمشار . طلبا <sup>(٨)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٣ .

(٢) الأغاني ٦ / ٣ .

(٣) مرصد الاطلاع ٣ / ١٢٨٤ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ١١٢ .

(٥) معجم البلدان ٥ / ١٠٥ .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ١٣٠ .

(٧) معجم البلدان ٥ / ١٩٠ .

(٨) مجالس طلب ٢ / ٥٤٢ .

وفى قول العمدة :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار

تمتع من شميم عرار نجد فنا بمد العشية من عرار<sup>(١)</sup>  
والمنيفة ماء لتميم على فاجح<sup>(٢)</sup> ، وفلج تقدم تحديده .

ناصفة العمدة : وردت في قول مصعب بن طفيل القشيري :

بناصفة الممتين أو برقة اللوى على النأى والهجران شب شوبها<sup>(٣)</sup>  
وناصفة الممتين واد في بلاد بني قشير<sup>(٤)</sup> .

نخلة : وردت في قول ميمون بن عامر :

والله ما علمت نفسي لها طبعاً والطالعات ثنايا نخلة رقا<sup>(٥)</sup>  
ونخلة واد بينه وبين مكة مسيرة ليلتين<sup>(٦)</sup> .

النسار : وردت في قول الفارعة بنت معاوية القشيرية :

منا فوارس قاتلوا عن سببهم يوم النسار وليس منا أشطر<sup>(٧)</sup>  
وفى قولها :

شنى الله نفسى من معشر أضاعوا قدامة يوم النسار<sup>(٨)</sup>

(١) شرح الحامسة للرزوقي ٣ / ١٢٤٠ .

(٢) معجم البلدان ٥ / ٢١٧ .

(٣) معجم البلدان ١ / ٣٩٨ ، ٥ / ٢٥٢ .

(٤) معجم البلدان ٥ / ٢٥٢ .

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ٦٥ .

(٦) معجم البلدان ٥ / ٢٧٧ .

(٧) النقاظ ١ / ٢٤٢ .

(٨) بلاغات النساء ١٧٩ .

والنصار ماء لبني عامر بن صعصعة ، وقيل جبل في ناحية حمى ضرية <sup>(١)</sup> .  
النعف : ورد في قول يزيد بن الطثرية :  
وأني اعتدت أسماء والنعف درهما لركب بأعلى ذي سلامان نازل <sup>(٢)</sup>  
النعف ورد هكذا بدون إضافة ، وقد يكون نعف مياسر ، وهو ما بين  
الدوداء والمدينة <sup>(٣)</sup> .

نعمان : ورد في قول يزيد بن الطثرية :  
تقيظ أكشاف الحمى ويظلمها بنعمان من وادي الأراك مقيل <sup>(٤)</sup>  
ونعمان واد ينبت الأراك بين مكة والطائف <sup>(٥)</sup> .  
النير : ورد في قول الصمة :

ولا النير إلا أسبلت وكأنها على ربد باتت عليه وظلمت <sup>(٦)</sup>  
وفي قول مريزيق أبي مدرك :  
جعدية بمغاني الغيل محضرها وبالحمى من أعالي النير مبداءها <sup>(٧)</sup>  
والنير جبل بأعلى نجد شرقيه لعن بن أعصر وغربه لغاضرة بن صعصعة  
ابن معاوية بن بكر بن هوازن <sup>(٨)</sup> .

- 
- (١) معجم البلدان ٥ / ٢٨٣ .
  - (٢) معجم ما استمعتم ٣ / ٧٤٥ .
  - (٣) معجم البلدان ٥ / ٢٩٣ .
  - (٤) شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ١٦١ .
  - (٥) معجم البلدان ٥ / ٢٩٣ .
  - (٦) التعليقات والنوادر ورقة ٢٦ .
  - (٧) التعليقات والنوادر ورقة ٨٣ .
  - (٨) معجم البلدان ٥ / ٣٣٠ .

واسط : ورد في قول الصمة :

حلفت بدار الصيد ما كفة النضى ولا دابق مسن واسط بقريب<sup>(١)</sup>  
وواسط من منازل بني قشير<sup>(٢)</sup> .

ودان : ورد في قول يزيد بن الطثرية :

وهل أخواي اليوم إن قلت عرجا على الأثل من ودان والمشرّب البرد<sup>(٣)</sup>  
وفي قول الصمة :

خليلى هل يستغبر الأثل والنضى ونبت الربام من بطن ودان والسدر<sup>(٤)</sup>  
وودان قرية بين مكة والمدينة ، وودان أيضاً جبل بين فيد والجبلين<sup>(٥)</sup>  
الودكاء : وردت في قول الصمة :

خليلى إن قابلتما الهضب أو بدا لسمك سند الودكاء أن تبكيما جهدا<sup>(٦)</sup>  
والودكاء جمعها ودك هضاب ملس شمال يذبل<sup>(٧)</sup> .  
الهضب : وردت في قول يزيد بن الطثرية :

متى يرسل للشقي إن الناس محلوا عيوناً لأكناف المدينة فالهضب<sup>(٨)</sup>

---

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٢٦ .

(٢) معجم البلدان ٥ / ٣٥٢ .

(٣) ذيل الأمالى ١٠٣ .

(٤) الأشباه والنظائر ٢ / ٢٥٤ .

(٥) معجم البلدان ٥ / ٣٦٥ .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ٤٨ .

(٧) للصدر السابق .

(٨) الزهرة ١ / ٣١٨ .

وورد أيضا في قول الصمة السابق ( خليلي إن قابلتما الهضب )  
والهضب هنا ورد بغير إضافة وقد يكون هضب التليب الواقع جنوب  
النير (١).

الهوامل : ورد في قول يزيد بن الطثرية :  
خلا الفيض ممن حله فالحمائل فدجلة ذى الأرطى فقرن الهوامل  
والهوامل واد في سدير باليمامة .

\* \* \*

هذه هي الأماكن التي وردت في شعر قشير ، ومن خلال استعراضنا  
لهذه الأماكن نجد أنها توجد في بلاد بني قشير أو في البلاد المجاورة لبلاد بني  
قشير ، ولا يشذ عن ذلك إلا أماكن قليلة . ونحن عندما نحاول تحديد بلاد بني  
قشير فإنما نستعين بهذه الأماكن لنتعرف على المساحات التي كانت تسكنها هذه  
القبيلة ، وإذا كانت هذه الأماكن قد وردت في معجم البلدان إلا القليل منها  
فإن معظمها قد ورد أيضا في بلاد العرب للعدة الأصفهاني وفي صفة جزيرة  
العرب ، ولا شك أن هذه المصادر الثلاثة تعطينا التحديد الواضح لبلاد بني قشير ،  
وإذا كنا قد عرفنا فيما تقدم أن قبيلة قشير جزء من قبيلة كعب بن ربيعة بن  
عامر بن صعصعة فإن قبيلة كعب تضم أربعة فروع هي : عقيل وجعدة وقشير  
والحريش ، ومساكن كل قبيلة من هذه القبائل الأربع لا تنفصل عن الأخرى ،  
فإذا كانت عقيل تختص بمناطق معينة ، فإن قشيرا تملك بعض المناطق في بلاد  
عقيل . وإذا كانت جعدة تسكن مناطق معينة في الأفلاج ، فإن قشيرا تسكن  
جعدة وتختلط بها ، وحتى إذا خرجنا عن نطاق قبيلة كعب فإننا نجد أن بعض  
القبائل الأخرى تختلط ببني قشير ، فثلاث بنو حسان من مميم تختلط مساكهم مع  
مساكن بني قشير في الروث . ولو أردنا أن نحدد بلاد كعب بن ربيعة بما فيها

قبيلة قشير فإننا نجد أن هذه القبيلة تشغل مساحة من الأرض واسعة جدا تبغدى في الجنوب ببشة ورنية ، وهما واديان كبيران ، أما ببشة فيصب من الين وأما رنية فيصب من السراة سراة تهامة<sup>(١)</sup> ، وواى ببشة من أكبر الأودية في بلاد العرب ، وتسكن عتيل في الوادى المعروف قديما بعقيق عقىل ، وحديثا بواى الدياسر . فإذا اتجهنا شمالا فإننا سنجد مساكن جمدة وقشير تكثر في الأفلاج ، وقد وصف لفدة الأصمهاى هذه المساكن فقال<sup>(٢)</sup> : الفلج قرية عظيمة ، وبها نخيل ومزارع وأنهار ، وهو من قرى البمامة بينه وبين حجر مسيرة عشر مراحل ، وبه عين يقال لها الدبا يخرج منها سبعة عشر نهرا ، وهى شبه خسفة في الأرض ، وهى فى غصراء ، فأسفل الملح لجمدة ولهم فيه سيح يقال له الزهدى ، وقد بنوا فيه حصنا هو فى أسفل الفلج وهو مفض إلى البياض ، والبياض صحراء لقشير وجمدة ، مسيرة عشرين يوما ، وهو فلاة بين الفلج وبيرين ليس به ماء حتى ترد بيرين ومنازل جمدة فيما بين الزهدى وسوق الفلج مكان يقال له المحطى ، وهو محطى الفلج به نخيل ودور وحيطان ، وسوق الفلج يبطله واد يسمى وادى أكمة واسم الوادى كرز . والسوق مدينة عظيمة ومنازل بنى قشير فى ناحية السوق على شط الوادى فيها نخيل ودور ، ويسمى منزلهم الزرنوق وبنى قشير أيضا قرية على فرسخ من الزرنوق يقال لها قرن ، فيها نخيل ودور ومزارع ، وفى ناحية قرن سيح إسحاق الذى اقتلت فيه جمدة وقشير ؛ لأنه كان لقشير لإسحاق بن فلان فاشترته جمدة ففنتها قشير فوقمت بينهم فيه حرب ، وكانت جمدة اشتريته بثلاثمائة ألف درهم . وهو نهر يخرج من قناة ، وهو بطيخة واسعة وعليه من النخل ما لا يدري ما مبلغه . والقاع أيضا قرية لبنى قشير حذاء قرن ، وحذاء

(١) بلاد العرب لفدة الأصمهاى ص ٦ .

(٢) بلاد العرب ٢٢١ .

قرن قرية أخرى يقال لها صداء لبني الحريش ، وللحريش واد يدفع على صداء .  
يسمى المذار لا بشر كمهم فيه أحد ، وحذاؤه الشطبتان وهما واديان فيهما نخيل  
وهما للحريش وقشير ، ثم نرجع إلى الفلج ، وهذا الوادي الذي يسمى كرزاً بينه  
وبين الفلج مسيرة ليلة نحو من عشرة فراسخ ، وأكة قرية بها منبر وسوق  
وهي لجمدة إلا قليلاً من أعلاها لبني قشير ، وكرز ساقيتها وأكة بين جبال .  
والفلج بصحراء مفضية تصب عليه الأودية . وجمدة واد يقال له الغيل بين  
جباين ملآن نخيلاً ، وبأعلاه نفر من بني قشير لهم أموال كثيرة ، وبه أيضاً  
منبر ، وبين الغيل والفلج سبعة فراسخ أو ثمانية . فهذه قرى الفلج ومدنه .  
هذا النص يعرض علينا مساكن جمدة وقشير في الأفلج . فنجدها  
مختلطة ، وإذا تابعتنا السير نحو الشمال فإننا سنجد مساكن هذه القبيلة تتخلل  
أودية طويق ، مثل المذار وأكة ورك ونساح والأحيسي ، ففي هذه الأودية مياه  
لقشير<sup>(١)</sup> ولقشير مساكن في الدبيل ، والدبيل رمله مقابلة للعارض ، ومن  
مياه قشير في هذه الرملة : الجاذبة ثم الخصرة ثم الصحبية والصبيفاء والقشيرة  
والرابضة والجناديات والسلامية<sup>(٢)</sup> . ومن مياه قشير أيضاً آوان وهو بين الدبيل  
والعارض . ومن مياههم : البرير والرجلاء والثادقة<sup>(٣)</sup> . وإذا كان وادي يشة  
هو الحدود الجنوبية لمساكن هذه القبيلة ، فإن ثنية الأحيسي هي الحدود الشمالية  
د لبلا قشير ومن خالطهم . أما إذا ملنا إلى الشمال الغربي والغرب ، فإننا سنجد

---

(١) بلاد العرب ٢٣٢ .

(٢) المصدر السابق ٢٣٣ .

(٣) المصدر السابق ٢٣٤ .



من مساكن هذه القبيلة عمايتين ، وبذيل ، والينكير وقساس وبجادة<sup>(١)</sup> ، وهذه جبال ومن مساكنهم الحاجر وهو لبني سلة بن قشير ، ولبنى قشير النقر وواسط والشبكة وهي معدودة من معادن اليمامة ولهم الأبترة ، وشعبب وهي بمائل ماء من وراء النقر بيوم<sup>(٢)</sup> .

ويعتبر المروت الحدود الشمالية لبلاد قشير ، حيث تختلط قشير ببني حمان من تميم . أما إذا اتجهنا إلى الشمال الغربي فإننا نجد بلاد قشير تختلط ببلاد باهلة . وقد وصف الهمداني المنطقة الغربية من بلاد قشير فقال : <sup>(٣)</sup> رجمننا إلى بقية البيضة فهي تحف الريب ، وهو واد رغاب ضخم فيه بطون من قشير ، مريع بالكديد ، وهو أسفل وادي الريب ، وفي وسطه بنو حيدة ، وفي أعلاه المهيذات وطرف من بني قرة ، وفي أعلاه واد يقال له غات . والعذيب نخل وقرية وبينه وبين سواد باهلة ماء يقال له الغابة نخل . ويحف الريب من عن يساره جبل يقال له جبل عريقة وصفا أم صبار . ووراء ذلك في ناحية البيضة ماء يقال له الشطور ثم بطن العمق فيه حساء ابن بمجاء والبلهة ، وهي مياه أملاح قدرة وقرن ظلي وزرة ، هضبتان إحداها سوداء والأخرى حمراء . وعن يسار ذلك القند وهو جبل أسود فيه مياه عذاب ضماخ وعزة وقرى مقابلة له من الهضب والأجرة وسديرة قساس والضماخ ، هذه الياه الأربعة عذاب وبقيتها أملاح ، فالبلهة منها سميت بذلك لأن من شرها أبهل في سراويله أو إزاره فينفذه . ثم من فوق ذلك مما يحف الريب إلى بلاد باهلة : الضواحي ، وهي فسحاء من الأرض ليس فيها قران ، ثم القرع وهو

(١) بلاد العرب ٢٣٧ .

(٢) المصدر السابق ٢٤١ .

(٣) صفة جزيرة العرب ٢٩٤ .

يصب في بطن السرداح مقابل للقهاد ، وبين شط السرداح وبين القهاد سهب يقال له الملاطيط . واحده الملطاط سهب يقع بينه وبين مثله قرانة الجبال . وفي فرعه الثانية ثنية السواد سواد باءلة ، وعن عيينه من دون الثنية ماء يقال له الغيرا . وقرية عظيمة يقال لها العوسجة وهي معدن ، وكذلك شمام معدن فضة ومعدن نحاس وكان به ألوف من المجرس يعملون المعدن ، وكان به بيتانار يعبدان ، والثنية ثنية حصن ابن عصام معدن ذهب <sup>(١)</sup> ، وإذا أردنا أن نحدد بلاد قشير من الناحية الشرقية فإنما تحدها صحراء واسعة تسمى البياض ، والبياض صحراء لقشير وجمدة مسيرة عشرين يوما ، وهو فلاة بين الفلاج وبين برين ليس به ماء حتى ترد بيرين <sup>(٢)</sup> . وهذه البلاد التي حدناها بلاد واسعة ، فهي من الشمال إلى الجنوب تقدر بثمانمائة كيل ، ومن الشرق إلى الغرب بثمانمائة كيل ونحن عندما حددنا هذه البلاد لاحظنا قشيرا مع غيرها من قبائل كعب ؛ إذ من الصعب أن نحدد بلاد قشير وحدها . وإذا كانت قشير تتركز في الأفلاج أكثر من غيرها من بلاد كعب فإننا لا نستطيع أن نطلق على هذه البلاد بلاد قشير وحدها ؛ لأن جمدة تساكن قشيرا في هذه البلاد . وإذا كان لمدة الأصفهاني قد وصف لنا الأفلاج بما فيها من مساكن جمدة وقشير فإن المحدث في صفة جزيرة العرب وصف لنا حصون قشير في الأفلاج فقال : وأما قشير فهي المدارع وبه الحصون والنخل والزرع والسيح بحرى تحت النخل والآبار أيضا . فأول حصون بني قشير بالمدارع حصن العقيدة من بني فراش وأهله جفنة الفلاج كرماء وجوه ذوو العدد ، وحصن السمرين وهم بنو أوى سمرة من جمدة ، وحصن الفراشين من بني فراش ، وحصن

(١) صفة جزيرة العرب ٢٩٤ .

(٢) بلاد العرب ٢٢٣ .

بنى عياض وعياض من الحريش بصداء من المذارع وحصن بنى نبيت من بنى قرة بصداء من المذارع ، وحصن العادية بالصافية لبنى سواده من قشيوهم طوالم الأحساب . وحصن آل شبل بالصافية أيضا من بنى هريم ، وحصن بنى الذجوى من بنى هريم وحصن أم الحجاب الهرمى ، وحصن الحجاب بن العنبر هريمى ، وحصن آل ضرار من بنى هريم ، وحصون بنى ثور وحصن بنى صهيب بأكمة ، وحصن بنى قرط من قشيو . وبالمذارع وغيرها قصب دون الحصون لطاف تسمى الثنية ، منها قصبة يقاتل عليها ، ومنها قصبة الشامى ، وقصبة آل ركيز ، وحصن بنى عبد الله من آل حيان ، وقصبة عيتل ، وهذا كله بالمذارع <sup>(١)</sup> . ومن خلال ماتقدم معنا من استعراض لبلاد بنى قشيو يتبين لنا أن هذه البلاد تنقسم إلى قسمين :

١ - بلاد الاستقرار : وهى البلاد التى تتوفر فيها المياه الثابتة حيث تنشط الزراعة ويوجد العمران ، وبلاد الأفلاج من أهم الأماكن التى استقرت فيها فروع كثيرة من هذه القبيلة ، وقد عددنا حصون قشيو فى الأفلاج ، وذكرنا القرى التى تسكنها هذه القبيلة . أما المنطقة الأخرى التى يكثر فيها بنو قشيو فهى بلاد الريب فلبنى قشيو قرى كثيرة فى هذا الوادى . وقد ذكرنا قوت الحوى أن الريب ناحية باليمامة فيها قرى ومزارع لبنى قشيو <sup>(٢)</sup> . وهذا القرطى من بنى مالك قشيو يقول :

ومرا بأمواء الديبل واعلما بأن قرانا بعدها مستفاسكا <sup>(٣)</sup>

(١) صفة جزيرة العرب ٣٠٥ .

(٢) معجم البلدان ٣ / ١١١ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ١٠٦

وهناك قرى متناثرة في بلاد بنى قشير الواسعة ، فشعيب قرية بنى طفيل  
ابن قرة<sup>(١)</sup> في غربي اليمامة<sup>(٢)</sup> . وكذلك سعد قرية لبنى قشير بقرى غربي  
اليمامة .

٢ - بلاد التنقل : وأما البلاد التي تقطنها بادية قشير فهي واسعة منها  
البياض في الشرق ، ومنها حائل والمروث في الشمال ، كما أن البادية تنقل حول  
المياه والأماكن المعبودة من قرى ومدن ، فبادية بنى قشير تنقل في هذه البلاد  
الواسعة وتمتثل ببادية جمدة وعقيل والحريش وباهلة ونميم وكلاب .

وقد ذكر شعراء بنى قشير المياه التي يردونها والجبال التي يهتدون بها أو  
يقطعونها ، والبادية لانستقر في مكان ثابت وإنما تبحث دائما عن الكلاء والماء ،  
ولذلك نجد أن شعراء البادية يذكرون في شعرهم كثيرا من المواضع وذلك  
لكثرة تنقلهم . وقد ذكرنا الأماكن التي وردت في أشعار هؤلاء الشعراء  
فلا داعي لإعادتها مرة ثانية .

هذه هي بلاد بنى قشير حاضرتهم وباديتهم تتوسط قلب جزيرة العرب  
وتشتمل على المياه الجارية والمراعى الوافرة والجبال العالية ، فاستقر من هذه القبيلة  
البعض حول المياه ، وبقي البعض يتجولون في هذه الصحارى الواسعة حتى جاء  
الإسلام فهاجر من هاجر من أنفاذ هذه القبيلة إلى البلاد الإسلامية المجاورة وبقي  
من بقي في هذه البلاد ، واسكن نسل الآن في هذه البلاد عن بنى قشير فلا نجد  
من يجيب . نسأل عنهم في الأفلاج فلا نجد جوابا ، ونسأل عنهم في الريب فيجيبنا  
سكان البلاد الحاليون بأننا لا نعرف بنى قشير غير أن هذا الوادي يسمى وادي بنى قشير

---

(١) صفة جزيرة العرب ٢٩٣ .

(٢) المصدر السابق ٣٠٠ .

ويقصدون بالوادي وادي الرب الذي تنطنة الآن قبائل قحطان . إذ هذه البلاد التي كان يسكنها بنو قشير لا تزال معمورة ، ولكن الذين يعمرن هذه البلاد الآن إما من قبيلة قحطان أو من قبيلة الدواسر ، وهاتان القبيلتان طارئتان على هذه البلاد ؛ لأن هاتين القبيلتين قدمتا من الجنوب وسيطرتا على بلاد بني قشير ، ولا يبعد أن تكون قبائل قشير قد اندمجت في هذه القبائل وأصبحت تعرف باسمها . هذا هو الذي نرجعه ، أما أن تنزح قبائل قشير عن أماكنها فهذا شيء مستبعد :





## الفصل الثالث

### الحالة الاجتماعية لقبيلة قشير

إذا كانت المجتمعات الحديثة تحكمها القوانين فإن المجتمعات العربية القديمة تحكمها العادات والتقاليد ، وهذه العادات والتقاليد لأى قبيلة من القبائل العربية هى التى تمنع أفراد تلك القبائل من الإقدام على الأعمال الشائنة مع قدرتهم على القيام بتلك الأعمال ، والسبب والمار عندما تلحق إنسانا ما فإن مجتمع القبيلة يرفضه ، وحتى إذا لجأ ذلك الفرد إلى القبائل الأخرى فإنه سوف لا يجد التقدير والاحترام ، فالمادات السائدة فى القبيلة لابد من احترامها ، وإن كان احترام تلك العادات يكلف الفرد فى كثير من الأحيان أشياء لا يستطيع القيام بها ، فن العادات السائدة عند العرب عامة وعند قبيلة قشير خاصة :

١ - الكرم ، فالإنسان العربى يهود بما عنده لضييفه وإن كان لا يملك غير ذلك الذى قدمه للضيف ، ولكن لابد من الخضوع لهذه العادة لأن الخروج عليها مسبة ، فهذا نوال بن الثفاء يهجو زهير بن ظالم لعدم إكرامه الضيف :

فليس بقوام إلى الضيف بالقرى ولكنة عهد عليه عفاء<sup>(١)</sup>  
وهذا جعفر بن الربيع من عبدة قشير يهجو المنتقى لعدم إكرامه

لضيوفه :

انهموا بنى شافع عن ضرب ضيفهم إن القرى فيهم<sup>٢</sup> إحدى الرزيات  
وكلبهم عنقش يمدو بمنصله بطرد الضيف عنهم بالعشيات<sup>(٣)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٠ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٧٢ .

والتدح بالكرم هوقة الفخر عند بنى قشير؛ فهذا يزيد بن الطائية يفتخر  
بسرعة إطعامه الضيوف :

وفتيان شويت لهم شواء سريع الشئ كنت به نجحنا  
فطرت بمنصلى فى يعملات دواى الأيدى يخبطن السريحا  
فقلت لصاحبي لا تمهسانا بنزع أصوله واحذر شحيحا<sup>(١)</sup>  
وقد تمادى بمض بنى قشير فى الكرم حتى أنهب الناس ماله ، ومن الذين  
أنهب الناس أمواله الجنون القشيري الذى يقول :

إنى ملق ورقى من شاء بقى ورقه  
ويقول :

لست بمجنون ولكنى سمح  
أجود بالمال إذا قل القمح  
وقد وجد شعراء بنى قشير فى أنهاب الجنون القشيري ماله مفخرة جديدة  
يضيفونها إلى مفاخر قبيلتهم ، فقال سوار بن أوفى القشيري فى ذلك :  
ومنا نهيك أنهب الناس ماله مئين ألوقا لا جواد يرومها  
فطارت على أيدى الجميع وأخفظت  
قريشا وظنت أن ذاك يليمها<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٢ - ومن السادات الحسنة عند هذه القبيلة مساعدة المحتاج ونصرة الجار  
فهذا الأعنق بن الباهلية الحبيبي أحد بنى لبينى يقول لامرأة حنظلية التجأت  
إليه :

---

(١) المقاصد النحوية ٤ / ٥٩١ .

(٢) اللؤلؤة والمختلّف ٢٩٠ .



لك الله أن لا تستذل بأرضنا وألا ترى مفا مقام دنا<sup>(١)</sup>  
وهذا نوال بن الثفاء يهجو بنى ظالم لعدم تعاونهم فيقول :  
وجدتهم نصفين هزلى ونصفهم سمان فابيضون حسن ثناء<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٣- ومن عادات بنى قشير الإقدام فى الحرب . أما المروب فى للمركة فهو  
مسبة أى مسبة ، ولذلك نجد يزيد بن الطثيرة عندما حرب من أعدائه أحسن  
بالمار والغزى مع أنه كان واحداً وهم جماعة يقول :  
ألا هل أتى ليل على نأى دارها بأن لم أقاتل يوم صخر مذودا  
وأنى أسلت الركاب فعمرت وقد كنت مقدما بسيفى مفردا  
أثرت فلم أسطع قتالا ولا ترى أخا شيمة يوما كآخر أوحدا  
فهل تصرمن الثانيات مودتى إذا قيل قد هاب اللون مفردا<sup>(٣)</sup>  
وبعض بنى قشير يعيل إلى القوة ويكره الضعف بغض النظر عن الحق  
والعدل ، ونجد ذلك فى بعض أشعارهم ، من ذلك قول الأعنق بن الباهلية :  
إذا أنت لم تحشف مع القوم خشنة من الجهل لم يأمن أخ أنت صاحبه  
ورامتك ذلان الرجال ولم تهب لشيء إذا ماهيب لليث جانبه<sup>(٤)</sup>  
وإذا كادت هذه الفئة موجودة فى بنى قشير فإن هناك فئات أخرى تدهو

إلى الحق والفضيلة . ومن هؤلاء بشر بن سليمان بن قشير الذى يقول :  
ولم أرمثل الخير يتركه امرؤ ولا الشر يأتيه امرؤ وهو طائع  
ولا كاتقاء الله خبر بقية وأحسن صوتا حين يسمع سامع

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٤

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٧٠ .

(٣) الأغاني ٨ / ١٧١ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ٧٥ .

ولا كالمنى لا ترجع الدهر طائلا      لو ان الفتي عنن بالحق قانع  
ولا كزهاب الراء في شأن غيره      ليشغله عن شأنه وهو ضائع<sup>(١)</sup>  
على أن هناك صفات ثابتة إذا توفرت في الرجل فهو الرجل للثلى في  
التبيلة، هذه الصفات تجدها في قول يزيد بن الطثرية :

وأبيض مثل للسيف خادم رقة      أشم ترى سر بهاله قد تتددا  
إذا انشقى عنه السابري رأية      هضم الحشا صلت الجبين صردا  
كريم على غراته لو شتمته      لحياك رسلا لا تراه مسزندا  
مفيد ومتلاف وطلاع أنجد      إذا التكنس أعيأ صمه فترددا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٤ - ومن عادة فتيان بنى قشير التعزين بالامة وإرسال الشعر، أما حلق الرأس  
فهو لإحدى العقوبات القاسية، ونجد ذلك في قول يزيد بن الطثرية :

أقول لثور وهو يخلق لثى      بمقتاء مردود عليها نصاها  
ترفق بها يا ثور ليس ثوابها      بهذا ولسكن عند ربى ثوابها  
ألا ربما يثور فرق بينها      أنامل رخصات حديث خضاها  
فيهلك مدرى العاج في مدلهمة      إذا لم تفرج مات غما صوابها  
نجاء بها ثور ترف كآها      سلاسل برق لينها وانسكابها  
ورحت برأس كالصخيرة أشرفت  
عليها عقاب ثم طارت عقابها<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٥ - ومن عادة نساء بنى قشير لبس البراقع، فهذا يزيد بن الحارث أحد بنى  
مالك بن سلمة بن قشير يقول في محبوبته :

(١) مجموعة للمعانى ص ٣ . (٢) التعليقات والنوادر ورقة ٣٧ .  
(٣) السكامل ٢ / ٥٢٤

ترى البيض بألبن البراقع غيرها ولكنها بلحسن منها أدلت<sup>(١)</sup>  
وليس لبس البرقع في نساء بني قشير وحدهن وإنما تلبسه نساء كعب عامة  
يقول توبة بن الحير :

وكنت إذا ما جئت ليلى تبرقت فقد رايت منها الغداة سفورها<sup>(٢)</sup>  
وعلاقة بني قشير يجيرانهم تحكمها العادات السائدة عند القبائل العربية  
فهي تارة علاقة فخر واعتزاز ، وتارة علاقة نزاع وخصومة ، وأحياناً أخرى  
علاقة إغاة وتقام وتعاون ، فأما علاقة الفخر والاعتزاز فتمثلها المفاخرات<sup>(٣)</sup>  
التي يفخر فيها كل قبيل بمجده ويحاول الإقلال من أمجاد غيره . ومن تلك  
المفاخرات ما حدث بين هبيرة بن عامر بن سلمة وخداش بن زهير البكائي ؛ فقد  
تنافرا على مائة من الإبل ، وادعى كل واحد منهما أنه أعز من صاحبه ، وقد  
حكم بينهما رجل من بني ذى الجدين بأن أعزهما أقربهما من عبد الله بن جمدة  
نسباً ، فقال خداش بن زهير : أنا أقرب إليه ، أم عبد الله بن جمدة صمتي - وهي  
أميمة بنت عمرو بن عامر - فلم يزالا يختصمان في القرابة لعبد الله بن جمدة  
حتى غلب هبيرة النشيري<sup>(٤)</sup> . ومن مظاهر النزاع بين قشير وجيرانهم من

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٧ .

(٢) لسان العرب ٨ / ٩ .

(٣) المنافرات والمفاخرات يجمعهما الاعتداد بالأنساب والأحساب وما يؤدي  
إلى المحامد العلية والسيئات الرذيلة وكل ما يعلى شأن الفرد والقبيلة . والمنافرة  
لا بد فيها من التعظيم مثل منافرة أمية وهاشم ، وعامر بن الطفيل وعلمة  
ابن علاثة ، أما المناخرة فلا تحتاج إلى تعظيم ، ويشترط في حكم المناخرة أن يرضاه  
المتنافران .

(٤) الأغاني ٥ / ٢٣ .

جمدة ما حدث بين هاتين القبيلتين في سوق عكاظ ، فقد كان عبد الله ابن جمدة رجلا مطاعا في قومه وله أتاوة يأخذها في سوق عكاظ ، فينما هو جالس على أتاوته إذ جاءه سمير بن سلمة القشيري فأنزله عنها وجلس مكانه ، فجاء رياح بن عمرو بن ربيعة بن عتيل وقال للقشيري : مالك ولشيخنا تنزله عن أتاوته؟ فقال القشيري: كذبت ماهي له ولكن هذه رجلى إن استطعت فاضربها فقال : ما أنا بضارب رجلك ، فرد عليه القشيري : إذا أبرز رجلك ل ترى هل أقطعها أم لا ، فقال رياح : ولا أنا بيبرز رجلى ، ثم أهوى رياح على سمير ابن سلمة وجذبه ووضع عبد الله بن جمدة مكانه <sup>(١)</sup> . ومن العلاقات الطيبة بينهم وبين جيرانهم أن قبيلة جرم زحفت على قبيلة قشير ، فاعتزضت لها قشير ونصبت لها الحرب ، فقالت جرم : إنما جئنا مستجيرين لأحباريين ، فقالت قشير : ومن أى شيء ؟ فقالت جرم : من السنة التى أصابت بلادنا ، وأتت على الرطب واليابس ، وكانت بلاد قشير قد أصابها الخصب ، فسمحت قشير لجرم بالرحى فى بلادها <sup>(٢)</sup> ، ولكن هل تسمح عادات القبيلتين بهذا الاختلاط فى المراعى ، جرم لما عاداتها الخاصة وقشير لما عاداتها الخاصة ، لقد أخذ بعض الفتيان من قبيلة جرم يروح ويفدو على بيوت قشير ، وكان ضمن أولئك الفتيان فتى يقال له مياداً الجرمى ، وكان جميلاً فأخذ يتعرض للنساء ، ويطلب منهن الغزل عند غياب الرجال ، وكان الغزل عند جرم جائزاً وعند قشير عيباً وعاراً ، فأخذت نساء قشير فى التخنق عن مياد الجرمى ، إلا أن مياداً ألح فى الطلب ، ففكرت عجوز قشيرية فى عرض هذا اللوضوع على الرجال ، فعندما اجتمعوا أتت هذه العجوز وقالت : يا قشير أرعيتم جرماً أرضكم أم نساءكم ؟ فقالوا :

(١) الأغاني ٥ / ٢٣ .

(٢) الأغاني ٨ / ١٥٧ .

معاذ الله وكيف نرعيهم نساءنا افقالت : إن فتي من جرم لا يزال يمودنا كل يوم ، حتى نلجحر في بيوتنا ، فغضب القوم وتشاوروا فيما بينهم ، فقال بعضهم : نأخذ القوم على غرة ، وقال البعض الآخر إن قوما أرعيتوم أرضكم وستميتوم ماءكم لا يجوز أن تهاجموم ، ولكن اعرضوا عليهم الأمر ، فاتفقت قشير على هذا الرأي وعرضوا الأمر على جرم ، ففهمته جرم من جفاء قشير وقالت : هل تشكون في نساءكم ؟ فقالت قشير : والله ما نعرف عن نساتنا إلا كل خير ، فقالت جرم : إذا نبث رجلا من رجالنا إلى نساتكم إذا غدت الرجال ، وتبعثون رجلا من رجالكم إلى نساتنا إذا غدت الرجال ، ونرى أى الرجلين يحظى بالمنزلة والاستقبال من نساء الحيين ، وقد وافقت جرم وقشير على هذه الخطة ، وأرسلت جرم ميادا الجرمى وأرسلت قشير يزيد بن الطثرية ، فأخذ يزيد بن الطثرية رسول قشير ينتقل بين البيوت ، وكلما جاء بيتا من بيوت جرم ، استقبلته النساء بالترحاب ، وقدمت له الطعام وحاولت كل واحدة أن تكون القرية منه فيعدها ويمنيها ويعطيها للوائيق ، يأخذ منها خاتما أو غيره كي يدل على قوة الرابطة . ثم ينتقل إلى بيت آخر من بيوت الحى فيجد عند هذا البيت الجديد كل تقبل ، وما زال يزيد بن الطثرية ينتقل من بيت إلى بيت حتى جمع مجموعة من البراقع والخواتم ، وخرج من بيوت جرم وقد شبع ونمطر ورجل شعره . أما مياد الجرمى فأخذ بطرق بيوت قشير فتستقبله النساء بالحجارة والعمد فيرمينه من بيت إلى بيت ، وما زال يطرد حتى توسط النهار فلم يجد من يستقبله وقد كثرت جراحه وعطش فلم يجد بدا من اللجوء إلى سلمة يستظل بها وقت القيولة ، ولما حان العصر اتجه إلى ماء ليشرب فوجد أمة ترمى غنما فأخذ يرقمها وجاء به إلى القوم فقال هذا برقع واحدة من نساتكم يا قشير ، فلمحقته

الأمة وأخذت برقمها ، ففجّل مياذ ولم يجد ما يقوله للقوم . وقد تطلّرت جرم وقشير في ذلك اليوم ، حتى اجتمعوا على بكرة أبيهم ، وقد جن عليهم الليل ، واختلط الظلام ولم يأت يزيد بن الطثيرة . وعند ما هم القوم بالتفرق إذا بيزيد يقبل ومعه مجموعة كبيرة من البراقع والخواتم فرماها في وسط القوم فاسودت وجوه جرم ، وكان القوم قد اتفقوا على أن يأخذ كل رجل ما يعرفه ولا يكن جرما أحجبت فقالت لها قشير : أتم تعرفون ما كان بيننا أمس من اليهود والمواثيق ، فمن أراد أن ينصرف إلى حرام فله ذلك ، فد القوم أيديهم وأخذ كل رجل ما يعرفه . وقد قال يزيد بن الطثيرة في ذلك :

فإن شئت يا مياذ زرنا وزرتم ولم ننفس الدنيا على من يصبها  
أيذهب مياذ بأبواب نسوتى ونسوة مياذ صحيح قلوبها<sup>(١)</sup>

فهذه القصة تعرض لنا بعض النواحي الاجتماعية التي تميز بها هذه القبيلة من التسامح والوفاء بالعهد والحفاظة على المحارم وعفة النساء . وإذا كنا قد عرضنا جانباً من الحياة الاجتماعية لقبيلة قشير فلا بد من استكمال الجوانب الأخرى وهي :

#### ١ — حروب قشير في الجاهلية :

قبيلة قشير هي إحدى القبائل العربية ، تعيش في هذا المجتمع العربي الذي يولى القوة جل اهتمامه ، فأخبار الحرب لها الأولوية دائماً في حديث المجالس ، وتمجيد القوة شيء معترف به من الجميع ، ولدت الحرب لا تقع إلا بين القبائل للبقاء ونسباً ، ولكنها تقع أحياناً بين أفراد القبيلة نفسها ، فقد يعتدى الرجل على ابن عمه

كما فعل قعنب أحد بنى حبيب حين قتل ربيعة بن المشنج ، وربيعه بن المشنج هذا لا بد أن يؤخذ بثأره ، وأقرب الناس إليه هو أخوه عبيد الله الطريد الذى أخذ يطارد قعنبا ، ولكن قعنبا هذا أخذ يقلل من شأن عبيد الله ويستمرى به كما نجد فى شعره حيث يقول :

تمنى عبيد الله قتلى وليته منى لعبيد الله مان لقائيا  
فجاح بمزى الوابلية واحتلب مكان تمنيك الرجال الدواهيا  
وبالرغم من قول قعنب هذا واعتزازه بنفسه فقد تمكن عبيد الله الطريد من قتل قعنب ، والأخذ بثأر أخيه ، ونجد ذلك فى قوله :

أبلغ ربيعة حيث أمسى قبره أنى ثارت عظامه من قعنب  
أنى دببت له بنعف عريقة بمد الهياث بذى حسام مقضب<sup>(١)</sup>  
وقعنب وعبيد الله من بنى لبينى من قشير . وقد تحدث الحرب بين قشير وقبيلة أخرى فتتضم بعض فروع قشير إلى تلك القبيلة ، كما فعل أهل الريب من قشير حين انضموا إلى بنى سليم فى حربهم ضد بنى قشير من أهل الأفلاج ، ونجد ذلك فى قول نوال بن الثفاء حيث يقول :

أقد أجمت دهر عليفا ومالك فلم يبق إلا كل طفل وخاضب  
وحى مريح أجمعوا وتماشدوا فلم يبق إلا فى البيوت الكوامب  
ونادى جناح فى أذلة قومه كجمع الثريا من صغار الكواكب  
ينادى طفيلا والتريمات أجمعوا وعندم بالعمق منا التجارب  
فلما بدا رأس السمار تخونوا وأرسل فيهم ربنا بالتشاغب  
حذار نصال فى قداح يسوقها سماح القوى من محكات العواقب<sup>(٢)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٥٩ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٦١ .

وبالرغم من أن بني قشير أبناء عم لبني جعدة ، وعلاوة على القرب في النسب فساكنهم متجاورة ، ومع ذلك نجد الحرب تنشب بينهم أحيانا . يقول نوال بن الثفاء :

بأكمة يوم لاتنور نجومه      عظيم أشاب الرأس من كل موضع  
نعاتبكم يا جعد في ذات بيننا      وليس عتاب فيك يا جعد ينفع  
بطمن كأنفوا للزاد على الكلى      يرد نجيعا من دم يتطلع  
ورى يصيب القوم في حداقهم      على كل شريان بها الضم يدفع<sup>(١)</sup>  
وهذا القتال الذى ينشب بين أفراد القبيلة ، أو بين قبيلة قشير وإحدى قبائل كعب لا يعتبر من الحروب الكبيرة التى شهدتها قبيلة قشير . وإذا أردنا أن نذكر الحروب الكبيرة التى شهدتها قبيلة قشير فهى كما يلى :-

#### ١ - يوم وادى نساح :

فقد أغار علقمة الجعفى ومعه زهير الجعفى ببني مذحج على عتيل بن كعب ، وقد أخذ منهم إبلا كثيرة ، وسبيا ورجع سالما ، فاتبعه بنو كعب جميعا ولكنه أفلت منهم ، أما بنو عتيل فقد جدوا فى طلبه وكان رئيسهم عقال بن خويلد بن عامر ابن عتيل ، وعندما رأى عقال أن قومه قد ملوا الطلب أخذ يبول على أبعاد الإبل لينشط قومه بترب الأعداء ، وهكذا جد عقال فى الطلب حتى أدرك القوم فى النخيل فى يوم قانظ . وكان رأس زهير الجعفى فى حجر جارية سباهها ، وهو متوسد قطيفة حراء فلم تشعر مذحج إلا والنخيل تداهمها فكان أول من لحق زهيرا ابنُ النهاضة ، فقد ضرب وجه زهير حتى كسر أنفه ثم لحقه عقال

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٨٢ :



ابن خويلد فيمجد بطنه وسال منه الابن ، ولذلك قال أبو حرب أخو عقال :  
والله لا أصطبح لبنا حتى آمن من الصباح <sup>(١)</sup> .

٢ - يوم شراحيل :

وشراحيل هذا هو شراحيل بن الأصهب الجعفي ، وهو رجل عظيم من  
رجالات اليمن ، فقد كان يخرج للفرز في جمع عظيم من اليمن فيمر ببلاد بني  
عامر ، فلا يتعرضون له ولا يتعرض لهم ، وذلك حسب صلح جار بينهم . وفي غزوة  
من غزواته مريبلاد بني جمدة فنحروا له ، وأكرموه ، إلا أن بعض قومه  
أخذوا لإبلا لبني جمدة ، ونحروها ، فغضبت جمدة وجاءت إلى شراحيل  
وأخبرته بما عمل جنده ، وأنهم قد أساءوا إليهم ، فقال شراحيل : إن هؤلاء  
قوم مغبرون ، وسيرحلون عنكم ، وأرجو أن تصفحوا عن أعمالهم . ولكن  
جمدة لم ترض بما قاله شراحيل . واعتبرت هذا إهانة لها ونيلًا من كرامتها ،  
ومقابلة الإحسان بالسوء . وقد عازمت جمدة على الإيقاع بشراحيل ، وقومه ،  
فقال الرقاد بن عمرو بن ربيعة بن جمدة لأخيه ورد : دعني أذهب إلى قشير  
فأستنجد بهم ، أما أنت فاصنع طعاما لشراحيل ، واقتله ، فصنع ورد طعاما  
ودعا شراحيل وبعض خاصته ، فكلما دخل البيت منهم واحد قتل حتى انتصف  
النهار ، فجاء القوم يسألون عن زعيمهم فقال لهم ورد : إن صاحبكم شرب فمئل ،  
ولأنه لاحق بكم العصر ، فانصرف القوم ، وكان ورد : قد اتفق مع أخيه الرقاد  
بأن يدخن إذا احتاج إلى قشير ، فدخن ورد فأقبل الرقاد ، وقشير ، فاقتتلا  
مع جموع اليمن حتى هرب آخرهم ، وعند مامر هؤلاء الفارون ببلاد عقيل قالوا  
سنأخذ مالك بن اللتفق ، فقال لهم مالك : وما ذنبى أنا ؟ إن أردتم أنيتكم  
بالورد بن عمرو ، فذهب مالك إلى الورد بن عمرو ، وعندما وصل إلى بلاد جمدة

وقشير عرض عليهم الأمر ، فانضمت جمعة وقشير إلى بنى عقيل في حربهم ضد  
 جوع العين ، وساروا مع مالك حتى حاربوا من تبني من قوم شراحيل وفرقوم  
 وفي ذلك يقول مجير بن عبد الله بن سلمة :

أحى يتبعون العير نحرنا      أحب إليك أم حيا هلال  
 لملك قاتل وردا ولما      تساق الخليل بالأسل النبال  
 ألا يا مال ويح سواك أقصر      أما ينهاك حلمك عن ضلال<sup>(١)</sup>  
 ٣- يوم رحران :

كان سبب الحرب في ذلك اليوم أن خالد بن جعفر بن كلاب التقى بالحارث  
 ابن ظالم بن غيظ بن مرة بن سعد بن ذبيان عند الأسود بن المنذر أخى النعمان ،  
 وبينما هما في المجلس قال خالد بن جعفر للحارث بن ظالم : يا حارث أما تشكرنى  
 حيث قتلت رئيس قومك زهير بن جذيمة العبسى ، وأصبحت بعد ذلك رئيس  
 قومك ! فقال الحارث بن ظالم لخالد بن جعفر : سأ كافئك على ذلك . وكان  
 الأسود يستمع إلى الحديث الذى جرى بين الحارث وخالد ولم يقل شيئا ، وبعد  
 خروج الحارث من المجلس قال الأسود لخالد بن جعفر : ما حملك على أن تتحشر  
 بالحارث في مجلسي فقال خالد : الحارث ما هو إلا واحد من عبيدى . وانصرف  
 خالد بعد ذلك متجها إلى خيمته التى أعدها الأسود لنزوله ، وكان وقت النوم  
 قد حان ، فنام خالد فى خيمته ولم يكن مع خلفه هذه الخيمة إلا رفيقة عروة الرحال  
 ابن عتبة بن جعفر ، أما الحارث بن ظالم فلم يهدأ له بال بعد ذلك الكلام  
 الذى سمعه من خالد بن جعفر ، وكان مع الحارث رفيق له من بنى محارب  
 يقال له خراش ، فقال الحارث لخراش اركب ناقتي هذه واتجه إلى

مكان كذا فإن طلع الصبح ولم آتكم فأتجه إلى أى البلاد شئت ، أما الحارث فقد أتجه إلى خيمة خالد بن جعفر فوجد خالدنا ثما بداخله فضربه بالسيف وهرب فصاح عروة الرجال : واجوار لللك ، وسمع الأسود صوت عروة وعلم أن خالد قد قتل . وكان عند الأسود امرأة من بنى عامر يقال لها المتجردة فشقت جيبها وفي ذلك يقول عبد الله بن جعدة :

شقت عليك العامرية جيبها أسفا وما تبكى عليك ضللا  
يا حار لو نيهته لوجدته لاطائشا رعشا ولا مزالا  
واغرورقت عيناي لما أخبرت بالجعفرى وأسبلت إسبالا  
فلنقتلن بخالد سرواتكم ولنجعلن للظالمين نسكالا  
فإذا رأيستم عارضا مهللا مفا فإننا لا نحاول مالا

أما الحارث فقد أتجه إلى ناقةه حيث ينتظره رفيقه خراش وركب الناقة وأتجه إلى قومه ، وعندما وصلهم لاموه على فعلته ، فكره أن يكون لهم منة عليه فتركهم وأتجه إلى زرارة بن عدس زعيم بنى تميم والتجأ إليه ، وعندما علمت بنو عامر بالتجاء الحارث إلى بنى تميم جمعت جموعها واتجهت إلى بلاد بنى تميم ، وعندما قربت بنو عامر من بلاد بنى تميم وجدوا امرأة من بنى تميم تحتطب فأخذها بنو عامر وجسوها عندهم خوفا من أن تخبر القوم ، ولكن هذه المرأة استطاعت أن تفلت من بنى عامر عندما ناموا في تلك الليلة ووصلت إلى قومها واتجهت إلى زرارة بن عدس ، فسألها عن القوم فأخبرته بكل ما رأت ووصفت القوم وصفا دقيقا وزرارة يستمع إلى ما تقول ، فعرف أن أولئك القوم المهاجرين هم بنو عامر بن صعصعة . ومن خلال وصفها الدقيق لكل ما رأت استطاع زرارة أن يعرف القوم كلهم فرسانهم وشجعانهم وأصحاب الرأى فيهم . وعرف

زرارة أن هذا الجيش القادم يضم قبائل عامر . فاستعد زرارة وقومه للحرب ، ووصلت بنو عامر ، والتقى الفريقان في رحرحان ، ودارت المعركة وكانت حرباً قاسية ، تفقر فيها بنو تميم ، وجرح معبد بن زرارة ثم هرب ، وأراد أن يحمي بهضبة صغيرة قريبة من أرض المعركة فأبصره رجل من غنى يقال له عصمة ابن وهب وعند ذلك أخبر عصمة بن وهب عامر بن مالك فأسرع عامر بن مالك وأخوه طفيل بن مالك إلى معبد بن زرارة وأمرأه . وعندما أسر معبد ابن زرارة أنهزمت بنو تميم ، وتركت معبدا أسيرا عند بنى عامر ، وعندما دخل شهر رجب وهو من الأشهر الحرم وفد لقيط بن زرارة على عامر بن مالك وطلب منه أن يطلق أخاه فطلب عامر من لقيط أن يدفع مائتين من الإبل ، ولكن لقيطا أبى أن يدفع ذلك ، وعرض على عامر بن مالك مائة من الإبل ولكن عامرا لم يرض أن يطلق معبدا مقابل مائة من الإبل فرجع لقيط وترك أخاه في الأسر ، فبقى معبد بن زرارة في أسره حتى مات . وقد قال شريح بن الأحوص في لقيط عندما ترك أخاه في الأسر :

لقيط وأنت امرؤ ماجد      ولكن حلمك لا يهتدى  
ولما أمنت وساغ الشرا      ب واحتل بيتك في تمهد  
رفعت برجليك فوق الفرا      ش تهدى القصائد في معبد  
وأسلته عند جد القتال      وبهخل بالمال أن تفقدى <sup>(١)</sup>

٤ - يوم جيلة :

ويوم جيلة من أسير الأيام ذكرا ، ويعتبر من أعظم أيام العرب جميعا ، ذلك أن مجموعة كبيرة من القبائل شهدت هذا اليوم ، والذي هاج الحرب في

(١) الأغاني ١١ / ١٢٤ ، والنقائض ١ / ٢٢٦ ، ٢ / ١٠٦٠ ، ونهاية الأرب

هذا اليوم هو أن بنى عبس بن بنيفض خرجوا هاردين من بنى ذبيان بن بنيفض فلم يجدوا ملجأ غير بنى عامر ، فقد نزلوا على ربيعة بن شكل بن كعب بن الحريش . فقال ربيعة : يا بنى عبس شأنكم جليل وأمركم عظيم فدعوني أستطلع رأى قومي ، وقد سار ربيعة إلى بنى كلاب فالتقى بعوف بن الأحوص وعرض عليه الأمر ، فقال عوف لربيعة إن أطمعني قتلنا القوم ، فوالله لا تفاح غطفان بعدها أبدا ، ولكن ربيعة لم يأخذ برأى عوف ومضى في سبيله حتى التقي بالأحوص ابن جعفر ، وعرض عليه أمر بنى عبس والتجأهم إليه . فقال الأحوص لربيعة أظلمتم ظلك وأطمعتم طعامك ؟ قال نعم . قال : قد والله أجرت القوم . وعندما وافق الأحوص على هذا الأمر رجع ربيعة إلى بنى عبس وأخبرهم بموافقة بنى عامر فنزل بنو عبس في بنى عامر ، وعندما علمت بنو ذبيان بالتجاء بنى عبس إلى بنى عامر عقدت العزم على حرب بنى عامر ، وخرجت بنو أسد مع بنى ذبيان ، وكان على رأس بنى ذبيان وبني أسد حصن بن حذيفة بن بدر ، وأقبل مع هؤلاء شرحبيل بن أخضر بن الجون بن آكل للرار الكندي في جمع من كدة ، وانضمت إلى هذه الجموع بنو حنظلة بن مالك والرباب وكان رئيسهم لقيط بن زرارة ، وسار مع بنى تميم حسان بن عمرو بن الجون في جمع عظيم من كدة وغيرهم . هذه الجموع العظيمة اتجهت إلى بنى عامر ، فلما علم بنو عامر بمسير القوم إليهم فكروا في أمرهم وأتوا إلى الأحوص بن جعفر وقالوا له : ما الرأي ؟ لقد سارت القبائل إلينا ونحن الآن أحوج ما نكون إلى الرأي ، فقال لهم الأحوص : إنكم تعرفون تقدمي في السن وضعف رأبي ، ولكن اعرضوا على آراءكم فإني إذا سمعت عرفت ، فأخذ القوم يمرضون آراءهم عليه ولكنه لم يسمع رأيا سديدا ، وفي الأخير أمر القوم بالرحيل وقال : سيروا فإن أدرككم أحد كرتم عليه ، وبينما هم سائرون اعترض عمرو بن عبدالله بن جعدة بعض ( ٦ — شراء بن قشير )

هذه الجموع ، فأخبر الأحوص بذلك ، فقال الأحوص : قدموني أستطلع الأمر فتقدموه حتى وصل إلى عمرو بن عبد الله بن جمدة ، فقال الأحوص : ما هذا الذي تصنع ؟ فقال له عمرو : وما هذا الرأي الذي ارتأيت به ، أتريد أن تفضحننا ونخرجنا من بلادنا ، ونحن أعز العرب وأكثرهم عددا ! فقال الأحوص : وكيف أفعل وقد جاءنا مالا طاقا لنا به ؟ فقال عمرو : الرأي أن ترجع إلى شعب جبلة وبجمل الأموال والنساء والذراري والضيعة في رأسه ونكون في وسطه ، فإذا طلبنا القوم فإنهم سيقمون في أسفل الوادي على غير ماء ولا مقام لهم حينئذ ، فإن اقتحموا الشعب كنا أندر منهم على القتال . فقال الأحوص : هذا والله الرأي ! فأين هذا الرأي عندما عرضت الآراء ؟ فقال عمرو : إنما جاءني هذا الرأي الآن ، وعندما سمع بالأحوص رأى عمرو أمر الناس بالرجوع إلى شعب جبلة . وقد أشاد النابتة الجعدي برأى عمرو بن عبد الله بن جمدة فقال :

ونحن حبسنا الحى عيسا وعامرا      لحسان وابن الجون إذ قيل أقبلا  
وقد صعدت وادى بحار نساؤهم      كما صعد نسر لا يرومون منزلا  
عطفنا لهم عطف الضروس فصادفوا      من الهضبة الحراء عزاء ومعتلا

وجبلة هذه هضبة حراء بين الشريف والشرف ، فالشريف ماء لبني نيزر والشرف ماء لبني كلاب . وهذه الهضبة لها شعب ضيق المدخل متسع من الداخل . وعندما وصلت عامر إلى الشعب نحت الإبل عن الماء ، ووضعت الأموال والذراري والنساء في أعلى الشعب ، وبقى الحاربيون في وسط الشعب ، وعندما علمت عامر بتقرب وصول المهاجرين أمر الأحوص بمقل الإبل التي ظمئت قبل ذلك ، فمقل كل بدير بعقلين ، وأخذت القبائل المهاجرة تصل إلى شعب جبلة ، وعسكرت في أسفل الشعب ، ثم بدأوا يتشاورون في كيفية الهجوم ، فقال أنيط : أرى أن تصعدوا إليهم ، وقال غيره : دعوهم فوالله لن تمضى ليلة إلا وقد خرجوا إليكم . ولكن

لقيطا عزم على تنفيذ رأيه ، فأمر الناس بالمجوم واقتحم الشعب بنى عامر ، وكان بنو عامر يرقبون الموقف ، فقالوا للأحوص : إن القوم قد اقتحموا الشعب قال : دعوهم ، وأخذت بنو تميم وغيرها من القبائل في الصمود في حافى الشعب ، فقال بنو عامر للأحوص قد أتوك فما أنت فاعل ؟ قال : دعوهم حتى يصلوا إلى منتصف الجبل ، وعندما وصل المهاجرون إلى منتصف الجبل أمر الأحوص بحمل عقل الإبل وأن يتبع كل رجل بعيره وبأخذ معه حجرا أو حجرتين ، ف عندما حلت عقل الإبل انحدرت مع الشعب طالبة الماء والرعاء ، وأخذت تحطم كل شئ في طريقها ، وتبعها الرجال فأخذوا يرمون المهاجرين بالحجارة والنبل ، وكان لقيط قد سخر من بنى عامر عندما رأى إبلهم قد صنع بها ماصنع ، فقال رجل من بنى أسد :

زعمت أن العير لا تقاتل بلى إذا تقمقع الرحائل  
واختلف الهندي والذوا بل وقالت الأبطال من يفاضل  
بلى وفيها حسب ونائل

ومضت الإبل في طريقها فانحط الناس منهزمين من جانبي الشعب حتى السهل . وعندما بلغوا السهل لم يكن لهم همة في القتال فانهزموا لا يلون على شئ ، فقبضهم بنو عامر يقتلون ويسلبون ، وحاولت تميم أن تصد بنى عامر ولكن شريح بن الأحوص تصدى لتيميم ، وفي هذه الحالة تقدم لقيط إلى شريح فعاجله شريح بضربة أسقطته عن فرسه ، وهكذا قضى لقيط نفيه ، أما حاجب ابن زرارة ، فقد ولى منهزما وتبعه الزهدمان زهدم وقبض ابنا حزن بن وهب ابن عويمر بن رواحة العبسيان ، فجعللا يطردان حاجبا ويقولان له : استأسر وقد قدرا عليه فقال لهما : من أنما ؟ فقالا : الزهدمان فقال : لا استأسر اليوم لتولين ، وبينام

على هذه الحالة إذ لحقهم ذو الرقية القشيري ، فقال ذو الرقية لحاجب : استأسر  
فقال : ومن أنت ؟ فقال أنا مالك ذو الرقية فقال : أما الآن فنعم . وقد حاول  
الزهدمان أسر حاجب بن زرارة ولكن ذا الرقية غلبهما فأسر حاجبا ، ورجع  
الزهدمان إلى قيس بن زهير بن جذيمة يعرضان عليه الأمر ، وعندما سمع قيس  
منهما ذهب إلى بني عامر وقال : إن صاحبكم أخذ أسيرنا فقالوا له : ومن صاحبنا ؟  
فقال : مالك ذو الرقية القشيري أخذ حاجبا من الزهدمين ، فجاءهم مالك وقال : لم أخذه  
منهما ولكن حاجبا استأسر لي وهذا هو في بيتي أسألوهم عن ذلك ، فجاء القوم  
وسألو حاجبا فقال : أما من ردي عن قصدي ورأى منى عورة وتركها فالزهدمان ،  
وأما الذي استأسرت له فمالك . ثم قال حاجب حكوتني في نفسي ، فقال القوم قد  
حكفناك ، فقال أما مالك فله ألف ناقة ، وأما الزهدمان فلهما مائة ناقة .

وقد اختلف في تاريخ يوم جيلة ، فقيل وقع قبل الإسلام بتسع وخمسين  
سنة ، أى قبل مولد النبي ﷺ بتسع عشرة سنة <sup>(١)</sup> . وقيل بل قبل الإسلام  
بسبع وخمسين سنة ، أى قبل مولد النبي ﷺ بسبع عشرة سنة <sup>(٢)</sup> . وقيل قبل  
الإسلام بنيف وأربعين سنة <sup>(٣)</sup> . وقيل قبل الإسلام بأربعين سنة <sup>(٤)</sup> .

٥ - يوم للروت :

والذي هاج الحرب في ذلك اليوم هو أن بحير بن عبد الله بن عامر بن سلمة  
ابن قشير التقي بقعنب بن الحارث بن عمرو بن همام بن يربوع في سوق عكاظ  
والناس مجتمعون ، فقال بحير لقعنب : ما فعلت البيضاء فرسك ؟ قال قعنب : هي

(١) الأغاني ١١ / ١٦٠ .

(٢) النقاظ ٢ / ٦٧٦ .

(٣) التنبيه والإشراف ١٧٥ .

(٤) نهاية الأرب ١٥ / ٣٥١ .



عندي ؟ فقال بحير وكيف شكرك لما ؟ فقال قعنب : وعلى أى شيء أشكرها ؟ فقال بحير : وكيف لا تشكرها وقد نجتك مني ، فقال قعنب : ومتى كان ذلك ؟ فقال بحير حينما قلت :

لو أمكنتني من بشامة مهرتي      لللقى كما لاقت فوارس قعنب  
تمطت به البيضاء بعد اختلاسه      على دهمش وخلقتي لم أ كذب

وقد أنكر قعنب ذلك ثم أقسم أن لا يرى بحيرا بعد هذا اللقاء إلا قتله أو مات دونه ، وانصرف الناس من سوق عكاظ وعاد قعنب إلى بلاده كما عاد بحير إلى بلاده ، ومرت الأعوام الواحد تلو الآخر ، ولكن هل يكف العرب عن الغزو والغارة ، لقد أغار بحير بن عبد الله على بني المنبر من تميم وهم حاول في رحلة قريبة من النباخ ، فهب وسلب وقتل ثم عاد إلى بلاده دون أن يمسه أذى ، ولكن هل يترك بنو تميم بحيرا ؟ لا لن يكون ذلك لقد جدوا في طلبه ، وكان أول من لحق ببخير وقومه بنو عمرو بن تميم ، ثم وصل بعد ذلك بنو مالك ابن حنظلة ، ثم لحق بنو يربوع بهم بعد ذلك ، واحتدم القتال بين بني تميم وبني قشير في المروت ، ثم إن كدام بن نخيلة للمازني تمكن من طعن بحير حتى سقط عن فرسه ، فأسرع كدام إلى بحير ليأسره وفي هذه الأثناء أبصره قعنب فأسرع إليه شاهراً سيفه فحاول كدام منعه فقال : ماز رأسك والسيف فأطار قعنب رأس بحير . وبعد قتل بحير انهزمت بنو قشير في ذلك اليوم . وقد قال أوس ابن بحير في ذلك اليوم :

لمعرك ما أصاب بنو رياح      بما احتملوا وغيرهم السقيم  
بقتلهم امرأة قد أنزلته      بنو عمرو وأوهطه الكلوم  
فإن كانت رياحا فاقتلواها      وآل نخيلة للنار المنيم<sup>(١)</sup>

(١) النقائض ٧٠/١ وشروح سقط الزند ١٨٤٠/٤ ونهاية الأرب ٣٧٧/١٥

٦ — يوم النصار :

وكان سبب القتال في ذلك اليوم أن بلاد بنى عامر أجديت ، وأخصبت <sup>٧</sup> وبلاد بنى سعد والرياب ؛ فطلبت بنو عامر من بنى سعد والرياب أن يرعوهم بمض أرضهم فوافق بنو سعد والرياب على ذلك ، وأقبلت بعد ذلك عامر ومن معها من هوازن إلى بلاد بنى سعد والرياب ، وعندما كثرت الناس في هذه الأرض قال بعضهم لبعض : والله ما اجتمع مثل هذا العدد في أرض إلا وكانت بينهم أحداث ، ولكن ليضمن رجل من هوازن ما يحدث من قومه ، وليضمن رجل من سعد والرياب ما يحدث من قومه ، فكان الضامن لما يحدث من هوازن قرة بن هبيرة بن عامر بن صعصعة . وكان الضامن لما يحدث من سعد والرياب الأهم ، وهوسنان بن يحيى بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب ابن سعد بن زيد مناة ، وبعد أيام قليلة من هذا الاتفاق أغار رجل من ضبة يدعى الحنثف بن الحارث بن طريف بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن سعد بن ضبة أغار على خيل لدى الرقبة القشيري ، وأودعها عند خالد بن عمرو بن عبيد <sup>٨</sup> ابن نصر بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان الأسدي ، وكان قد أودعها قبل ذلك عند عوف بن عطية بن الخرج النميري ، وعندما فقد مالك ابن سلمة بن قشير خيله جاء إلى قرة بن هبيرة وأخبره بالأمر ، فقال له قرة لا بد من الذهاب إلى الأهم فذهبها معا إلى الأهم وأخبراه بفقد الخيل ، فقال الأهم وهل تدرون من أخذها فقال لا ، قال اذهبوا واسألوا وستسأل عنها أبعها فإن تبين أنها عند أحد من سعد والرياب فأنا لها ضامن ، وبعد السؤال عن الخيل ذكر رجل أنها رثيت عند عوف بن عطية ، فأقبل قرة بن هبيرة إلى عوف وسأله عن الخيل فأناكر أن يكون قد رآها أو علم بها ، فجاء قرة إلى الأهم

وأخبره بالأمر، وكان الأهم قد سأل عن الخليل فذكر أنها رثيت عند عوف  
فأخذ الأهم إبل عوف فحبسها ليرضى قرّة وذا الرقيبة، وقد قل عوف  
ابن عطية في ذلك :

يا قر يا بن هبيرة بن قشير      يا سيد السمات إنك تغلم  
يا قر إن تشمر فأني شاعر      أو إن تكاد مني فقيرك أكرم  
هل أغرم لعامر من عامر      ولم الاقهم ولم أنكلم  
أو أغرم لذي الرقيبة خيله      إن كان دلم على الأهم

وبعد مدة أخرج المختف الخليل، وبينما هو يوردها على غدير رآه رجل من  
بنى قشير، وقال له : هذه خيل ذى الرقيبة فأنكر المختف ذلك ولكن القشيري  
حاول صد الخليل فاعترضه المختف، فضرب القشيري المختف على ساعده فضربه  
المختف فنتله، وهكذا قتل القشيري . وعندما علمت عامر بذلك جاءت إلى بنى  
سعد وقالت : نحن في جواركم ونفعل بنا ماترون، فذهبت بنو سعد إلى بنى ضبة  
وقالت : لابد من تسليم المختف إلى بنى عامر، فأبت ذلك بنو ضبة، فوقع النزاع  
بين بنى سعد وبنى ضبة، وانضمت بنو سعد إلى بنى عامر، أما بنو ضبة فقد طلبوا  
النجدة من بنى أسد، فأقبل بنو أسد وحلفاؤهم بنو ذبيان من غطفان وطيء  
وقد اتقى الطرفان في النصار، وكان رئيس الأحاليف حصن بن حذيفة بن بدر  
ورئيس بنى عامر شريح بن مالك القشيري، وبعد أن التجم الفريقان بقليل بدأت  
كفة الأحاليف ترجح واستحضر القتل في بنى عامر، فقتل قد بن مالك الوالدي  
شريح بن مالك القشيري، وفي ذلك يقول بشر بن أبي خازم :

وهم تركوا رئيس بنى قشير      شريحا للضباع وللنصور

وعندما قتل شريح انهزم الناس وتدافعوا هربا من القتل ، فحاول قدامة  
ابن عبد الله بن سلمة بن قشير - وهو الذائد - أن يحصى أدبار المهزمين فتصدى  
له ربيعة بن أبي الضبي فرماه بسهم فقتله ، وعندما رأت بنو كلاب تلك الهزائم  
التي لاحقة تلحق ببني عامر طلبت من الأحالييف أن يشاطروهم أموالهم وسلاحهم  
على أن ينجوا بعد ذلك ، فوافق الأحالييف على ذلك ، فقالت الفارعة بنت معاوية  
من بني قشير تعير كلابا بذلك :

منا فوارس قاتلوا عن سبيهم      يوم النصار وليس منا أشطر  
وليس مانصر الشيرة ذولحى      وحفيف نافجه بليل مسهر  
ضبها هراش تعفران استيها      فرأتهما أخرى فقامت تعفر  
زحمت بزوخ بنى كلاب أنهم      منعوا النساء وأن كعبا أدبروا  
كذبت بزوخ بنى كلاب لأنها      تمشى الضراء وبولها يتفطر  
حاشى بنى المجنون إن أباهم      صات إذ سطلع الغبار الأكدر  
وقالت الفارعة في قتل قدامة الذائد وفرار بنى كلاب :

شفى الله نفسى من معشر      أضاعوا قدامة يوم النصار  
أضاعوا به غير رعديدة      كريم الصباح بعيد للزار  
ينبى الفوارس عن رعه      بطن كنفواه كعب للمهار  
وفرت كلاب على وجهها      خلا جعفر قبل وجه النصار<sup>(١)</sup>

وقال بشر بن أبي خازم في انهزام بني عامر :

جعلنا قشيرا غاية يهتدى بها      كما مد أشتان الهلاء قليبها  
لن غدوة حتى أنى الليل دونهم      وأدرك جرى المقيبات لنوبها

قطعتهم فباليمامة فرقة وأخرى بأوطاس تهر كليهما  
أضربهم حصن بن بدر فأصبحوا على آله يشكو الهوان حريها  
بن عامر إنا تركنا نساءكم من الشل والإيماف تدمي عجبها  
عضاريطها البيض الكواكب كالدمى مضرجة بالزعفران جيوبها<sup>(١)</sup>

\* \* \*

هذه أم الحروب التي خاضتها بنو قشير في الجاهلية ، ونحن نعرف أنه لم  
يصلنا من أخبار حروب هذه القبيلة إلا القليل ، ولكن هذا القليل يعرض علينا نوعا  
من الحياة العسكرية التي تعيشها هذه القبيلة ، وقد وقفنا على أنواع هذه الحروب  
فبينما نجد الحرب تندلع بين قشير وجمدة في أكمة إذ بالقبيلتين تحاربان جنبا إلى  
جنب في جيلة والنسار ، ولم يقتصر الأمر على اجتماع قبائل كعب في الحروب  
الكبيرة بل تعداها إلى اجتماع قبائل عامر ، وربما اجتمعت معظم هوازن كما  
حدث في النسار ، وبما أن حروب قبيلة عامر واحدة ، فإننا لم نستطع أن نفرّد  
قبيلة قشير بدراسة حربية منفصلة لأن الوقائع الكبيرة لقبيلة عامر واحدة وبنو قشير  
من عامر . وبعد هذا العرض السريع لحروب هذه القبيلة في الجاهلية ننتقل  
بعد ذلك إلى وفادة قبائل كعب بما فيها قشير على الرسول ﷺ .

## ٢ - وفادة قشير على الرسول وإسلام القبيلة :

وفدت قبيلة كعب على الرسول ﷺ ، وكان وفد عقيل يشمل ربيع  
ابن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل ، ومطرف بن عبد الله ، وأنس بن قيس  
ابن العتيق ، فبايعوا وأسلموا وقد أعطاهم الرسول ﷺ العتيق عتيق  
بنى عقيل وكتب لهم ذلك كتابا في أديم آخر ، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم  
(١) النقائض ٢٣٨ ، ٣٨٨ ، ١٠٩٤ والمدة ٢/٢٠٩ والسكامل في التاريخ

لابن الأثير ١/٦١٧ ونهاية الأرب ١٥/٤٢١ .

هَذَا مَا أَعْطَى مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ رَبِيعًا وَمَطَرًا وَأَنْبَسًا ، أَعْطَاهُمُ الْعَقِيقَ مَا أَقَامُوا  
الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَسَمِعُوا وَأَطَاعُوا وَلَمْ يُعْطِهِمْ حَقًّا لِمُسْلِمٍ ) ، وَقَدْ بَنَى هَذَا  
السَّكَنَابَ عِنْدَ مَطَرٍ . ثُمَّ وَفَدَ عَلَى الرَّسُولِ ﷺ لَقَيْطُ بْنُ عَامِرٍ بْنِ الْمُنْتَفِقِ  
ابْنِ عَامِرِ بْنِ عَقِيلٍ ، وَقَدْ أَعْطَاهُ الرَّسُولُ مَاءً يُقَالُ لَهُ النِّظِيمُ ، ثُمَّ وَفَدَ مِنْ  
بَنِي عَقِيلٍ أَبُو حَرْبٍ بْنُ خُوَيْلِدٍ بْنُ عَامِرِ بْنِ عَقِيلٍ وَقَدْ قَرَأَ عَلَيْهِ الرَّسُولُ ﷺ  
الْقُرْآنَ وَاسْتَمَعَ إِلَيْهِ وَقَالَ لِلرَّسُولِ : إِنَّكَ لَنَقُولُ قَوْلًا لَا نَحْسَنُ مِثْلَهُ وَلَكِنْ  
سَوْفَ أَضْرِبُ بِقِدَاحِي ، وَقَدْ ضَرَبَ بِقِدَاحِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ تَخْرُجُ  
عَلَى سَهْمِ الْكُفْرِ ، فَرَجَعَ أَبُو حَرْبٍ دُونَ أَنْ يَسْلَمَ ، وَكَانَ لِأَبِي حَرْبٍ أَخٌ يُسَمَّى  
عُقَالًا فَرَجَعَ إِلَيْهِ وَاسْتَشَارَهُ فِي الْإِسْلَامِ ، وَقَالَ : إِنْ الرَّسُولُ سَيُعْطِيْنِي الْعَقِيقَ إِنْ  
أَنَا أَسْلَمْتُ فَقَامَ عُقَالٌ وَرَكِبَ فَرَسَهُ وَجَرَّ رِجْلَهُ عَلَى أَسْفَلِ الْعَقِيقِ وَقَالَ : أَنَا  
أَعْطَيْتُكَ أَكْثَرَ مِمَّا يُعْطِيكَ مُحَمَّدٌ . وَقَدْ قَدَّمَ عُقَالٌ هَذَا عَلَى الرَّسُولِ وَعَرَضَ عَلَيْهِ  
الرَّسُولُ ﷺ الْإِسْلَامَ ، وَقَالَ أَتَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ فَيَقُولُ أَشْهَدُ أَنَّ هَبِيرَةَ  
ابْنَ النَّفَاضَةِ نَعِمَ الْفَارَسُ يَوْمَ قَرْنَى لَبَانَ ، ثُمَّ قَالَ النَّبِيُّ ﷺ أَتَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا  
رَسُولُ اللَّهِ ؟ فَيَقُولُ أَشْهَدُ أَنَّ الصَّرِيحَ تَحْتَ الرِّغْوَةِ ، ثُمَّ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثَالِثَ مَرَّةٍ : أَتَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ؟ فَشَهِدَ عُقَالٌ فِي الْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ .  
وَقَدْ وَفَدَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْحَمِيْنُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بْنِ رَبِيعَةَ  
ابْنِ عَقِيلٍ وَذُو الْجَوْشَنِ الضُّبَابِيُّ فَأَسْلَمَا <sup>(١)</sup> .

وَمِنْ الَّذِينَ وَفَدُوا عَلَى الرَّسُولِ ﷺ مِنْ بَنِي جَعْدَةَ : الرَّقَادُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ  
رَبِيعَةَ بْنِ جَعْدَةَ ، وَقَدْ أَعْطَاهُ الرَّسُولُ ﷺ ضِمَّةً بِالْفُلْجِ وَكَتَبَ لَهُ كِتَابًا ؛ وَقَدْ

بني الكتاب عهد بني جعدة<sup>(١)</sup> ، ومنهم النابغة الجعدي الشاعر ، وقد قال في وفادته على الرسول ﷺ :

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى      ويتلو كتابا كالجزء نيرا  
وجاهدت حتى ما أحس ومن معي      سهيلا إذا ما لاح ثمت غورا  
أقيم على التقوى وأرضى بفعلها      وكنت من النار الخوفة أوجرا<sup>(٢)</sup>  
وقد جاءت وفادة بني قشير على الرسول ﷺ متأخرة ، فقد وفدوا على الرسول ﷺ بعد غزوة حنين وقبل حجة الوداع ، وكان أبرز من في الوفد ثور بن عذرة بن عبد الله بن سلمة بن قشير ، وقد أعلن إسلامه فأقطعه الرسول ﷺ قطيعة وكتب له بها كتابا ، وكان مع ثور في وفد قشير حيدة بن معاوية ابن قشير وقرعة بن هبيرة بن سلمة الخجير بن قشير ، وقد كسا النبي ﷺ قرعة بردا وولاه على صدقات قومه<sup>(٣)</sup> ، وعندما رجع قرعة ، بعد وفادته على الرسول ﷺ قال :

حباها رسول الله إذ نزلت به      وأمكنها عن فائل غير منفذ  
فرت بروض الخضر وهي حثيثة      وقد أنجحت حاجاتها من محمد<sup>(٤)</sup>  
٣ - حروب بني قشير في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي :

تقدم معنا أن وفادة بني قشير على الرسول ﷺ جاءت متأخرة ، فلم يكن بين موت الرسول ﷺ وإسلام القبيلة إلا زمن قليل . وعندما توفي الرسول

(١) نهاية الأرب ١٨/٤٧ .

(٢) الأغاني ٩/٥ .

(٣) نهاية الأرب ١٨/٤٧ .

(٤) معجم البلدان ٣/٨٩ .

ﷺ وتولى الخلافة أبو بكر ارتد كثير من القبائل العربية ، وفيما يبدو كان بنو قشير عن ارتد عن الإسلام كما ارتد غيرهم . وقد انضم بعض بني قشير إلى طليحة بن خويلد الأسدي الذي تنبأ بعد موت النبي ﷺ واستطاع أن يكون جيشاً من أسد وغطفان ، وقد وجه أبو بكر رضى الله عنه خالد بن الوليد إلى طليحة بن خويلد ، فالتقى جيش خالد بطليحة ومن معه في بزاخة ، فانهزم طليحة وأسر عيينة بن حصن وقرة بن هبيرة القشيري<sup>(١)</sup> الذي كان وفد على الرسول ﷺ ، وقد عفا أبو بكر عن عيينة وقرة . وبعد أن عادت العرب إلى الإسلام أرادت أن تكفر عن ذنوبها فأتجهمت إلى الجهاد في سبيل الله ، ولذلك نجد أن الحروب التي كانت تنشب بين القبائل في الجزيرة العربية قد تقلصت لأن هذه القبائل أتجهمت إلى الجهاد في سبيل الله خارج الجزيرة العربية ونسيت أحقادها . وقد اتخذ كثير من القبائل العربية البصرة مركزاً له ، ومن هذه القبائل بنو قشير<sup>(٢)</sup> ، فقد استقر كثير منهم في مدينة البصرة لأن هذه المدينة أصبحت متطلعا للجيوش الإسلامية المحاربة في المشرق ، وعندما انقسم المسلمون بسبب مقتل عثمان رضى الله عنه كانت بنو قشير تميل إلى عثمان<sup>(٣)</sup> ، وبعد قيام الدولة الأموية برز من بني قشير قواد عظام ؛ فقد تولى عبد الرحمن بن نعيم القشيري خراسان والمشرق لعمر بن عبد العزيز رضى الله عنه<sup>(٤)</sup> ، وتولى كلثوم بن عياض القشيري دمشق لهشام بن عبد الملك ، وعندما سمع الخليفة بمصيان الخوارج في المغرب وخلعهم للطاعة كون جيشاً كبيراً يتألف

(١) أسماء القتالين ٢٤٤ .

(٢) نزهة الألباء ص ٦ .

(٣) ذيل زهر الآداب ١٦٧ .

(٤) الكامل في التاريخ ١٠٧/٥ .



من اثني عشر ألفاً، وأمر كلثوم بن عياض أن يتوجه إلى المغرب على رأس هذا الجيش ، وقد انضم إلى جيش كلثوم بن عياض كثير من اللقائين وهو في طريقه إلى المغرب حتى اجتمع له سبعون ألف مقاتل، وعندما وصل إلى بلاد المغرب التقى برأس الصفرية هناك ، وهو أبو يوسف الأزدي ، فانهزم كلثوم بن عياض وقيل وتمزق جيشه بعد أن قتل عدد من أمراء ذلك الجيش ، وبالرغم من الثبات الذي أظهره بلج بن بشر القشيري في هذا القتال بعد أن قتل معه كلثوم للتهزم لم يستطع أن يصمد أمام الخوارج فتفرق ذلك الجيش وانسحب بلج ومن معه إلى الأندلس ، ورجعت بعض فرق الجيش إلى القيروان<sup>(١)</sup>. وإذا كان بنو قشير قد ساهموا في الفتوح الإسلامية وفي تثبيت الحكم الإسلامي في البلاد المفتوحة فإن من بقي منهم في بلادهم كانوا مازالون مستمرين في حروبهم مع جيرانهم من القبائل العربية، صحيح أن الأوضاع في الجزيرة العربية قد هدأت بعد حروب الردة وتنافس الناس خلافتهم ، ولكن المصبيات بدأت تظهر من جديد بعد قيام الدولة الأموية . ومن حروب بنى قشير مع جيرانهم في هذه الفترة حروبهم مع حنيفة ، وذلك أن بنى حنيفة قد هاجت بنى عقيل فقتلت رجلاً من بنى عقيل ورجلاً من بنى قشير ، وقد علمت بنو عقيل بذلك فلحققت ببني حنيفة وقتلوا منهم رجلاً وعقروا بعض الخيل ، وبعد سنة من هذه الحادثة أجذبت بلاد بنى عقيل فالتجعت بلاد بنى تميم ، وعندما وصلت إلى هذه البلاد أسرع تميم فأخبرت بنى حنيفة بمكان بنى عقيل ، فأقبلت بنو حنيفة غازية عقيلاً وقد علمت بنو تميم بذلك فأسرع إلى بنى عقيل وأخبرتهم بمهاجمة بنى حنيفة لهم ، وعندما

(١) الكامل في التاريخ ٥/ ١٩٢ ، ٢٤٩ ، ٢٧٦ ، ٣١١ ، ٤٩١ ،

وشذرات الذهب ١/ ١٦١ والاستقصاء ٩٨/١ .

علت عقيل بذلك انسحبت لأنها لم تكن مستعدة للقتال ولكنها أخذت تعد العدة لمحاربة بني حنيفة. وعندما استعد بنو عقيل للقتال قال بعضهم لبعض : لا تهاجموا بني حنيفة في ديارهم فإنكم لن تستطيعوا ذلك. وبعد أن وافق القوم على ذلك رجعوا إلى بلادهم . ولكن بني حنيفة عزمتم على غزو بلاد كعب فخرجت من بلادها واتجهت إلى النلج ، ووصلت الأخبار إلى بني عقيل وقشير فاستعدوا لذلك وأخذوا يجمعون الجموع ، وكان أمير العقيل أبا لطيفة بن مسلم العقيلي ، فأخذ يجمع الجموع من بني عقيل وبني قشير والحريش ، واجتمعت جموع كثيرة ، فقال أبو لطيفة لهذه الجموع انتظروا فإن مرسل طليعة إلى القوم وبعد يومين عادت الطليعة وأخبرت أبا لطيفة بالقوم فرأى أن المهاجمين لا يحتاجون إلى هذه الجموع ، فأقبل أبو لطيفة على الناس وقال : انصرفوا فإن القوم قلة ، ثم اختار بعض الفرسان من بني قشير والحريش فغضبت بنو قشير وقالت إن أبا لطيفة يريد أن تكون السممة له ولقومه ، وكان يزيد بن الطثرية قد أشار على بني قشير بمهاجمة بني حنيفة ، ولكن عبد الله بن جمونة النشيري أبى ذلك وانضم إليه بعض بني قشير ، فقال يزيد بن الطثرية في ذلك :

قل للبوادر والأحلاف ما لكم      أمر إذا كان شوري أمركم شعبا  
لا تاشبوا في جناح القوم ريشكم      فيجملوكم ذنابي ينبت الزنبا  
لا عيب في لكم إلا معاتبي      إذا تعبت من أخلاقكم عتبا<sup>(١)</sup>

وقد سار أبو لطيفة بقومه إلى بني حنيفة ، وكان رئيس بني حنيفة اللندلف ابن إدريس الحنفي ، والتقى القوم واشتد القتال ، وكانت كنة بني عقيل ومن معهم من قشير راجعة في هذا القتال ، وقد أصيب اللندلف الحنفي في عينه

(١) أسماء القتالين ٢٤٧ .

ثم قتل ، وقد انتصر بنو عقيل وتشير في هذا القتال ، وبالرغم من أن الجيش قد انتصر إلا أن فئة من بني حنيفة قد أحاطت برجل من بني قشير هو يزيد ابن الطثيرة فقطعت يده في هذا القتال فأخذ ينشد :

ولو تراني وأخي عطاردا      ندود من حنيفة المذاودا  
ندود منها سرعانا واردا      مثل الذي تتبع الموارد  
ألا فقي يستي شرايا باردا      أنشد كفا قطعت وساعدا  
أنشدها ولا أراني واجدا      أبلغ أبا لطيفة الماندا  
المطم الستة مدا واحدا<sup>(١)</sup>

وقد قتل يزيد في هذه المعركة ، وكانت هذه الواقعة في سنة ست وعشرين ومائة<sup>(٢)</sup> .

#### ٤ — الوضع الاقتصادي للقبيلة :

إذا بحثنا عن أسباب الحروب عامة عند العرب في العصر الجاهلي وجدنا أن الدافع لكثير من هذه الحروب إنما هو النهب والسلب ، فثلاثون مجير بن عبد الله القشيري عندما أغار على بني تميم في يوم الروث كان الدافع لغزوته تلك النهب . وقد أخذ أموالا من بني تميم ، وبسبب هذه الأموال التي نهبها من أصحابها لحقه بنو تميم ، ودارت المعركة بين الطرفين في الروث . والغزو عند البادية شيء مشروع بل إنهم يشتخرون بالغزو ويعدونه مصدراً هاماً من مصادر الرزق ، وكثيراً ما تلجأ قبيلة إلى قبيلة أخرى بسبب خصب أرض تلك القبيلة ، وإذا

(١) شرح الحامسة للتبريزي ١٦٣/٣ .

(٢) الأغاني ١٨٠/٨ ووفيات الأعيان ٣٦٧/٦ .

كانت القبيلة التي تسيطر على الأرض الخصبية قبيلة ضعيفة، فإنها ستطرد عن تلك الأرض وستحل مكانها القبيلة القوية، ولذلك نجد أن الأرض الخصبية في بلاد العرب تكون مسرحاً للمعارك الضارية، وهذا مشاهد عند القبائل العربية في القديم وفي الحديث؛ فأرض العالية أى عالية نجد أنها بسبب وفرة مراعيها لا يستقر فيها إلا القبيلة القوية، وإذا دجعنا إلى حروب العرب في الجاهلية وجدنا أن كثيراً من هذه الحروب وقع في تلك المنطقة بسبب خصوبتها. وبلاد بني قشير واسعة الأرجاء فيها العيون الجارية والأودية الخصبية والرياح التي تجود بأحسن المراعي إذا أصابها الغيث، وفيها الجبال التي تحمي أصحابها في الحروب كما حصل في يوم جبلة، وبني قشير الذين يقطنون هذه الأرض الواسعة ينقسمون إلى قسمين: حضر وبدو. أما الحضري فيسكنون في الأفلاج وفي قرى الريب كما مر معنا. وقد وصفنا هذه البلاد وذكرنا أن الأفلاج وافرة للمياه، ولذلك فإن أصحابها يعتمدون على الزراعة وخصوصاً زراعة النخيل، فالنخلة لها دور كبير ولذلك فقد ذكرها الشعراء كثيراً، فهذا حبيب التشيرى يقول في نخلة أعجبت به بوفرة ثمرتها:

من كل بائنة تبين عذوقها منها وحاضنة لها ميقار<sup>(١)</sup>

ويقول أيضاً في النخل:

بهازرا لم تتخذ مأزرا فهي تسمى حول جلف جازرا<sup>(٢)</sup>

وقال الصمة مخاطباً زوجته جيرة بنت وحشى بن الطفيل:

(١) مجالس ثعلب ١/٤٨٠.

(٢) مجالس ثعلب ١/٤٨٠.

كلى التمر حتى تهرم النخل واضفري

خطامك ماتدرين ما اليوم من أمس<sup>(١)</sup>

ويقول ميمون بن عامر في نخل قد وصلت عروقه إلى الماء فهو لا يحتاج إلى سقى :

جوازي لم يسمعن صوت محالة      بقيظ ولم تشعب لهم الجداول  
ضربن بأرسان طوال فأدركت      بجرعاء من نجد قرارة ساحل  
كان النسر للضرحية علقت      بأطائها في روس تين هياكل<sup>(٢)</sup>

وهذا ابن النفاء يهجو بني قرط لأن جوارهم يسنين على البثار يقول :  
ترى كل ملاق الوشاح مشيخة      بغرب على زور أجم سحالمها  
إذا نهضت من آخر الليل غردت      كما غردت ورقاء أحيا سحالمها<sup>(٣)</sup>

إذا الزراعة لها دور كبير في حياة بني قشير ؛ فهذه الفئة التي استقرت قنعت باستقرارها ، فهي لا تغزو للنب والسلب وكسب العيش وإنما تعتمد على ما تزرعه من أشجار النخيل ومن الحبوب بالإضافة إلى تربية المواشى . وحياة هؤلاء تكون أقرب إلى الثبات ، وخصوصا إذا علمنا أن للمياه التي يعتمدون عليها إنما هي مياه ثابتة . أما بادية بني قشير فكانها كغيرهم من سكان بوادي الجزيرة العربية ، حياتهم تعتمد على نزول المطر ، حيث يرعون أنعامهم والاعتماد الأول عند هؤلاء إنما هو على الإبل ، فالإبل يستفيدون منها في حياتهم المشية من وجوه متعددة ، ولذلك فإنهم يفخرون بها ؛ يقول الأقرع بن معاذ :

(١) الأغاني ٦/٢ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٧٤ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٤٥ .

إن لنا صرمة تلتنى محبة فيها معاد وفي أربابها كرم  
تسلف الجار شربا وهي حائمة ولا تبیت على أربابها قسم  
ولا تسفه عند الحوض عطشها أحلامنا وشرب السوء يحقد<sup>(١)</sup>  
وإذا كانت بادية بنى قشير تعتمد على الإبل فهي تعتمد أيضا على الأغنام  
ولكنها لا تتفخر باقتنائها بالرغم من أن حياة البادية تعتمد على الأغنام من  
وجوه متعددة . ولقد نجد من يفخر بها كما فعل موسى بن عيسى اللبيني عندما  
نفر بكثرة لبن ضأنه يقول :

بلغ أبا موسى على المجران بأن ضأنى جمة الألبان  
قد شبت من زهر الحوذان وعجلة مائلة الأرسان  
لسودها الزغاب حالبان<sup>(٢)</sup>

والإبل والأغنام تعتمد على الرعى ، فإذا انقطع المطر فإن حياة سكان البادية  
مهدة بالخطر بسبب موت إبلهم وغنمهم . وهذا ما يحدث للبادية كثيرا ؛ فإن  
سنين الخصب لا تستمر ، ومن هنا نجد أن حياة البادية غير ثابتة بمكس حياة  
الحضر الذين يعتمدون على المياه الثابتة ، وقد عبر الصمة بن عبد الله القشيري عن  
حياة البادية في نجد أحسن تعبير حيث يقول :

فما من قلى للنجد أصبحت هاهنا إلى جبل الأوشال مستعجبا بردا  
ولكن حاجات الفتى قذف به إذا لم يجد من أن يطالبها بدا  
دعوى من نجد فإن سنينه لعين بنا شيبا وشيبنا مردا  
لما الله نجدا كيف يترك ذا الندى بخيلا وحرُّ القوم تحسبه عبدا

(١) شرح الحامدة للمرزوقي ٤/ ١٧٢٨ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٨٢ .

ثم يقول بعد ذلك :

ونجدا إذا جادت به رهم الحيا رأيت به المسكنان والنفل الجمدا<sup>(١)</sup>  
 خيلاء البادية إذا بين خصب وجذب ، وبما أن حياتهم على هذه الطريقة  
 فلا نستذكر إذا الفخر بالكرم ؛ فبذل المال في مثل هذه البيئة له وقع كبير في  
 نفوس الناس . ومن هنا نجد أن بعض بني قشير يطعم ضيوفه قبل أن يطعم  
 أولاده يقول عوسجة بن نصر المريحي :

أعدى قرى يا أم نصر فمجلى لمن ضافنا ثم افرغى لميالك  
 ألا إن جدى كان أوصى به أبى قديما وأوصانى أبى مثل ذلك<sup>(٢)</sup>  
 ويقول عائذ بن ندى من معاوية قشير مفتخرا بكرمه :

سلاها فمرس المرء أدنى شهوده إذا هبت النكباء بالقزع السعم  
 أبيض بسام إذا طلب القرى إذا نزل الأضياف أم برم قدم  
 لقد علمت ألا أكيل حقيقى عليها ولا تخشى اطلاقى في العكم  
 ولا أتعدى وهى غرئى ولا أرى خوف قرى الأضياف في غمة البهم<sup>(٣)</sup>

وإذا عرفنا أن البادية في بعض السنين يلجأون إلى كسر الحنظل وجمع حبه  
 وأكله ، تبين لنا قيمة البذل والكرم ، يقول ابن الوهل المريحي في الحنظل :

يمعجنى لفاطة البرام في كل يوم باكر الجهام  
 نعم مدلى أمل النمام كأن فيها زهم النمام  
 أو كسر الماوية الخطام فيها غناة عن بنى الأمام

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٤٨ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٤١ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٣٥ .

كل قليل خيره أزام إن قلت أسلفنى إلى أيام  
صاعين أو مدين من طعام وجدته من شدة الأرهاق  
أخرس أو قد لس بالبسام كالغضب فى صدع الصفا للمعصم<sup>(١)</sup>

هذه هى حال بنى قشير فى حياتهم المعيشية ، اضطراب فى حياة البادية  
وثبات فى حياة الحاضرة ، وبالرغم من هذه الحياة التماسية فإن القبيلة تمون  
المحاربين وتدفع قسطها فى الحروب الكبيرة التى تشترك فيها مع قبائل كعب  
أو مع قبائل عامر عامة ، وإذا كانت القبيلة تعاني من القحط وضيق العيش فى  
بعض السنين ، فإنها تنعم بالخيرات فى كثير من السنين ، فالرجل قد يمتلك أكثر  
من ألف ناقة ويملك أيضا آلاف من الأغنام ، وهذه أموال ليست بالقليلة .  
ولبنى قشير فى الأفلاج حصون قوية وأبنية عظيمة ومزارع واسعة تدل على  
متانة اقتصاد هذه القبيلة .

\* \* \*



## الفصل الرابع

### الحالة الثقافية لقليلة قشير

#### ١ - مصادر ثقافة قشير في العصر الجاهلي<sup>(١)</sup> :

العرب قوم أميون لا يعرفون القراءة والكتابة، وهذا هو السائد في المجتمعات العربية، وحتى إذا وجد من يعرف القراءة والكتابة فإن معرفته بها ليست على المستوى الذي يتيح له نشر الثقافة في قومه، فثلا أهل مكة منهم من يعرف القراءة والكتابة، ولهم صلات وثيقة مع الشام ومع اليمن، ومع ذلك لم تنتشر بينهم الثقافة عن طريق الكتاب. إذ ثقافة العرب في العصر الجاهلي إنما هي معارف محدودة تنتقل عن طريق الشافهة، ويستمدّها العرب من مصادر متعددة، منها الأسواق وما يدور فيها؛ لأن هذه الأسواق تجمع أشتاتا من العرب، وهي مجمع عظيم لكل القبائل العربية. وبنو قشير كغيرهم من القبائل يحضرون هذه الأسواق ويستمعون إلى ما يدور فيها ثم يرجعون إلى قومهم وينقلون إليهم كل دقيقة وجليلة حدثت في هذه الأسواق. ونحن نعرف سبب حرب

(١) لانسمح الحياة الجاهلية بالعلوم؛ لأن الحياة العلمية مبنية على القواعد والأصول التي يستنتج بوساطتها المسائل العلمية، بخلاف المعارف فإنها مبنية على المشاهد المتكررة والتجارب الصحيحة، فإكان هناك في العصر الجاهلي علوم لغوية ولا دينية ولا كونية، وإنما معارف بسيطة بالطلب والأنواء والفلك لاتصل إلى حرجة العلم.

الموت فهو ذلك الحديث الذى ذكره بين بحير بن عبد الله النشیری وقعناب ابن العارث بن عمرو بن همام بن يربوع فى سوق عكاظ . وإذا كانت الأسواق مصدرا من مصادر ثقافة كثير ، فإن حكماء القبيلة لهم دور كبير فى نشر المعارف بين أفراد القبيلة ، فلقبيلة معارفها فى الطب من كى وتداو بالأعشاب ، ومعالجة الإبل والغنم ، وللقبيلة أمثالها السائرة ، وحكمها النادرة . كل ذلك مستمد من حكماء القبيلة . ومن مصادر ثقافة كثير المجالس وما يدور فيها من أحاديث وما يروى فيها من أخبار . وكثيرا ما تذكر أنساب القبائل فى هذه المجالس فيحفظها الناشئون ويستذكرونها العارفون ، واهتمام العرب بالأنساب معروف فالرجل الذى لا يعرف نسبه ومزايا قبيلته لا يعد شيئا ، ولذلك فإن كل قتي يرى أنه من الضروري معرفة نسب قبيلته وحسب أسرته ، ثم معرفة أنساب القبائل القريبة وما لها من مزايا ، وفى هذه المجالس تستعيد القبيلة تاريخها وأيامها وما فعله رجالها فى الحروب ، ومن المصادر الهامة الشعر ، فالشعر سهل الحفظ قوى التأثير ، ولذلك نجد كثيرا من أفراد القبيلة يحفظ شعرا لشعراء قبيلته ولنبيهم . والعربى عامة يتميز بصفاء الطبع ودقة الملاحظة ؛ فعندما سار بنو عامر إلى بئر تميم فى يوم رحرحان وأمسكوا المرأة التميمية ، استطاعت هذه المرأة أن تصف النوم لزارة بن عدس وأن يعرف زارة النوم عن طريق الوصف ؛ فقد قالت المرأة لزارة : رأيت قوما يقبلون بوجوه الظباء ويدبرون بأعجاز النساء ، فقال زارة : هؤلاء بنو عامر ثم قالت المرأة رأيت رجلا صنير العينين يرفع حاجبيه عن عينيه ويأتمر القوم بأمره ، قال زارة ذلك الأحوص بن جعفر . وقالت رأيت رجلا حسن الوجه قليل المنطق فإذا تكلم اجتمع الناس حوله ومعه ابنان له ملازمان له ، قال زارة : ذلك مالك بن جعفر وابناه ، عامر وطفيل ، ثم قالت

ورأيت رجلاً أبيض جسياً أفوه ، قال زرارة : ذلك ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر ابن كلاب <sup>(١)</sup> . وهكذا أخذت المرأة نصف القوم وزرارة يعرف القوم واحداً واحداً . وعندما اجتمعت بنو تميم ببني قشير في المروت أخذ بجير بن عبد الله زعيم بني قشير في ذلك اليوم يسأل عن القادمين ، فقد قال لقومه انظروا ما ترون ؟ قالوا نرى خيلاً عارضة الرماح ، قال أولئك بنو عمرو بن تميم ، ثم سأل قومه هل ترون أحداً قالوا نعم نرى خيلاً ناصبة الرماح ، قال أولئك بنو مالك بن حنظلة ، ثم سأل قومه بعد ذلك وهل قدم غير هؤلاء ؟ قالوا نعم نرى خيلاً شامطيط ليس معها رماح ، قال أولئك بنو يربوع رماحهم عند آذان الخيل <sup>(٢)</sup> . ومما يدل على النطفة والذكاء ما فعله كرب بن صفوان في يوم جيلة ؛ فإنه مر بمجلس بني عامر وأراد أن يخبرهم عن بني تميم ، ولكن بني تميم قد التفتوا به وأخذوا عليه اللوائيق أن لا يخبر بني عامر بمسيرهم ، فم عندما مر ببني عامر جلس تحت شجرة حيث يروونه ووضع تراباً في صرة وشوكاً كسر رءوسه وفرق جهته ووضع حنظلة بجانيه وعلق في الشجرة وطبا فيه ابن ثم رحل وترك مكانه ، وعندما جاء بنو عامر إلى الشجرة ووجدوا ما ترك كرب بن صفوان احتاروا في أمره ، ثم رجعوا إلى الأحوص بن جعفر وأخبروه بالخبر ، فقال : أما الصرة فيقصد بها أن القوم كدّدوا التراب كثرة ، ويقصد بالشوك أن القوم شوكتهم كناية وأنهم متفرقون . وأما الحنظلة فيشير بها إلى بني حنظلة من تميم وأنهم قادمون . وأما الوطب فانظروا ما بداخله فنظروا فإذا فيه ابن حزر . قال : القوم منكم على قدر

(١) الأغاني ١١/١٢٦ ،

(٢) النقايس ١/٧٠ .

ما يحلب اللبن إلى أن يحزر<sup>(١)</sup>. وهكذا فسر الأحوص ما تركه كرب بن صفوان  
والعرب يعرفون الأثر ويستدلون به على صاحبه، سواء كان ذلك إنساناً أم حيواناً  
وكثيراً ما يجدون إبلهم الضالة إذا تتبعوا آثارها وهم يعرفون الجاني بأثره .  
وبنو قشير كثير من العرب لهم معرفة بالنجوم والأنواء، فيعرفون وقت المطر  
والحر والبرد ، ويستدلون بالنجوم في مسيرهم ليلاً ، ويعرفون الرياح وأجماهاها  
ويعرفون مجاهل الصحراء وطرقها وأعلامها، ولبنى قشير معرفة بالزراعة وإصلاح  
النخيل . وهذا مقتصر على الحضر منهم، أما باديتهم فإن معرفتهم بسياسة الخيل  
في الحروب تشهد لما مواقفهم في الحروب التي خاضوها ، سواء كانوا وحدهم  
أم ضمن بني عامر . وهذه المعارف لا يستهان بها ، فهي شاملة لشئون حياتهم  
في العصر الجاهلي .

## ٢ — أثر الإسلام في ثقافة قشير :

كانت معارف بني قشير في الجاهلية محدودة كما مر معنا ، وعند ما جاء  
الإسلام فتحت لهذه القبيلة ونغيرها آفاقاً واسعة في المعرفة والعلم ، وكان بنو قشير  
أسبق من غيرهم إلى تحصيل العلم ، فقد برز منهم عدد من رواة الحديث  
وال تفسير والأخبار ، كما برز منهم عدد من العلماء ، ومن اشتهر منهم برواية  
الحديث ثمامة بن حزن القشيري الذي روى عن عائشة رضي الله عنها كثيراً من  
الأحاديث<sup>(٢)</sup> ومنهم سهل بن سعد القشيري الذي خرج مع محمد وإبراهيم ابني  
عبد الله بن الحسن علي المنصور ، وقد قبض عليه المنصور وقال له : والله لأتعلنك  
قتلة ما قتلتها أحداً أبداً ، فأجابه سهل بن سعد بن عبد الله لأن تحنث في يمينك هذه

(١) الأغانى ١١ / ١٣٩ .

(٢) الأنساب للسمعاني ورقة ٤٥٣ .

يا أمير المؤمنين خير لك عند الله من أن تبر بها ، واعلم أنك إن قتلني قتلت أربعة آلاف حديث سمعتها من الضحاك بن مزاحم عن جدك عبد الله بن عباس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لا يروها أحد غيري ، فلما سمع منه المنصور ذلك ، قال هات حدثنا بما تحفظ ، فقال سهل : حدثني الضحاك بن مزاحم عن جدك عبد الله بن العباس ، قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : عمل الجنة حزن بربرة وهمل النار سهل بسهولة ، والسعيد من وقى شر الفتن ومن ابتلى فصر فيها لم يلهأ ، وما امتلأ عبد غيظا فسكظمه إلا ملأه الله إيمانا . فلما سمع منه المنصور ذلك ، قال هات حدثنا ، فقال سهل : حدثني الضحاك بن مزاحم عن جدك عبد الله بن عباس ، قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : شرف المؤمن قيامه بالليل وعزلته عن الناس . وبعد أن سمع منه المنصور هدأت ثورته وقال هل من أحد يضمنك على أن تآزمنا وتستمر عندهنا . وقد لزم سهل المنصور بعد ذلك <sup>(١)</sup> . ومنهم حاتم بن أبي صغير أبو يونس التشيرى الذى يروى كثيرا من الأحاديث ، وهو أيضا راوى تفسير وراوى أخبار ، روى كثيرا من معارك قتبية بن مسلم <sup>(٢)</sup> . ومنهم أبو الزهراء التشيرى الذى يروى كثيرا من الأخبار <sup>(٣)</sup> . ومنهم بهز بن حكيم بن معاوية بن حيدة التشيرى ، يروى عن أبيه وعن جده وعن زرارة بن أوفى ، وقد روى عنه الثورى ، واحتج به أحمد بن حنبل . ومنهم الإمام أبو الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم التشيرى صاحب الصحيح وهو أحد الأئمة المشهورين ، وقد زار كثيرا من البلاد الإسلامية ، منها الحجاز ومصر والشام وخراسان والعراق ، ثم أتى إلى أحمد بن حنبل وابن راهو ، وحرمله



(١) للحاسن والمساوى

(٢) تاريخ الطبرى ١/ ٢٩٦ ، ٣٢٧ ، ٦/ ٤٧٨ .  
Organization of the Alexandria Library (OAL)

(٣) تاريخ الطبرى ٣/ ٩٠٢

ابن يحيى ، وقد روى عنه إبراهيم بن محمد بن سفيان ويحيى بن محمد بن صاعد  
ومحمد بن مخلد ، وقد قال أبو علي الحافظ النيسابورى : ما نعت أديم السماء أصح  
من كتاب مسلم<sup>(١)</sup> ، ومن علمائهم المشهورين أبو القاسم عبد الكريم بن  
هوازن بن عبد الملك بن طاحنة بن محمد التشيرى الفقيه الشافعى ، وقد أثن  
كثيرا من العلوم كعلم الفقه والتفسير والحديث والأصول والأدب ، وكان له  
اطلاع فى علم التصوف . وهو من بنى قشير الذين استقروا فى خراسان . ومن  
العلماء الذين أخذ عنهم العلم الشيخ أبو علي الحسن بن علي النيسابورى المعروف  
بالهقاق ، وأبو بكر محمد بن أبى بكر الطوسى ، وأبو بكر بن فورك ، والأسياذ  
أبو إسحاق الأسفرايينى . وقد اشتهر بمجالس وعظه وتذكيره ، ومن علماء  
بنى قشير أبو نصر عبد الرحيم بن عبد الكريم . وهو لا يقل عن والده فى العلم  
والفضل ولكنه متعصب للأشاعرة ، فعندما مر ببغداد وهو فى طريقه إلى  
الحج حصل له خلاف مع الحنابلة ، وتطور هذا الخلاف إلى فتنة قتل فيها عدد  
من أتباعه ومن خصومه<sup>(٢)</sup> ، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على شموه  
وتأثيره فى الناس .

وإذا أردنا أن نتعرف على التحول الاجتماعى الذى طرأ على قبيلة قشير  
عامة بعد ما تحولت هذه القبيلة إلى الإسلام ، وما مدى انتشار تعليم القرآن  
والحديث ، إذا أردنا أن نتعرف على ذلك فإننا لاستطيع أن نصل إلى ما نريد  
والسبب فى ذلك قلة المصادر التى تساعدنا على التعرف على ثقافة قشير عامة فى  
هذه الحقبة ، وإذا رجعنا إلى الشعر فإننا لانجد للإسلام الأثر الكبير فى شعر  
هذه القبيلة . ولولا وجود بعض التلميحات البسيطة كقول حبيب بن يزيد :

(١) اللباب فى تهذيب الأنساب ٢/ ٢٦٤ .

(٢) وفیات الأعيان ٣/ ٢٠٥ .

ولما رأيت الماتنين ورفعت إلى الله بين الأخشين السوالف  
دعوت بأن يا ذا العارج والملا

أرى كل ذى بث بك اليوم هاتف<sup>(١)</sup>

وقول ابن جعفر اللبني :

ألا ليت أن الله أنزل سورة على الناس أن لا يمنعوا عزبا فضلا  
وآلا يغيب الدهر بمل مليحة

من الناس إلا استبدلت بمده بعلا<sup>(٢)</sup>

وقول يزيد بن الطثرية :

وإني لداعي الله في ساعة الضحى عليك وداع جنح كل أصيل  
ومحتضن ركن اليماني ومشتك إلى الجانب الغربي ضمت حويلي<sup>(٣)</sup>

وقول الورد بن علي المريعي :

أما والذي يرجى ويخشى عقابه ترى له قطان الساجد صوما  
لئن تلك فانت نحو بشر سواية لقد كان بشر بالسواية قدما<sup>(٤)</sup>

لولا وجود هذه التلميحات لما استطعنا أن نفرق بين الشعر الجاهلي والشعر  
الإسلامي لشراء هذه القبيلة .

\* \* \*

(١) التلميحات والنوادر ورقة ٣١ .

(٢) التلميحات والنوادر ورقة ٤٧ .

(٣) التلميحات والنوادر ورقة ٧٨ .

(٤) التلميحات والنوادر ورقة ٥٨ .





البَابُ الثَّانِي  
شَعْرَقَشِيرٌ



## الفصل الأول

### مصادر شعر قشير

١ — دواوين شعراء القبيصة :

شعراء بنى قشير كثيرون ولكن شعرهم قليل ، وقد يكون كثيراً ولكن لم نستطع الوصول إليه ، وإذا كنا قد جمعنا هذا العدد الكبير من الشعراء بعد الجهد والمشقة في البحث عنهم بين طيات الكتب القديمة، فإننا لم نوفق في أن نجمع شعر هؤلاء . وإذا كنا قد جمعنا شيئاً منه فإنما نكون قد فتحنا طريقاً طويلاً وشاقاً لمن أراد أن يسير فيه إلى نهايته ، وليس معنى ذلك أننا لم نبذل الجهد المطلوب أو أننا قصرنا في البحث عن مظان هذا الشعر ، لا لم يحدث شيء من ذلك ، بل بذلنا الجهد وسلكنا كل طريق نظنه يوصل إلى الهدف الذي نسعى إليه ، وهو جمع أكبر عدد ممكن من القصائد والمقطوعات لشعراء بنى قشير ، وقد استفدنا بما يقرب من أربعائة كتاب ما بين مطبوع ومخطوط ، أما الكتب التي اطلعنا عليها ولم نجد فيها شيئاً مما نريد فهي كثيرة ، وحصيلة هذا الجهد أننا تعرفنا على أكثر من سبعين شاعراً من شعراء بنى قشير هم : يزيد ابن الطائرية ، الصمة بن عبد الله القشيري ، المختار بن وهب ، ميمون بن عامر ، الأقرع بن معاذ القشيري ، خبيب بن يزيد ، نوال بن النشاء ، بحير بن عبد الله القشيري ، خليفة بن عاصم بن قشير ، مسلم بن عسكر البيني ، ابن الوهل اللرمحي ،

أبو مدرك مريزق ، مزيد بن حارث ، الحسين بن جابر المريحي ، مصعب  
ابن الطفيل القشيري ، بشير بن عطى العبيدي ، الجنون القشيري ، موسى بن عيسى  
اللبيني ، بهيج بن سرور بن عطى العبيدي ، عيسى بن عمير اللبيني ، الأعنق  
ابن الباهلية ، مريزق الفوائى ، عائد بن عبي ، قدامة بن الأحرز القشيري القرطبي  
من بني مالك قشير ، جعفر بن الربيع ، الأخرز بن زيد القشيري ، مريزق  
ابن صالح ، كلثوم بن عياض ، سودة بن كلاب القشيري ، اللبيني للنبيخس ،  
منقذ بن عطاء ، ذو الرحل لقمان بن توبة القشيري ، المستنير بن طلحة بن قشير ،  
منقذ بن عليج اللبيني ، ابن العفي اللبيني ، قعنب أحد بنى حبيب ، مصقع  
ابن حسين للمريحي ، القفعا بن ربيعة القشيري ، بشر بن سليمان بن قشير ، محمد  
ابن حكيم ، رزام بن قشير ، معروف بن قدامة القشيري ، مالك بن معاوية  
ابن سلمة ، سام بن رماح ، قائد بن منذر القشيري ، أبو الزهراء القشيري ،  
أوس بن بحير ، أبو جليمة بن أحمد بن عمارة ، معاوية بن قشير ، زياد بن الأشهب  
القشيري ، رياح بن الأعلم ، بطال بن معاوية ، عياض بن كلثوم القشيري ،  
عبيد الله الطريد ، عقبة بن كلاب القشيري ، الأبرق الحري ، ميمون بن عائد  
القشيري ، قرعة بن هبرة ، طفيل بن قرعة ، محرز بن قرعة ، حباب بن بكير القرقي ،  
هودان ابن الوازع ، عوسجة بن نصر المريحي ، ابن جعفر اللبيني ، الورد بن  
علي المريحي ، أبو الأعوج بن الصقيل ، سوار بن أوفى ، المنتجع اللبيني ، جفنة  
ابن قرعة ، رحمة بن مفرج ، عبد الرحمن بن قشير ، عبيد القشيري .

ومن شاعراتهم : زينب بنت الطثرية ، ضباعة بنت عامر ، الفارعة  
بنت معاوية القشيرية ، مكرمة بنت الكحيل ، بذت بحير بن عبد الله . وترتيب  
هؤلاء الشعراء والشاعرات حسب كثرة شعرهم . وإذا كنا قد تعرفنا على

هؤلاء الشعراء والشاعرات فهل هؤلاء دواوين شعر؟ وإذا كان لبعضهم دواوين شعر فهل وصلت إلينا؟ لا لم يصل إلينا شيء من ذلك . لقد بحثنا وفتشنا عن دواوين هؤلاء الشعراء ولكن لم نجد شيئاً . لقد ذكر الآمدى في كتابه : المؤلف والمختلف عندما أورد بعض الأبيات للمجنون القشيري أن لبني قشير كتابا يجمع أشعارهم ، وهذه هي عبارة الآمدى (وله في كتاب بني قشير أشعار جيداً<sup>(١)</sup>) والضمير في «له» يعود على المجنون القشيري . وذكر ابن النديم في الفهرست أن هناك كتابا اسمه : (كتاب الصمة ابن عبد الله ورثا) وكتاباً اسمه : (كتاب ابن الطثرية وحوشية)<sup>(٢)</sup> كما ذكر أن يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور قد ألف كتابا اسمه الباهر اشتمل على مخزومي الدولتين الأموية والعباسية. وقد ذكر ابن الطثرية في هذا الكتاب<sup>(٣)</sup> . وذكر ابن خلكان أن أبا الحسن علي بن عبيد الله الطوسي قد جمع ديوان ابن الطثرية<sup>(٤)</sup> ، كما ذكر أن أبا الفرج الأصبهاني قد جمع ديوان ابن الطثرية<sup>(٥)</sup> أيضاً . ولكن هل وصل إلينا شيء من ذلك؟ لا لم يصل إلينا شيء مما ذكر الآمدى وابن النديم وابن خلكان. قد يقول قائل إن هؤلاء لم ترو لهم دواوين مطلقاً، وإنما هم من الشعراء الذين قالوا ببعض الأبيات التي لا تكون ديواناً أو دواوين ، وقد يكون هذا صحيحاً ولكنني أستبعد أن يهتم الرواة

(١) المؤلف والمختلف ٢٩٠ .

(٢) الفهرست ٤٣٩ .

(١) الفهرست ٢١١ :

(٢) وفيات الأعيان ٦/٣٦٧ .

(٣) وفيات الأعيان ٦/٣٦٧ .

بأبيات أو قصائد لاتصدر عن شاعر مشهور معروف ؛ فالناس لا يتناقلون الشعر إلا إذا كان صادرا عن شاعر معروف، وإلا فكيف تصل إلينا بعض الأبيات لشاعر ما إلا وله غيرها الكثير الذى لم يرو، ومن ثم لم يدون، وبالتالي فقد ضاع كما ضاع الكثير من التراث العربى، وقد يكون موجودا ولكن لم نستطع العثور عليه .

٢ - رواية أبى اليمون كما نقلها الهجرى فى كتابه: (التعليقات والنوادر):

يعتبر كتاب التعليقات والنوادر لأبى على هارون بن زكريا الهجرى من المصادر الهامة التى نقلت إلينا كثيرا من أشعار بنى قشير، وهذا الكتاب توجد منه نسخة فى دار الكتب المصرية ونسخة أخرى فى مكتبة الجمعية الآسيوية فى كالسكتا بالهند، وقد اعتمد صاحب الكتاب على رواية من النبائل التى جمع أشعارها فى كتابه هذا ؛ لأن الراوى إذا كان من نفس القبيلة فإنه أقدر من غيره على حفظ أكبر قدر من شعر قبيلته، ومن هؤلاء الرواة الذين اعتمد عليهم الهجرى فى نقل أشعار القبائل أبو اليمون يحيى بن عبادة بن جحاف ابن عمرو بن عبد الله بن هانى بن عمرو بن معاوية بن قشير بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صمصمة<sup>(١)</sup> ؛ فقد اعتمد عليه الهجرى فى إثبات كثير من أشعار قبيلته قشير، صحيح أن الهجرى لم يقتصر على رواية أبى اليمون وحده حيث نقل أشعار أبى قشير لم يروها أبو اليمون، ولكن أبى اليمون نقل أشعارا كثيرة لقبيلته قشير، وما رواه أبو اليمون : أبيات مريزق النوانى التى مطالها :

جزى الله سعدى من خليل ملامة      كإراح راجى نيل سعدى غريبا<sup>(٢)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٢٩ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٢٩ .

وأبضا أبياته التي مطلعها :

وعاذلة في حب سعدى تبرعت بلوم كما يرى عن المعظم عارقه<sup>(١)</sup>

وروى نخليفة بن عاصم قصيدته التي مطلعها :

ذكرت التي لا بد أنك ذاكره وفكرت ليلا بعدما نام سامره<sup>(٢)</sup>

وروى له أيضا أبياته التي مطلعها :

وزرنا سعيدا لم نزر بهدية سوى مخلصات مثلها الوقائع<sup>(٣)</sup>

وروى لحبيب بن يزيد أبياته التي مطلعها :

ولما رأيت الهاتفين ورفعت إلى الله بين الأخشين السوائف<sup>(٤)</sup>

وعما رواه المنقذ بن عليج أبياته التي مطلعها :

لا تطردا غم العوجاء إن وردت وبالغذاب من الأحساء فاستوها<sup>(٥)</sup>

وروى للمختار بن وهب قصيدته التي مطلعها :

يأدار سلى بالكثيب الأهم بين الفرابات وبين المصرم<sup>(٦)</sup>

وروى لمرووف بن قدامة أبياته التي مطلعها :

إذا حلت منيعة بطن بول وأهلك بالرعان من السواد<sup>(٧)</sup>

---

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣١ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٢٩ .

(٣) المصدر السابق ورقة ٧٢ .

(٤) المصدر السابق ورقة ٣١ .

(٥) المصدر السابق ورقة ٣٢ .

(٦) المصدر السابق ورقة ٣٢ .

(٧) المصدر السابق ورقة ٣٤ .

- وروى ليمون بن عامر أبياته التي مطلعها :
- فياخير لأناسك ما لاح بارق وما نسمت ريح صبا وجنوب<sup>(١)</sup>
- وروى له أيضا أبياته التي مطلعها :
- فا شادن يلوى إلى عرجاته له مكنس في فيهن كعين<sup>(٢)</sup>
- كما روى له أيضا أبياته التي مطلعها :
- جوازي لم يسمعن صوت محالة بقيظ ولم تشعب لمن الجداول<sup>(٣)</sup>
- وروى لعائذ بن نعي أبياته التي مطلعها :
- سلوها فعرس اللراء أدنى شهوده إذا هبت النكباء بالقزع السحم<sup>(٤)</sup>
- وروى لمزيد بن حارث أبياته التي مطلعها :
- تطالقت في أعلى بوى عشية وقد فرطت من مقلتي غروب<sup>(٥)</sup>
- وروى لمزيد بن الطثيرة قوله :
- فلما رأيت المالكين كلهم إلى يراعى طرفه ويحاذره
- نجنبت آتى المالكين وانطوى إلى جناحي الذي أنا ناشره<sup>(٦)</sup>
- وروى لبعض بني قشير أبياتا مطلعها :
- إذا زرتها فاركب حمارا ولا تضع إليها هداك الله وخد بعير<sup>(٧)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٤ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٣٧ .

(٣) المصدر السابق ورقة ٧٤ .

(٤) المصدر السابق ورقة ٣٥ .

(٥) المصدر السابق ورقة ٣٦ .

(٦) المصدر السابق ورقة ٤٠ .

(٧) المصدر السابق ورقة ٤٦ .



وروى للصمة بن عبد الله النشيري قصيدته التي مطلعها :

خليلي إن قابلتما الهضب أو بدا      لكم سند الودكاء أن تبكيا جهدا<sup>(١)</sup>

وروى له أيضا قصيدته التي مطلعها :

إلى الله أشكو نية يوم قرقرى      مفرقة الأهواء شتى شعوبها<sup>(٢)</sup>

وروى للورد بن علي المريحي قوله :

أما والذي يرجي ويخشى عقابه      ترى له قطان الساجد صوما  
لئن تك فانت نحو بشر سواية      لقد كان بشر بالسواية قدما<sup>(٣)</sup>

وروى لقعنب أحد بني حبيب قوله :

تمنى عبيد الله قتل وليته      منى لعبيد الله مان لقائيا  
فاح بمزى الوائلية واحتلب      مكان تمنيك الرجال الدواهيا<sup>(٤)</sup>

وروى لأبي الأعوج بن الصميل قوله :

أسلاكِ بحقٍ والديك كليهما      وجدك هل قبلت فاه المثلما  
فإن كنت قد قبلت فاه فضمضى      ثنائيك عشرا ثم صومى المحرما<sup>(٥)</sup>

وروى لابن الوهل المريحي قصيدته التي مطلعها :

بمعجنى      لفافة      البرام      في كل يوم      يا كر الجهام<sup>(٦)</sup>

---

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٤٨ .

(٢) المصدر السابق ورقة ١١٢ .

(٣) المصدر السابق ورقة ٥٨ .

(٤) المصدر السابق ورقة ٥٩ .

(٥) المصدر السابق ورقة ٦٠ .

(٦) المصدر السابق ورقة ٦٥ .

وروى لميسى بن حمير اللبيني أبياته التي مطلعها :

إني نصحتك فأقبلن نصيحتي من غير حبك والعزيز القادر<sup>(١)</sup>

وروى لمحمد بن حكيم أبياته التي مطلعها :

يا با سلامة من لقوم إذ جهلوا وخام عنهم جبان القوم أو شردا<sup>(٢)</sup>

وروى لمعض بن قشير أبياتا مطلعها :

لو أن الحريات كلن أعظمى وقدمت لارتدت إلى حياتي<sup>(٣)</sup>

وروى لبطل بن معاوية أبياته التي تشوق فيها إلى الريب عندما كان

بمصر ومطلعها :

ألا أجزع الريب الذي لست ذا كرا ظلالك إلا اعتاد عيني مأخ<sup>(٤)</sup>

وروى للفارعة بنت معاوية بن قشير أبياتها التي مطلعها :

فما وجد الحيان عمرو ومالك وعقدة بالجرعاء من متقدم<sup>(٥)</sup>

وروى لأبي جليعة بن أحمد قوله :

على الصدر اللاتي جنوبي مؤتب إذا هجر الفتيان رجع سلام<sup>(٦)</sup>

وروى للمريحي قصيدته التي مطلعها :

أقول لجون لونه شنج النسا أطاف بمنفى دارها ثم وقما<sup>(٧)</sup>

(١) التمليكات والنوادر ورقة ٦٦ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٦٧ .

(٣) المصدر السابق ورقة ٧٠ .

(٤) المصدر السابق ورقة ٧٢ .

(٥) المصدر السابق ورقة ٨٤ .

(٦) المصدر السابق ورقة ٨٤ .

(٧) المصدر السابق ورقة ١٣٠ .

وروى لمسلم بن عسكر اللبيني أبياته التي مطلعها :  
فما منزل أدماء جم جفونها تتبع موليا بعد يان جائع<sup>(١)</sup>  
وروى الحسين بن جابر أبياته التي مطلعها :  
يا صاحب النبل تبدو لي ترائبه نفسى بكفيك فانظر كيف توليها<sup>(٢)</sup>  
٣ - ما روثه كتب الأدب والتاريخ واللغة :

لم يصل إلينا شعر بني قشير عن طريق ديوان يجمع هذا الشعر ولا عن طريق دواوين لشعراء القبيلة، وإنما وصل إلينا عن طريق كتب التراث عامة، وكتب الأدب والتاريخ واللغة وخاصة كان لها النصيب الأوفر من رواية هذا الشعر ونقله إلينا، وأهم هذه الكتب التي تجمع بين دفتيها أشعار بني قشير : كتاب الأغاني ففيه العديد من القصائد والمقطوعات ليزيد بن الطثيرة والصمة ابن عبد الله القشيري ، وكذلك كتاب الأملاني لأبي علي القالي ، ففيه أشعار لابن الطثيرة وأخته زينب والأقرع بن معاذ القشيري ، ومن هذه الكتب كتاب الحيوان ، ففيه أشعار لابن الطثيرة وكتاب الشعر والشعراء ففيه شعر لابن الطثيرة ، وكذلك كتاب الحماة شرح التبريزي وشرح المروزقي ، ففيه العديد من القصائد والمقطوعات لابن الطثيرة وزينب بنت الطثيرة والصمة والأقرع ابن معاذ ، وفي معجم الشعراء أبيات للأقرع بن معاذ ، ولعياض بن كئثم القشيري ، وفي زهر الآداب قصيدة لابن الطثيرة . وتضم خزانة الأدب العديد من شعر الصمة ، وفي طبقات فحول الشعراء أشعار لابن الطثيرة ، وفي البيان والتبيين قصيدة زينب بنت الطثيرة ، وفي حماسة البحتری شعر لعقبة بن كلاب

(١) التعليقات والنوادر ورقة ١٣٠ .

(٢) المصدر السابق ورقة ١٣٣ .

القشيري وزينب بنت الطثرية ، وفي الفاضل شعر للصمة وابن الطثرية والأفرع  
ابن معاذ . وفي الوحشيات أشعار للأفرع بن معاذ ولبحير بن عبد الله والقعقاع  
ابن ربيعة ونهيك القشيري ، وفي حماسة ابن الشجري شعر لكتثوم بن عياض  
ويزيد بن الطثرية ، وفي ديوان المعاني شعر لابن الطثرية ، وفي مجموعة المعاني أشعار  
للأفرع بن معاذ وبشر بن سليمان وابن الطثرية ، وفي تزيين الأسواق أشعار  
للصمة . وفي مجالس ثعلب شعر لابن الطثرية وحبيب القشيري والأفرع بن معاذ ،  
وفي اللآلئ أشعار للصمة وزينب بنت الطثرية . وفي النصف الأول من كتاب  
الزهرة شعر لابن الطثرية والأفرع بن معاذ والصمة ولتمان بن توبة . وفي  
الكامل للبرد أشعار لابن الطثرية . وفي أمالي اليزيدي وأمالي الزجاجي أشعار  
للصمة ولبعض بني قشير . وفي الجنتي أشعار للمستنير بن طلبة والصمة والأفرع  
ابن معاذ . وفي لباب الآداب أشعار للأفرع بن معاذ والصمة . وفي مصارع  
المشاق شعر لابن الطثرية ، وفي البديع في نقد الشعر أشعار لابن الطثرية  
والصمة ، وفي أمالي المرتضى أشعار لابن الطثرية . وفي محاضرة الأبرار أشعار  
كثيرة للصمة ، وفي حلبة الكهيت أشعار لابن الطثرية ، وفي بهجة المجالس  
أشعار للصمة وابن الطثرية ، وفي عيون الأخبار أشعار لابن الطثرية ، وفي  
الأشباه والنظائر أشعار للصمة وابن الطثرية وزينب بنت الطثرية ، وفي أنوار  
الربيع أشعار لابن الطثرية ، وفي الحماسة البصرية أشعار لسودة بن كلاب  
القشيري والصمة وفائد بن منذر القشيري وابن الطثرية . وفي المثل السائر أشعار  
للصمة وابن الطثرية . وفي محاضرات الأدباء أشعار لابن الطثرية ، وفي مضاهاة  
أمثال كتاب كلية ودمنة أشعار لابن الطثرية ، وفي معاهد التنصيص أشعار  
للصمة ، وفي العقد الفريد أشعار لابن الطثرية . وفي النقاظ أشعار كثيرة

لبنى قشير فيها ذكر لأيامهم في الجاهلية ، وفي معجم الأدباء أشعار لابن الطثرية .  
وفي معجم البلدان ومعجم ما استمعتم أشعار كثيرة فيها ذكر للأماكن التي  
يسكنها بنو قشير ، وفي تاريخ الطبري أبيات لأبي الزهراء القشيري ؛ وفي المؤتلف  
والمختلف أشعار للأخضر القشيري وبحر بن عبد الله والمجنون القشيري والصمة .  
وفي المدح شعر للصمة ، وفي المنازل والديار أشعار للصمة ومالك بن معاوية  
ابن سلمة وابن الطثرية ، وفي وفيات الأعيان أشعار لابن الطثرية ، وفي الخصائص  
شعر لابن الطثرية ، وفي الاشتقاق شعر لبحير بن عبد الله القشيري ، وفي كنز الحفاظ  
شعر لابن الطثرية ، وفي لسان العرب أشعار للصمة وابن الطثرية ، وفي معجم  
مقاييس اللغة شعر لابن الطثرية ، وفي كتاب النوادر في اللغة شعر ليزيد القشيري  
وجفنة بن قرة القشيري ، وفي تاج العروس أشعار للصمة وابن الطثرية وزيادة  
ابن الأشهب . هذه الكتب وغيرها من كتب التراث نقلت إلينا شعر بني قشير  
على شكل قصائد ومقطوعات وأبيات مفردة ، ونحن لا ن قصد بذلك سرداً لمصادر  
هذا الشعر ، وإنما نريد أن نعرض نماذج من كتب الأدب والتاريخ واللغة ، أما  
الوقوف على جميع الكتب التي توجد فيها أشعار لبني قشير فسيكون لذلك موضعه  
في ديوان بني قشير ثم في قائمة المصادر التي ستكون في آخر الكتاب .

هذه هي مصادر شعر بني قشير التي عن طريقها وصل إلينا هذا الشعر .



## الفَصْلُ الثَّانِي

### شعر بنى قشير فى الجاهلية

شعراء بنى قشير فى الجاهلية كثيرون، ولكن لم يصل إلينا من شعرهم إلا القليل، فقد ضاع هذا الشعر، والعرب كما نعرف يعتمدون على الحفظ ولا يعتمدون على الكتابة فهم قوم أميون، وإذا قارنا الشعر الجاهلى بالشعر الإسلامى لقبيلة قشير فإن الشعر الجاهلى لا يمثل إلا ثلث الشعر الإسلامى، شعر بنى قشير عامة يقرب من ثلاثمائة وألف بيت منها أكثر من تسعمائة بيت قيلت فى عصر صدر الإسلام والمصر الأموى. وأما ما قيل فى الجاهلية فيزيد على ثلاثمائة بيت، وهذا الشعر القليل الذى وصل إلينا مما قاله شعراء بنى قشير فى الجاهلية لا يمثل شعر هؤلاء الشعراء، فهو عبارة عن قصائد ومطوعات قليلة<sup>(١)</sup>، ولكن هذا هو الذى استطعنا الاطلاع عليه، ومن شعراء بنى قشير فى الجاهلية: بحير ابن عبد الله القشيرى، خليفة بن عاصم بن قشير، مسلم بن عسكر اللببى، ابن الوهل اللريحي، بشير بن على العبىدى، الجنون القشيرى، موسى بن عيسى اللببى، بهيج بن سرور بن عطى العبىدى، عيسى بن حمير اللببى، الأعنق بن الباهلية، عائد بن ندى، القرطى من بنى مالك قشير، جعفر بن الربيع، اللببى للنخس، منقذ بن عطاء، ذو الرحل لقمان بن توبة القشيرى، المستنير بن طلبة بن قشير،

---

(١) اصطلاح علماء النقد والأدب على أن القطوعة عدة أبيات لا تصل إلى العشرة فإذا زادت على العشرة كانت قصيدة.

مفئذ بن عليج اللبيني ، ابن العفي اللبيني ، مصقع بن حسين المريحي ، القعقاع  
ابن ربيعة القشيري ، رزام بن قشير ، معروف بن قدامة القشيري ، مالك بن معاوية  
ابن سلمة ، سام بن رماح ، أوس بن بحير ، أبو جليحة بن أحد بن عارة ،  
معاوية بن قشير ، زياد بن الأشهب القشيري ، رياح بن الأعم ، عقبة بن كلاب  
القشيري ، الأبرق الحري ، ميمون بن عائذ القشيري ، قرة بن هيرة ، حباب  
ابن بكير القرى ، هودان بن الوازع ، عوسجة بن نصر المريحي ، المنتجع اللبيني ،  
عبيد القشيري ، ضباعة بنت عامر ، الفارعة بنت معاوية القشيرية ، بنت بحير  
ابن عبد الله ، وشعر هؤلاء الشعراء ليس بعيداً عن شعر شعراء بني قشير في  
عصر صدر الإسلام وفي العصر الأموي ، وهؤلاء كما قدمنا لم يصل إلينا من  
شعرهم إلا القليل ، ولذلك فإن من هؤلاء الشعراء من لا نجزم جزماً تاماً بنسبته  
إلى الجاهلية ، إذ أن المصادر تشع علينا بأقل المعلومات عن عدد من هؤلاء  
الشعراء ، وإذا قرأنا أشعارهم وجدنا أن روح الجاهلية واضحة فيها ، ومن ثم نسبنا  
الشاعر إلى الجاهلية ، أما بقية الشعراء فإن المصادر تثبت جاهليتهم . وشعر بني  
قشير في الجاهلية والإسلام متقارب في أسلوبه ، فبناء البيت ونظام القصيدة يسير  
على طريقة واحدة في العصرين ، وأما المعاني فتختلف فلكل عصر طابعه العام ،  
وطابع الشعر الجاهلي التعبير عن الحرب ، ومن الطبيعي أن ينهج الشعر الجاهلي  
هذا النهج فحياة العرب في الجاهلية إنما هي حروب متواصلة ، وبني قشير جزء من  
الجمتمع العربي . وقد مر معنا ذكر أيام بني قشير مفصلة فوقفتنا على حياتهم في  
الجاهلية . والشعر إنما هو تعبير عن الحياة التي تحياها القبيلة ، أو المجتمع . وإذا  
أردنا أن نقف على نماذج من هذا الشعر ليرسم لنا الصورة العامة ، فإننا سنجد فيه  
ما يعبر عن النارة والوعيد واستنهاض الهمم والدفع عن القبيلة ، وطلب الثأر .  
فمن شعر الفارات قول خليفة بن هاشم :



وزرنا سعيداً لم نزر بهدية سوى مخلصات مثلها الوقائع  
تركنا سعيداً لا يرى ضوء بارق ويا بعد من لا تزدهيه اللوامع  
بمترك والطير يكفن حوله عوائده دعم السباع الجوائح  
فلم تنجيه منا نيمر بن عامر ولا شرب يذهب والنقع ساطع<sup>(١)</sup>  
وقال الأعنق بن الباهلية الحبيبي :

إذا أنت لم تخشف مع القوم خشفة من الجهل لم يأمن أخ أنت صاحبه  
ورامتك ذلان الرجال ولم تهب لشيء إذا ما هيب لئث جانبه  
أنا الأعنق بن الباهلية أن يدى كائل غضب لم تنفل مضاربه  
تعيشته الديان في عام لزه تجنخب فيها بدنه وحقاتبه<sup>(٢)</sup>  
وما قاله بعض لصوص قشير في الغارة :

خليلى سيرا سيرة وتعلما تنامى نجران وأعلامه الفيرا  
ولا تأويا للعيس أن تدلجا بها وتستشليا يا صاحبي فنى غرا  
ولا تياسا أن يجمع الله هجمة ميرئنة الأجنى ونهيدة سيرا<sup>(٣)</sup>  
ومن شعر الوعيد قول نهيك بن عذفة :

ألمى موال الخور وشربها وعقيلة الوادى ونهى الأخرم  
وأخوم فى القوم يقسم بزه بشيا به ردع كلون العندم  
ضربت على الخنمية نحرها إن لم أصبحكم بأمر مبرم  
تعدو به فرسى وترقص ناقتى حتى يشبع حديثكم فى اللوسم<sup>(٤)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٢ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٧٤ .

(٣) للمصدر السابق ورقة ٥٧ .

(٤) الوحشيات ١٠٤ .

ومما قاله خليفة بن عاصم في استنهاض هم قومه :

ألا ياذى الألباب من آل مالك رسالة ذى قربي مبین معاذره  
رسالة لا مستكبر عن عقابكم وإن كان ذا كبرى على من يكابره  
فلا تجعلوا أعراضا البيض سبة يفتى بها ورّاد ماء وصادره<sup>(١)</sup>

ومما قالته الفارعة بنت معاوية في الدفاع عن قومها في يوم النصار :

منا فوارس قاتلوا عن سيهم يوم النصار وليس منا أشطر  
ولبس ما نصر المشيرة ذو لحى وحفيف نافجة بإيل مسهر  
ضبعا هراش تعفران استيهما فرأتها أخرى فقامت تعفر  
زحمت بزوخ بنى كلاب أنهم منعوا النساء وأن كعبا أدبروا  
كذبت بزوخ بنى كلاب لأنها تمشى الضراء ويولها يتفطر<sup>(٢)</sup>

ومما قالته بنت بجير بن عبد الله في الحث على الأخذ بثأر أبيها :

فما كعب بكعب لأن أقامت ولم تتأر بفارسها الفتيل  
وذخايم يتاديهن مقيا لدى الكددام طلاب الدخول<sup>(٣)</sup>  
وقال أوس بن بجير :

لعمرك ما أصاب بنو رياح بما احتملوا وغيرهم السقم  
بتلهم امرا قد أنزلته بنو عمرو وأوهطه الكلوم  
فإن كانت رياحا فاقتلوا وآل نخيلة النار للنيم<sup>(٤)</sup>  
هذه الأبيات تعرض علينا طابع الشعر الجاهلي لبني قشير وأنه شعر حرب .

\* \* \*

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٢٩ .

(٢) النقاظ ١/٢٤٢ .

(٣) مجمع ما استمع ٤/١١١٨ .

(٤) النقاظ ١/٧٣ .

## الفصل الثالث

### شعر بنى قشير فى الإسلام

إذا قارنا شعر بنى قشير فى الإسلام بشعرهم فى العصر الجاهلى فإننا سنجد الشعر الإسلامى بادل ثلاثة أمثال الشعر الجاهلى ، وبالرغم من وفرة هذا الشعر فإننا لانهتقد أن ما وصلنا هو كل ما قال شعراء بنى قشير فى عصر صدر الإسلام والعصر الأموى ، فالرواة بعد ظهور الإسلام انصب اهتمامهم على حواضر العالم الإسلامى مثل الشام والعراق ومصر ، أما داخل الجزيرة العربية فإن الوصول إليه يحتاج إلى جهد ومشتة ، ومن هنا نرى أن الشعر الذى وصلنا ما هو إلا قليل من كثير . صحيح أن من بنى قشير شعراء عرفوا فى الشام مثل الصمة القشبرى وأبى الزهراء القشبرى الذى يقول فى الخمر بعد أن أمر عمر ابن الخطاب رضى الله عنه واليه على الشام أبا عبيدة أن يضرب من تأول فى الخمر فأحل شربها ، يقول أبو الزهراء :

ألم تر أن الدهر يعثر بالفتى      وليس على صرف للنون بقادر  
صبرت ولم أجزع وقد مات إخوتى      ولست عن الصهباء يوما بقادر  
رماها أمير المؤمنين بمحتفها      فخلانها يكون حول المعاصر<sup>(١)</sup>

ومنهم من عرف فى مصر مثل بطال بن معاوية الذى يقول :

أيا أجزع الريب الذى لست ذا كرا      ظلالك إلا اعتاد عيني مأثم  
فإني وإن لم أعن شيئا لقائل      سقتك ملثات الغمام الروائح

منازل كانت في الزمان الذي قضى نحل بها والده إذ ذاك صالح<sup>(١)</sup>  
 وإذا كان هؤلاء قد عرفوا في الشام أوفى مصر فإن الكثرة الكاثرة من  
 شعراء بني قشير لم يرحوا بلادهم ، وبالرغم من ذلك فقد وصل إلينا شعرهم .  
 ومن شعراء بني قشير في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي : يزيد بن الطثرية ،  
 المختار بن وهب ، ميمون بن عامر ، الأقرع بن معاذ القشيري ، حبيب بن يزيد ،  
 يزيد بن حارث ، الحسين بن جابر اللريحي ، مريزق الخواني ، مصعب بن العافيل ،  
 قدامة بن الأحرز القشيري ، الأخزريين زيد القشيري ، كلثوم بن عياض ، سودة  
 ابن كلاب القشيري ، بشر بن سليمان بن قشير ، محمد بن حكيم ، قائد بن منذر  
 القشيري ، طفيل بن قرة ، محرز بن قرة ، ابن جعفر اللبني ، الورد بن علي  
 اللريحي ، أبو الأعوج بن الصقيل ، سوار بن أوفى ، جفنة بن قرة ، رحة بن مفرج .  
 ومن النساء : زينب بنت الطثرية ، ومكرمة بنت الكحيل ، وهؤلاء  
 الشعراء الذين عاشوا في عصر صدر الإسلام أوفى عصر بني أمية قد تأثر شعرهم  
 بالإسلام فظهرت تلك التأثيرات واضحة في المعاني التي يأتي بها الشعراء أوفى  
 أسلوب الشاعر ، ومن تلك الأشعار التي تبرز فيها المعاني الإسلامية قول  
 ميمون ابن عامر :

فياخير لا أنساك ما لاح بارق وما نسمت ربح صبا وجنوب  
 وما حج بيت الله فتیان شقة بهم شعث مما لتوا وشحوب  
 وما هدهدت ورقاء في ساق سدرة لما فتن غصن النبات رطيب<sup>(٢)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٢ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٣٤ .

وقول محرز بن قرّة :

يارب إن أزمعت خيأ مظلتي      وأنكرت بعد تزويج وإقرار  
فسق لها واليا يشقى معيشتها      ثم اجملن مؤداها إلى النار<sup>(١)</sup>  
وقول حبيب بن يزيد :

ولما رأيت الماتنين ورفعت      إلى الله بين الأخشبين السوالف  
دعوت بأن ياذا المارج والعالا      أرى كل ذى بث بك اليوم هاتف  
أثبني بإحسان جـال فإنتى      لك اليوم عان في العبادة كالف<sup>(٢)</sup>  
وقول ابن جعفر اللبيي :

الاليت أن الله أنزل سورة      على الناس ألا ينعوا عزبا فضلا  
وألا يغيب الدهر بعل      مليحة

من الناس إلا استبدلت بعده بعلا<sup>(٣)</sup>

وما يبرر فية التأثير في المعنى والأسلوب معاً قول الأفرع بن معاذ القشيري:  
أقول لثفت ذات يوم لقيته      بمكة والأنضاء ملقى رحالها  
بحقك أخبرني أما تأثم التي      أضر بجسمي معذ مر خيالها  
فقال بلى والله أو سيعيها      من الله بلوى في الزمان تنالها  
فقلت ولم أملك سوابق عبرة      سريخ على جيب القميص انهمالها  
عفا الله عنها كل ذنب ولقيت      منهاها وإن كانت قليلا نوالها<sup>(٤)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٤٧ .

(٢) للصدر السابق ورقة ٣١ .

(٣) للصدر السابق ورقة ٤٧ .

(٤) المستطرف ١٨٢/٢ .

وقوله :

يا حاجة ما التي قامت تودعني      وقد تفرق ماء العين أو دمعها  
تقول إذ أيقنت مني بمصيبة      لقد عرضت عليك النصيح لو نعمنا<sup>(١)</sup>  
وقول بشر بن سليمان بن قشير :

ولم أرمثل الخيل بتركه امرؤ      ولا الشر يأتيه امرؤ وهو طائع  
ولا كاتقاء الله خير بقية      وأحسن صوتا حين يسمع سامع  
ولا كالمنى لا ترجع الدهر طائلا      لو ان الفتى عنهن بالحق قانع  
ولا كذهاب المرء في شأن غيره      ليشغله عن شأنه وهو ضائع<sup>(٢)</sup>

هذه نماذج من شعر بني قشير في الإسلام تعطينا صورة واضحة للتحويل الذي طرأ على هذا الشعر في معانيه وفي أسلوبه ، على أن هناك الكثير من الشعر الإسلامي لشعراء بني قشير لا تظهر فيه التأثيرات الإسلامية ، ونحن نعرف في الشعر العربي عامة أن الشعر الأموي قريب من الشعر الجاهلي في أسلوبه . وإذا بحثنا عن الطابع العام لشعر بني قشير في الإسلام فإننا نجد الغزل يمثل معظم شعر بني قشير في الإسلام ، فكما أن طابع شعر هذه القبيلة في العصر الجاهلي إثارة الحروب والأخذ بالثأر كما مر ، فإن طابع شعر القبيلة في الإسلام الغزل ، فإذا تنبهنا أشعار شعراء بني قشير في الإسلام فإننا نجد الغزل هو الأكثر في شعر كل شاعر ، فتلا يزيد بن الطائية معظم شعره غزل ، والصمة بن عبد الله القشيري معظم شعره غزل ، وكذلك بقية الشعراء الذين مر ذكرهم معنا قريبا ، والغريب في الأمر أن الغزل في بني قشير غير مباح كما مر ومع ذلك نجد الشعراء

(١) مجالس ثعلب ١/ ٢٥٤ .

(٢) مجموعة المعاني ٣ .

يطرقون هذا الباب ويلحون في الطرق فما تعليل ذلك إذا؟ الجواب على ذلك هو أن الشيء الممنوع يرغب فيه الإنسان أكثر من الشيء المباح؛ فالشاعر عندما لا يستطيع أن يصل إلى ما يريد فإنه يلجأ إلى الأمانى ، وما يؤيد ذلك قول مريزيق النوائى :

وعاذلة في حب سعدى تبرعت      بلوم كما يبرى عن العظم عارقه  
فما نطفة مما قرى المزن في صفا      منيع الدرا تردى الوعول حوالقه  
مرتها الجنوب واستظلت ووقفت      لحران قد أعيت عليه متاوقه  
بأطيب من أنياب سعدى اختلاصة      وقد غبق النيران بالنوم غابقه  
وما ذاك إلا الظن لا علم لى به      هل الله يمتن على فذائقه<sup>(١)</sup>

وهناك تعليل آخر لكثرة النزل وطفئانه على شعر بنى قشير في الإسلام وهو أن الإنسان بطبيعته ميال إلى الجمال؛ فرواية شعر النزل محبة إلى كل إنسان ومن هنا تناقل الناس أشعار النزل أكثر من غيرها، فوصلت إلينا هذه الأشعار بسبب اهتمام الناس بها وضاعت الأشعار الأخرى فلم يصل إلينا منها إلا القليل .

\* \* \*





## الفصل الرابع

### أغراض شعر بني قشير

#### ١ - الغزل :

عندما تحدثنا عن شعر بني قشير في الإسلام قلنا إن الغزل يمثل معظم هذا الشعر ، وهذا شيء صحيح ، فعظم شعر بني قشير في الإسلام شعر غزلي، ويمكن أن نستعرض شعر يزيد بن الطثيرة أو الصمة بن عبد الله القشيري لنقف على كثرة القصائد الغزلية في هذا الشعر ، وعندما تحدثنا عن الشعر الجاهلي قلنا إن شعر الحرب هو الطابع العام لهذا الشعر ، ولكن ليس معنى ذلك أنه ليس لبني قشير في الجاهلية إلا شعر حرب أو ليس لهم في الإسلام إلا شعر الغزل ، لقد قال شعراء بني قشير الشعر في أغراض متعددة، سواء كان ذلك في الجاهلية أو في الإسلام ، فغزل بني قشير في الجاهلية قليل إذا قيس بغيره من الأغراض الأخرى التي قال فيها شعراء بني قشير شعرهم، ولكن على أي حال ومهما كان غزل بني قشير قليلا في الجاهلية، فهناك العديد من الشعراء الذين قالوا الشعر في هذا الفن، ومن هؤلاء الشعراء : ميمون بن عائذ القشيري الذي يقول في محبوبته أسماء :

لقد نصبت أسماء في الوجه نصضة      بأس كفاها الله كل معيب  
فلما زجرت الطير أيقنت أنه      هو اليأس من أسماء وهي قريب<sup>(١)</sup>

(١) التعليقات والذواجر ورقة ٧٨ .

ومنهم معروف بن قدامة الذى يقول فى محبوبته منيعة الجمدة :  
 إذا حلت منيعة بطن بول وأهلك بالرعان من السواد  
 وحاربت الجعادب غير شك وسمر حاربت وبنو مصاد  
 فأهد مع الرياح لها سلاما وعز النفس عن تلك البلاد<sup>(١)</sup>  
 ومنهم مالك بن معاوية بن سلة القشيري الذى يقول فى محبوبته سلمى :

تذكرت من سلمى وذو الشوق ذاكر

وحاجة من لم تقض داء مخامر  
 تذكر ذى شوق وهاج صباية خيال سليمى والرسوم الدوائر  
 بجو كأن لم تحتله ولم يكن لأهلك مبدى حوله ومحاضر<sup>(٢)</sup>

ومنهم حباب بن بكير القرى الذى يقول :

صدع الظعائن قلبك المشغوظا بلوى عريفة إذ أردن خفوظا  
 ولقد أقن فا قضيت لبانة بلوى عريفة مربعا ومصيفا<sup>(٣)</sup>

ومنهم بشير بن عطى العبيدى الذى يقول فى محبوبته أم واهب :

لقد لامنى الواشون فى أم واهب وألوم من نفسى أرى من يلومها  
 أهش لقرب الدار من أم واهب ولأن قربت لم يقض شيئا غريمها  
 ألا إن قرب الدار أجدر أن ترى خليلك يوما نظرة يستديمها<sup>(٤)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٤ .

(٢) للنازل والديار ١٨٤ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٦٧ .

(٤) المصدر السابق ورقة ٣٦ .

ومنهم المنتجع اللبني الذي يقول في محبوبته جمل :

هيا حزنا إن جل شطت بها النوى ولم أنى جلا بل ها حزنان  
 هما حزنان اليوم لاشك فيهما ولو كان حزنا واحداً لكفاني<sup>(١)</sup>  
 هذه نماذج من شعر الفزل عند بنى قشير في الجاهلية ، وإذا قارنا هذه  
 النماذج بغيرها من شعر الفزل عند بنى قشير في الجاهلية بشعرهم الفزلى في الإسلام  
 فإننا لا نجد إلا فروقا يسيرة بين شعرهم الفزلى في الجاهلية وشعرهم الفزلى في  
 الإسلام ، وشعر بنى قشير الفزلى عامة جزء من شعر الفزل عند العرب ؛ فهم تارة  
 يبدأون به قصائدهم كما هي عادة العرب ، ولكن إذا كانت المقدمات الفزلية  
 كثيرة في الشعر العربي ، فإنها قليلة عند بنى قشير ، وللقدما الفزلية في شعر  
 بنى قشير تأخذ أشكالا متنوعة فهي تطول أحيانا حتى تغطي على القصيدة  
 كما في قول ابن الطائرية :

أمس الشباب مودعا محمدا	والشيب مؤتلف الخل جديدا
وتغير البيض الكواعب بعدما	حملن مواثها وعمودا
يرعين عهدك في ارضا ويصنه	فإذا غضبن حسبتن حديدا
قد كنت أحسبني مطيما صرمها	جلدا فكلفتني البعاد صمودا
ورجمت بعد بمادة باعدتها	لا آخذن نصفا ولا عمودا
رب المارج إن قضيت فراقها	فاجمل يزيد طى الفراق جليدا
عهدى بها زمن الجميع برامة	شباب طيبة الشام برودا
يشنى الغنجيع من العداع نسيمها	وهنا إذا لطف الوساد خدودا
ومدله عند التبذل يفتري	منها الوشاح مضمرا أملودا
نازعها غم العبا إن العبا	قد كان منى للكواعب عيدا

يا للرجال وإنما يشكو الفتى مر الحوادث أو يكون جليدا  
بكرت نوار تجذ باقية القوى يوم الفراق وتختلف للوعودا  
ولرب أمر هوى يكون ندامة وسبيل مكرهه يكون رشيدا  
ثم قال يفخر :

لا أتقى حمك الضفائن بالرق فل اقليل وإن بقيت وحيدا  
لكن أجرد للضفائن مثلها حتى تموت وللحقود حقودا  
ومنها :

باعقب قد شذب اللحاء عن العصا عني وكنت مؤزرا محمودا  
صل لي جناحي واتخذني عدة ترى بي المتعاشي الصنديدا<sup>(١)</sup>  
ففي هذه القصيدة طالت المقدمة الغزلية حتى ظننا أن الشاعر أنشأ قصيدته  
من أجل الغزل فقط، ولكن بعد أبيات الغزل هذه بدأ الشاعر يلتفت إلى غرضه  
فمررنا أن أبيات الغزل إنما هي وسيلة وليست غاية . وإذا كانت المقدمة  
الغزلية تطول إلى هذا الحد ، فإنها تقصر أحيانا حتى تقتصر على بيت واحد كما  
في قول ابن الطائرية :

قضى غرمائي حب أسماء بعدما تخونني ظلم لهم وفجور  
فلو قل دين البربري قضيته ولكن دين البربري كثير  
وكنت إذا حلت على دبونهم أضم جناحي منهم فأطير  
على لهم في كل شهر أدية ثمانون واف نقدها وجزور  
نجمي إلى نور قديم رحيلا ونور علينا في الحياة صبور

(١) الأغاني ٨ / ١٥٤ ، ١٦٩ ، وحاسة ابن الشجري ١٥٩ ، وأمالى

الزبيدي ١٤٦ .

أشد على نور وثور إذا رأى بنا خلة جزل المطاء غفور  
فذلك دأبى ما بقيت ومامشى لنور على ظهر البلاد بعير<sup>(١)</sup>  
وأحيانا تكون المقدمة الغزلية مناسبة؛ أى لاهى بالطويلة ولاهى بالقصيرة  
كما فى قول الأفرع بن معاذ القشيري :

يا حاجة ما لتي قامت تودعنى وقد ترقق ماء العين أو دمعاً  
تقول إذا: أيقنت منى بمصية لقد عرضت عليك النصح لو نفعاً  
ألم ترى أن دهرًا قد تغيرنى فلم ترى فرحاً منى ولا جزعاً  
فإن هلكت ورب الدهر متلفة فلم أكن عاجزاً ذكساً ولا ورعاً  
وإن بقيت فجسد ذو مواطحة أسقى العدو نقيع السم والسلا  
ماسد مطلع ضاقت ثنيته إلا وجدت وراء الضيق مطالماً  
ولا رميت على خعم بتارعة إلا منيت بخعم فرلى جزعاً  
كم من عدو أخى ضغن يحاملنى يخفى عداوته ألا يرى طمعاً  
حملت منه على عوراء طائشة لم أسه عنها ولم أكثر لها فرعاً  
فكم تورعت عن مولى تعرضلى رفعت عنه ولو أنعبته ظلماً  
إذا لا أزال على أرجاء مهلكة يستخير الملاء الأعلى ما صنعا<sup>(٢)</sup>

هذه هي المقدمة الغزلية فى شعر بنى قشير، تطول أحيانا حتى تشكل معظم  
أبيات القصيدة كما فى القصيدة الأولى لابن الطائرية، وتارة نجدها قصيرة جداً  
كما فى القصيدة الثانية لابن الطائرية، وأحيانا تكون معتدلة كما فى القصيدة  
الآخيرة للأفرع بن معاذ القشيري .

وإذا نظرنا فى قصيدة ابن الطائرية الأولى أو فى قصيدة الأفرع بن معاذ أو

(١) الأغاني ٨/١٦٨ .

(٢) مجالس ثعلب ١/٢٥٤ .

في غيرها من النضائد الغزلية لشعراء بني قشير، فإننا منجد أن الفراق أو الخوف من الفرقة له دور كبير في شعر بني قشير الغزلي ، فيزيد بن الطثرية يقول في قصيدته السابقة التي مرت معنا :

رب المعارج إن قضيت فراقها فاجمل يزيد على الفراق جليدا  
عهدى بها زمن الجميع برامة شنباء طيبة اللثام برودا  
ويقول الأفرع بن معاذ القشيري في قصيدته التي مرت قريبا :  
يا حاجة ما التي قامت تودعني وقد تفرق ماء العين أو دمعها

وإذا عرفنا أن حياة البادية ارتحال ونزول وتنقل بين الأماكن في تلك الصحارى الواسعة ، وبني قشير منهم قسم كبير يعيشون حياة البداوة ، فيقضون فصل الربيع في الدارات المشبة والأودية الخصبية ، ويقضون فصل الصيف حول الترى والمزارع ، فهم لا يستقرون في مكان ، وما أن هذه طبيعة حياتهم فإن مواقف الفراق ستكون كثيرة ، فهذا رجل من بني قشير وقف على منازل محبوبته ولكن لم يتح له الوصول إلى هذه المحبوبة والتحدث إليها ، فاكتمف بالظنارة والتعبير عما يحس بزفرات أخرجه من جوفه يقول :

ولما تبينت المنازل بالأسوى ولم ينض لي تسليمه المتزود  
زفرت إليها زفرة لو حشوتها سرايل أبدان الحديد المسرد  
لفضت حواشيها وظلت بمرها تلين كالانت لداود في اليد<sup>(١)</sup>

وهذا ابن الطثرية يقف على منازل محبوبته التي فارقته وعهده بها في تلك المنازل فيقول :

ألا حياء الأطلال وللتظنبا ومربط أفلاء وخيا مقصبا

وأشعث مهردوم السراة كأنه هلال توفي عدة الشهر أحدا  
ألا لا أرى عصر المنهفة راجعا ولا كليا لينا بقمشار مغلبا  
ولا الحب إلا قاتلي حين أخلقت قواها وأضحى الحب منها تقضيا  
ويوم فراض الوشم أذريت عبرة  
كما ضيع السلك الجمان المثقبا<sup>(١)</sup>

وهذا حسين بن جابر المريعي ينعم بقرب محبوبته، ولكن هل يستقر أهلها  
في مكان لا أن يكون ذلك، لقد وقف عليهم أحد الرعاة وأخبرهم بروضة  
وافرة للرعي، فلم يلبث القوم في مكانهم إلا أياما قليلة ثم رحلوا إلى ذلك المكان  
تاركين للمريعي يسكب الدموع على ذلك الفراق المؤلم، يقول حسين بن جابر  
للمريعي:

أقول لجون لونه شنج النسا أطاف بمغنى دارهائم وقما  
كأنه أثر الطاعنين مقيد بقيدين يردى فيهما حين رجعا  
أراكم أن الدار ودع أهلها لعمري لذاك البين لي كان أروعا  
أتأم ربيع لارعى المال بعدها فقال إلا لم تلحق اليوم مرثما  
فبات شواب القوم كالقرع بالمصا ولا يلبث القرع بالمصا أن تصدعا  
وقد راعني والله أكبر روعة أذين عمود الحى لما تفضمضا  
إذا جيرة من جانب الصرم قوضت  
لبين وأخرى قد أبت أن ترفما

وودع بعض الحى بعضا وليتقى على ذاك ممن كان حيا وودعا  
ويح بي ألا أشير عليهم وألا أرى في نية الحى مطمعا<sup>(٢)</sup>

(١) مجالس ثعلب ٥٤٢/٢.

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ١٣٠.

ولشاعرنا هذا موقف آخر يصور فيه فراق الأحبة حيث يقول :  
أما راعك البين الذى قال غدوة أجد وحثت بانفوس حائله  
ألا فمفا قلبي من الوجد هفوة وجادت عروق الكبد منى تزايله  
وما كنت أخشى البين حق رأيت

تطلع من بين الخيام رجائله  
وردوا إلى حل النفوس مديثا أحرم القوى لم يعد أن شق بازله  
ومازلن بالباجور يضربن دفه وحاذيه حتى ثار والدعر شامله  
ترجع بالملحاء أول صيفه إلى جزع خوعى حين جبدت خائله  
فلما تعالته النفوس ونى بها ورد وكثرت فى النفاخ زلازله<sup>(١)</sup>  
وهذا حباب بن بكير القزى يقيم مع أحبائه ولكن لا يجد سبيلا إلى  
الوصل ، فإذا نزح أولئك الأحباب ندم على ما فات ، يقول هذا الشاعر :  
صدع الظمائن قلبك المشغوبا بلوى عريفة إذ أردن خفوبا  
ولقد أقن فاقضيت لبانة بلوى عريقة مربعا ومصيفا<sup>(٢)</sup>

وإذا كانت مواقف الفراق لها الدور الكبير والفعال فى وجود هذا الغزل  
الرقيق ، فإن هناك أسبابا أخرى تدفع الشاعر القشيري إلى نظم القصائد الغزلية ،  
من هذه الأسباب الإلحاف الذى ينشأ بين الزوج وزوجته ، وقد نألف هذا الشيء  
لأن الإنسان عادة يهيم فى الشيء إذا منع منه . أما أن يهيم فى الشيء الوجود  
بين يديه فهذا شيء غريب ولكن على الرغم من غرابته فهو موجود عند شاعرنا  
حسين بن جابر ، حيث يقول فى زوجته التى رمت بسهام تلعب معه يقول :

يا صاحب النبل تبدولى ترائبه نفسى بكفئك فانظر كيف توابها  
عينك قبل احتمال الحى لم تدعا شيئا فختام يا ذا النفوس ترميها

(١) التعليقات والنوادر .

(٢) المصدر السابق ورقة ٦٧ .



## أشركت بالله إذا النبل ما احتبشت

نفسى من الناس شيئا عنك يسليها<sup>(١)</sup>

ومن الأسباب التى تدفع الشاعر إلى قول الغزل الاختلاط بين الفتيان والفتيات ؛ حياة البادية تتيح للفتى أن يرى الفتاة ويتحدث إليها ، يكون ذلك فى الراعى وعلى موارد المياه ، فالفتى البدوى ليس بعيدا عن الفتاة ، فهو ماهر فى الحديث معها بل إنه أمهر من الفتى الحضرى الذى لا يرى الفتاة إلا رؤية قليلة . ونتيجة لهذا الاختلاط فإن علاقات الحب تنشأ بين الفتى والفتاة ، وهذا الحب إما أن يكون وسيلة للرغبة فى الزواج ، فإذا اعترض ذلك الزواج عارض ما فإن هذا الحب سيتحول إلى حب عفيف لأن ذلك الفتى منع من فتاة أحلامه ، وفى هذه الحالة سيبقى ذلك الحب دافعا للشاعر على قول القصائد الغزلية التى يترنم فيها بحال محبوبته ، والدافع فى هذه الحالة على قول الشعر الغزلى يبتنى مع الشاعر طول حياته كما حصل للصمة بن عبد الله القشبرى الذى منع من الزواج بابنة عمه ربا بسبب تمننت أبيه وعمه ، فبقى ذلك الشاعر طول حياته يقول القصيدة تلو القصيدة فى هذه المحبوبة التى منع منها ، إذ أن هذا الدافع هو أقوى الدوافع لأنه يبتنى مع الشاعر حتى يفارق الحياة ، وقد يكون الدافع الإعجاب بالتدود المستقيمة والعيون السود والشعر المرسل والنهود الكاهبة والخصور الرقيقة والابتسام البراقة والإشارة الخاطفة والحديث الحلو والجلسة للمتعة ، هذه الأشياء أو بعضها تبعث فى نفس الشاب لواعج الشوق فيميل إلى التعبير عنها ، فإذا كان شاعرا فما أجل أن يعبر بالشعر ، وما أحسن أن تسمع المحبوبة ذلك الشعر الرقيق الذى يفتح القلوب المغفلة ويمهد السبيل للقاء بتلك المحبوبة ، ولكن مثل هذا

الشاعر الذى يجب بما ذكرنا سوف لا يكون حبه حبا قويا ، وإنما هو حب لساعته تلك ، فإذا انقضت تلك الساعة فإن الباعث لقول الشعر الغزلى سيتغير بتغير المواقف التى تمرض حياة ذلك الشاب ، ومثل هؤلاء الشباب الذين لا يقتنعون بمحبوبة واحدة ولا بموقف واحد من مواقف الحب كثيرون ، فهم يحملون الغزل وسيلة للعبث وتمضية الوقت ، وإن أصابهم حب عنيف عارض فسوف لا يدوم أمده وسوف يتجاوزونه بسهولة . إذاً عندما نتتبع شعر بنى قشير عامة فإننا نجد فيه هذين الاتجاهين الاتجاه إلى الغزل العابت والاتجاه إلى الغزل العفيف ، ولنبدأ أولاً بدراسة الغزل العابت ثم ننتقل بعد ذلك إلى الغزل العفيف .

#### الغزل العابت عند شعراء بنى قشير :

هناك شعراء اتجهوا إلى اللهو والعبث ، وقد أوتوا ملكة شعرية قوية جعلتهم يعبرون عن مواقف أنفسهم ، وإذا كانت المرأة هى الوسيلة إلى هذا الأنس ، فقد اتجه هؤلاء الشعراء إليها بأشعارهم ، يصفون جمالها وحديثها وعلاقتهم بها ، وقد أوتى هؤلاء الشعراء سعة فى الرزق ففغروا للعبث واللهو ، ومن أبرز الشعراء الذين ساروا فى هذه الطريق فى الجاهلية والإسلام امرؤ القيس ومروان بن ربيعة ، ومن شعراء بنى قشير يزيد بن الطثيرة ، وميمون بن عائد ، وسودة بن كلاب ، ومنقذ بن عيسى ، واللبينى المنيخس ، وإذا أردنا أن ننفذ على الغزل العابت عند قشير فلابد أن نعرف عليه من حلال شعر هؤلاء الشعراء ولنبدأ بشعر يزيد بن الطثيرة ، ففيه كثير من القصائد الغزلية العابتة ، ويزيد بن الطثيرة ليس من الشعراء المومنين ، وبالرغم من ذلك فقد سار فى هذه الطريق لأن أخاه ثورا كان يتحمل عنه كثيرا من المسئوليات ، فتنفرد هو للغزل والعبث ، وقد أوتى يزيد جميع الوسائل التى تؤهله لهذا اللهو والعبث بحال الجسم وحسن

الحديث ، فهو يعرف كيف يصل إلى قلوب النساء ، كما أنه يعطى كل موقف ما يستحق ، فمثلا عندما يقبل على نساء مجتمعات فإنه يبادرهن بالسلام قائلا : سلام عليكم الغداة فإنا إلیک إلا أن تشأن سبیل<sup>(١)</sup>

أما إذا جاء قاصدا محبوبته وحدها فإنه سوف لا يبتدئها بالسلام خشية الأعداء ، يقول في ذلك :

إذا نحن جئنا لم تجمل بزينة حذار الأعادي وهي باد جأها  
ولا نبتديها بالسلام ولم نقل لها من توقي شرم كيف حالها<sup>(٢)</sup>  
ويزيد بن الطثرية يعرف الفتاة التي تصاح للهو وتطارح الغزل ، فهي تلك الفتاة التي نشأت في سعة من العيش يقول :

جری فوقها زهو الشباب وباشرت نعيم الليالي والرخاء من الخصب<sup>(٣)</sup>  
والفتيات اللاتي يطلن الهوى ويرغبن في اللهو لا يردن إلا الشب الشريف  
الحسن المفطر الخلو الحديث ؛ يقول يزيد في ذلك :

نواعم لا يرغبن في وصل بلدم

هدان ولا يزهدن في الطرف العذب<sup>(٤)</sup>

ويزيد بن الطثرية يطلق الألفاظ الحلوة أحيانا ويصف نفسه بالهيام والعشق وهو ليس جادا في ذلك ، يقول يزيد مخاطبا امرأة كهلة :

أنا الهائم للصب الذي قاده الهوى إلیک فأمسى في حبالک مسلما

(١) الأغاني ٨ / ١٦٥ .

(٢) وفيات الأعيان ٦ / ٣٦٧ .

(٣) متخير الألفاظ ٨٢ .

(٤) الحماسة شرح التبريزي ١٧٠ .

برته دواعى الحب حتى تركته سقيما ولم يترك لهما ولا دما<sup>(١)</sup>  
 فظاهر العبث في هذين البيتين واضحة ؛ إذ أن الشاعر ليس صادقا في قوله  
 هذا وإما أراد العبث والممازحة ، ومما يدل على أن يزيد ليس جادا في حبه أنه  
 في بعض الأحيان يساعد غيره من العتيان الذين لا يستطيعون أن يصلوا إلى  
 ما يريدون ومن هؤلاء قطرى بن بوزل الذى ساعده يزيد في الوصول إلى  
 فتيات يريدن ، يقول يزيد في ذلك :

على قطرى نعمة إن جرى بها يزيد وإلا يحزه الله لى أجرا  
 دنوت به حتى رمى الوحش بعدما رأى قطرى من أوائلها نفرا<sup>(٢)</sup>  
 ويزيد بن الطائفة لا يترك فرصة للهو ساعة إلا استغلها مهما كانت عواقبها  
 فقد عقر ناقة من إبل أخيه لأن بعض الفتيات طلبن منه هذا ، وقد قال في  
 ذلك :

بأفور لا تشتمن عرضى فذاك أبى فإنما الشتم للقوم الموادر  
 ما عقر ناب لأمثال الدمى خرد عين كرام وأبكار معاصير  
 عطفن حولي يسألن الترى أصلا وليس يرضين منى بالمعاذير  
 هبن ضيفا حراكم بعد جمعكم فى قطقط من سقيط الليث منشور  
 وليس قربكم شاء ولا لبن أرحل الضيف عنكم غير مجبور  
 ما خير واردة للماء صادرة لا تنجلي عن عفير الرجل منحور<sup>(٣)</sup>  
 ومن يجالس الأنس التى كان لها أثر كبير فى نفس يزيد بن الطائفة ذلك  
 اليوم الذى قضاه الشاعر يجزع الفضى حيث اجتمع بالأحباب . وعاد فى آخر

(١) الأغاني ٨/ ١٦٥ .

(٢) الأغاني ٨/ ١٧٤ .

(٣) الأغاني ٨/ ١٧٦ .

النهار إلى ابن عمه خليفة بن بوزل لينخبره بما جرى له في ذلك اليوم من الأنس  
واللهو يقول :

لو أنك شاهدت الصبا يا ابن بوزل      مجزع الغصن إذ راجعتني غياطله  
بأسفل خل الملح إذ دين ذى الهوى      مؤدى وإذ خير الوصال أوائله  
لشاهدت يوما بعد شحط من النوى      وبعد تنائي الدار حلوا شمائله  
وبوما كباهاهم القطاة مزينا      لمبي ضحاه غالبا لي باطله  
بنفسى من لومر برد بنانه      على كبدي كانت شفاء أنامله  
ومن هابنى في كل أمر وهبته      فلا هو يعطينى ولا أنا سائله  
ألا حبذا عيناك يا أم شنبيل      إذا الكحل في جفنيهما جال جائله  
فذاك من انخلان كل ممزج      تسكون لأدنى من يلاق وسائله  
فرحنا تلقانا به أم شنبيل      ضحيا وأبكنا عشيا أصائله  
وكنت كأنى حين كان كلامها      وداعا وخلي موثق العهد حامله  
رهين بنفس لم تفك كبوله      عن الساق حتى جرد السيف قائله  
فتال دعوى سجدتين وأرعدت      حذار الزدى أحشاؤه ومفاصله<sup>(١)</sup>

وقد ورد في شعر يزيد بن الطثرية كثير من الأسماء أى أسماء النساء مما يدل  
على أن الشاعر لا يقتنع بمحبة واحدة ، وإنما ينتقل من واحدة إلى أخرى ،  
ومن هذه الأسماء التى وردت في شعره : ليلي ، أسماء ، أم شنبيل ، نوار ،  
أم عمرو ، وكثرة هذه الأسماء التى ترد في شعره تدل على عدم ثقتة في المرأة ، فهو  
من خلال تجاربه مع المرأة رأى أنها لا يوثق بها ، وإنما يلهو بها قليلا ثم ينتقل  
إلى غيرها لأن المرأة نفسها تلهو به أيضا ، فهو يخبرنا في كثير من أبياته أن بعض

(١) الأذنى ٨ / ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ .

النساء اللاتي يتصل بهن لمن علاقات ممتدة مع الرجال، ولكن يزيد لا يرضى  
أن يشترك مع غيره في وصل امرأة واحدة يقول :

وإني لله الذي شابه القذى إذا كثرت وراده لعموف  
وإني لأستحي من الله أن أرى رديف وصال أو على رديف  
وأن أرد الماء الموطأ جيزه وأتبع حبلًا منك وهو ضعيف<sup>(١)</sup>  
وإذا أردنا أن نقف على علاقة بمض النساء مع الرجال فاعلمنا إلا أن  
نترك يزيد يعرض علينا هذه العلاقة ، يقول :

أرى سبعة يسمون للوصول كلهم له عند ليلى دينة يستدينها  
فأنتيت سهي وسطهم حين أوخشوا  
فا صار لي من ذاك إلا ثمينها  
وكنت عزوف النفس أشأ أن أرى  
على الشرك من ورهاء طوع قرينها  
فيوما تراها بالمهود وفيه ويوما على دين ابن خاقان دينها  
يدا بيد من جاء بالعين منهم  
ومن لم يحىء بالعين حيزت رهونها<sup>(٢)</sup>

إذاً قد نملل عبت يزيد في شعره بعدم إمتته في النساء، وأن للمرأة لا تستحق  
من يحفظ ودها ، وأكبر دليل على ذلك تلك التجارب الكثيرة التي أثبتت أن  
للرأة لا تقتصر على رجل واحد في حبها ، ولكن يزيد يذكر لنا في بعض شعره  
أن حب النساء إنما هو داء يصيب الإنسان ، فإذا أصيب الإنسان بهذا الداء فليس  
له ذنب بعد ذلك ، يقول :

(١) الوحشيات ٣٠٥ .

(٢) الأغاني ١٧٧/٨ .

جرى واكف العيينين بالديمة السكب  
 وراجعني من ذكر ما قد مضى حي  
 وأبدى الهوى ما كنت أخفى من العدا  
 وجن لتذكّار الصبا مرة قلبي  
 متى يرسل المشفى إن الناس حلوا عيوننا لأكتاف المدينة فالهضب  
 أمت كذا أو أضن حتى ينفثنى  
 مغيث بسبب من ندامن أو قرب  
 حنا الحاتم الصادى إليها وخلت قلوب فما يقدرن منها على شرب  
 جعلن الهوى داء علينا وما لنا  
 إليهن إذ أوردننا الهداء من ذنب<sup>(٢)</sup>

وإذا كان الهوى عند يزيد داء مستديماً فما عليه من حـرج إذا جعل  
 علاقته بالنساء وصلته بهن مادة للحديث مع رفاقه فى الأسفار حيث يحلو الحديث  
 فى ظلال الليل عندما تطول الشقة ويشتاق الرفاق إلى الأحاديث السلية ، يقول  
 يزيد :

ألا طرقت ليلي فأحزن ذكرها  
 ومن دونها من قلة المبر مخرم  
 يشبهه الرأى حصانا موطننا  
 ومعترض فوق القنود تمّاله  
 متاعا ملى أو قتيلا مكفنا  
 جلوت الكرى عنه بذكرك بعدما

دنا الليل والتج الظلام فأغدنا  
 ألا عل ليلي إن تشكيت عندها  
 تباريح لوعات الهوى أن تلينا

على أنها خاست بهدى وحاذرت  
عيون الأعادى والصبي اللعنا  
أعيب الذى أهوى وأطرى جواريا  
يرين لها فضلا عليم بينا  
برغى أطيل الصد عنها إذا بدت  
أحاذر أسماعا عليها وأعيننا  
فقد غضبت أن قلت أن ليس حاجتى  
إليها وقالت لم يرد أن يحبنا  
وهل كنت إلا معددا قانط الهوى  
أسر فلما قاده الشوق أعلننا  
أتانى هواها قبل أن أعرف الهوى  
فصادف قلبي خاليا فتمكنا<sup>(١)</sup>

ويزيد بن الطثرية لا يرى غضاضة في نشر اسم محبوبته أو تناقل الرواة  
الشعر الذى يقوله في تلك المحبوبة ، بل يرى أن ذلك إنما هو شرف لتلك المحبوبة  
عندما يكون اسمها يروى على كل لسان يقول :

ألا بأبى من قد برى الجسم حبه      ومن هو موموق إلى حبيب  
ومن هو لا يزداد إلا تشوقا      وليس يرى إلا عليه رقيب  
ولانى وإن أحوا على كلامها      وحالت أعاد دونها وحروب  
ثمن على ليلي ثناء يزيدها      قواف بأفواه الرواة تطيب  
أليل احذرى تمض القوى لا يزل لنا      على النأى والمجران منك نصيب

---

(١) ذيل الأملالى ٧٦ ، وممعجم البلدان ٧٨/٤ ، والزهرة ٢١/١ .



وكوني على الواشين لءاء شنبه كما أنا للواشى ألد شغوب  
فإن خفت ألا تحكى مرة القوى فردى فؤادى والزار قريب<sup>(١)</sup>  
وإذا وجدنا عتاب الشاعر لمن يحب في بعض قصائده ظننا أنه عتاب  
عاشق أضناه الحب وليس عتاب عابث أولاه، ولكن الشاعر لا يفتأن ينصرف  
تلك المحبوبة بسبب تعفنها وعدم قبولها للعذر الذى قدمه الشاعر، ونجد ذلك  
في هذه الأبيات :

ومن يعلق البيض الكواعب قلبه ويبغضنه يُدْعِ الشقى للمعذب  
فرا على ظلامه الدين فانطلقا بمذرى إليها واذكرانى تمعجا  
وقولا إذا عدت ذنوبا كثيرة عليتا تجنّهاها ذرى ماتعجا  
هيبنى امرأ إماما يريثا ظلمته وإماما مسيئا تاب يمد وأعتبا  
فما أبت لاتقبل العذر وارتنى بها كذب الواشين شأوا مغربا  
تعزيت عنها بالصدود ولم أكن لمن ضن عنى بالودة أقربا  
وكنّت كذى داء تبنى لهاته طيباً فلما لم يجلده تطبها  
فلما اشتفى مما به عل طبه

على نفسه من طول ما كان جربا<sup>(٢)</sup>  
وانصراف الشاعر عن محبته أو نسيانها في غمرة الشعر وارد في أكثر  
من قصيدة . وهذا يدل على أن الشاعر عندما يتكلم عن محبته، فإنما يتحدث  
عنها لأنها وسيلة للغزل، وإلا فكيف نعلل ذكر ليلي في القصيدة التالية حيث  
يقول :

تذكرت ليلي أن تفتت حمامة وأنى بايلي والفؤاد قريح

(١) الأغاني ٨/ ١٧٧ .

(٢) سبط اللآلى ١/ ١٠٣ ، والزهرة ١/ ١١٣ .

يمانية أمست بنجران دارها وأنت عراقى هواك نزوح  
ومن دون ليل سبب متاحل يحيب صدها اليوم حين يصيح  
يظل به سرب القطا متحيرا إذا ماج بحر الآل وهو يلوح  
تجوب من البیداء كدراء جونة سماوية عجل النجاء طموح  
تبادر جونا تنسج الريح مقته له حيب فى جانيه يسمح  
عليه دفاق فى النديات وارد وآخر فى برد العشى يروح  
فعبت وعب السرب حتى إذا ارتوت

ذكرن فراخا دونهن طروح  
ملأن أداوى لم يشنهن خازر بسير ولا بلنى بهن جروح  
فطرن يبادرن الضياء تقدمت عليهن مفلاة النجاء طموح  
إلى ابن ثلاث فى الفلاة كأنما مجنبية من لنع السموم جروح  
فظلت تسقيه نطاف إداوة له غبقة من فضلها وصوب<sup>(١)</sup>  
فنلاحظ أنه ذكر ليل فى أول القصيدة ثم أتجه إلى وصف الطريق ثم وصف  
القطا ولم يعد لذكر محبوبته مرة أخرى، والشاعر حياته كلها حب ووصال  
وانتقال من محبوبة إلى أخرى، فهو لا يزال يلثم وراء الحب، وما دام كذلك  
فلماذا يكلف بامرأة واحدة، إنه يسير وراء المرأة قليلا حتى إذا قضى وطره منها  
انتقل إلى غيرها، لقد عبر عن ذلك فى أبيات كثيرة :

سقى دمتين ليس لى بهما عهد بحيث التقى الدارات والجرع والكبد  
فيا ربوة الربعين حيث ربوة على التأى منا واستهل بك الرعد  
قضيت النوائى غير أن مودة لذلفاء ما قضيت آخرها بسد

فرى نائبات الدهر بيني وبينها      وصرف الليالي مثل ما فرى البرد  
فإن تدمى نجدا ندعه ومن به      وإن تسكنى نجدا فيا حبذا نجد  
وإن كان يوم الوعد أدنى لقائنا      فلا تمذلينى أن أقول متى العهد  
إذا ورد المسواك ريان بالضحي      عوارض منها ظلل بخمره البرد  
وألين من مس الرحي بات يلتقى      بمارنه الجادى والعنبر الورد<sup>(١)</sup>  
وإذا كان يزيد قد أحب وحشية أكثر من غيرها فما معنى ذلك الحب  
والشاعر يذكر محبوبته فى موقف الفحش وليس فى موقف الفزل، يقول يزيد :  
ستبرأ من بعد الضمانه رجلها      وتأتى الذى نهوى مخلى طريقها  
على هدايا البدن إن لم ألقها      وإن لم يكن إلا فديك يسوقها  
يحصنها منى فديك سفاهة      وقد ذهبت فيها الكباس وحقها  
تذيقونها شيئا من النار كلما

رأت من بنى كعب غلاما يروها<sup>(٢)</sup>

فهل يليق أن يقول عن محبوبته ( وقد ذهبت فيها الكباس وحقها ) ،  
وأحيانا يذكر لنا يزيد محبوبته فى موقف البنى التى يزورها عدد كبير من الناس  
نجد ذلك فى هذه الأبيات :

ألا أيها البيت الذى أنا هاجره      وإنى بتلاح من الطرف ناظره  
لهنك من بيت إلى لمونق      وآتق فى عيني من البيت عامره  
أصد حياء أن يلعج بى الهوى      وأنت للنى لولا عدو أحاذره  
وفيك حبيب النفس لو نستطيعه      لمت الهوى والشوق حين نجاوره

(١) الأشباه والفظائر ١٨٥/٢ .

(٢) الأغاني ١٧٢/٨ .

فإن يكن الأعداء أحوأ كلامه علينا فلما نحسم عنا مناظره  
أنهجر بيتا بالحجاز تلعبت به الحرب والأعداء أم أنت زائر  
فإن أنه لا أنج إلا بظنة وإن ياته غيرى تنط بي جرائره  
ومستخير عنها ليعلم ما الذى لها فى فؤادى ود أنى أحاوره  
تركت على حمياء ظن ولم أكن إذا ماوشى واش بلى أنظره<sup>(١)</sup>

فما معنى قوله ( وإن ياته غيرى تنط بي جرائره ) معنى ذلك أن هذه المحبوبة  
يزورها يزيد وغير يزيد . ويزيد بن الطرية يدعو إلى التبادل فى الهوى ، وأن  
تترك الفتيات ليهتدن من بشأن من الشبان لأنه واثق من نفسه وأنه سيفوز  
عند أكبر قدر ممكن من النساء يقول :

خليلى بين المنحنى من مخمر وبين اللوى من عرجاء للمقابل  
قفا بين أعناق اللوى لمرية جنوب تداوى غل شوق بماطل  
لكيما أرى أسماء أو لعمشى رياها لداذ الشائل  
لقد حادلت أسماء دونك بالوى عيون العدا سقيا لها من محادل  
ودست رسولا أن حولى عصابة هم الحرب فاستبطن سلاح المقاتل  
فيا أيها الواشون بالنش بيننا فرادى ومثنى من عدو وعاذل  
دعوهن يتبعن الهوى وتبادلوا بنا ليس بأس بيننا بالتبادل  
تروا حين نأتين نحن وأنتم لمن وعلى من وطأة المتناقل  
ومن عريت للهو قدما ركابه وشاعت قوافى شعره فى التبادل  
تبرز وجوه السابقين ويختلط على المقرف الكافى غبار القنابل  
فإن تمنعوا أسماء أو يك نفعها لكم أو تدبوا بيننا بالنوانل

فلن تمنعوني أن أعلل صحبتي على كل شيء من مدى العين قابل<sup>(١)</sup>  
 وإذا نظرنا في شعر يزيد بن الطثرية الغزلي وجدنا أن الشاعر يهتم بمكان  
 الأنس ومجلس اللهو أكثر مما يهتم بمن يملأون تلك الأماكن ، ذلك أن  
 الشاعر محظوظ لدى النساء ؛ فهو لا يحب الوحدة وإنما يحب المجتمعات ، وقد نجد  
 في بعض قصائده أن الأماكن التي كان له فيها أنس ولمو تستولى على تفكيره  
 حتى إنه يتخذ هذه الأماكن وسيلة إلى الدخول في الغزل بعكس القصائد  
 الأخرى التي يحمل فيها الغزل مقدمة للفرض الذي يريد الوصول إليه ، ومن تلك  
 القصائد التي جعل مقدمتها الحديث عن أماكن اللهو قوله :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد	لقد زادني مسراك وجدا على وجد
أ أن هفت ورفاء في رونق الضحى	على فنن غص النبات من الرند
بكيت كما يبكي الحزين صبا	وذبت من الحزن للبرح والجهد
ألا هل من البين للفرق من يد	وهل لليال قد تسلفن من رد
وهل مثل أياي بنف سوية	رواجع أيام كما كن بالسعد
وهل أخاوى اليوم إن قلت عرجا	على الأثل من ودان والمشرع البرد
متيان حتى يقضيا لي لبانة	فيستوجبا أجرى ويكتكلا حمدي
وإلا فروحا والسلام عليكما	فما لكما غي وما لكما رشدي
واكن بكفى أم عمرو فليتها	إذا وليت رهنا تلى الرهن بالقصد
وياليت شعري ما الذي تمدن لي	نوى غربة بعد للشقة والبعد
نوى أم عمرو حيث تقرب النوى	بها ثم يخلو الكاشحون بها بعدى
أنصرم اللأى الذين هم العدا	لتشتمهم بي أم تدوم على الود
وظنى بها والله أن لن يضيرني	وشاة لديها لا يضيرونها عندي

وقد زعموا أن الحب إذا دنا يمل وأن النأى يشقى من الوجد  
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد<sup>(١)</sup>  
فلاحظ في هذه القصيدة أن الشاعر ذكر نجدا ، ونمف ، سويقة ، والسعد  
وودان ، وبمد أن ذكر هذه الأماكن التي كان له فيها ماض سعيد تذكر  
محبوبته أم عمرو فجعل نصيبها من هذه القصيدة آخرها وليس أولها كما هي عادة  
الشعراء عندما يتحدثون عن من يحبون .

إذا كان يزيد بن الطثرية شاعر عابث كما نستشف ذلك من قصائده  
الكثيرة ، فإن الشاعر قد مرت به مواقف جعلته يندال أمام محبوبته ويصفها  
وصفا ينبئ عن حب عميق ، ونجد ذلك في قوله :

ولما لحقنا بالحوّل ودونها خيصر الحشا توهم القميص عواقبه  
قليل قذى العينين يعلم أنه هو الموت إن لم تلق عنا بوائقه  
عرضنا فلسفنا فلم كارها علينا وتبريح من الفيظ خانقه  
فسايرته مقدار ميل وليتني بكرهى له مادام حيا أرافقه  
فما رأيت أن لا وصال وأنه مدى الصرم مضروب عليه سراقه  
ومتنى بطرف لو كيا رمت به ليل نجيعا نحو وبنائقه  
ولمح بيمينها كأن وميضه وميض حيا تهدي لنجد شقائقه<sup>(٢)</sup>

ومن الأبيات التي تنبئ عن تجربة قاسية في الحب قوله :

ألف أبى لما أدمت لك الهوى وأصفيتك الود الذى هو ظاهر  
وجاهرت فيك الناس حتى أضربى مجاهرتى القوم الذين أجاهر  
وأنت كفى النعن بينا بظلمنى ويعجبنى إذ زعزعت الأعاصير

(١) ذيل الأمالى ١٠٣ والأغاني ٥/٢٣٤ .

(٢) الأمالى ١/١٥٤ .

فصار لنبرى ظله وهو اژه ودارت يحسى بعد ذاك المواجر<sup>(١)</sup>  
فالتذل فى هذه الأبيات لمحبوبته واضح وجل يظهر ذلك فى ألقاها الرقيقة .  
ومن القصائد التى يظهر فيها التذل أيضاً قوله :

عتيامة أما ملأت إزارها فدعص وأما خصرها : فبتيل  
تقيط أكناف الحى ويظلها بيمان من وادى الأراك مقيل  
فيا خلة النفس التى ليس فوقها لنا من أخلاء الصفاء خليل  
ويا من كتمنا حبه لم يطلع به عدو ولم يؤمن عليه دخيل  
أما من مقام أشتكى غربة النوى وخوف العدا فيه إليك سبيل  
فؤادى أسير لا يفك ومهيجى تفيض وأحزاني عليك تطول  
ولى مثله قرعى أطول اشتياقها إليك وأجفانى عليك ممول  
أليس قليلا نظيرة إن نظرتها إليك وكلا يس منك قليل  
وإن عناء النفس مادمت هكذا عنود النوى محجوبة لطويل  
أراجعة قلبى على فرائج مع الركب لم يكتب عليك قفيل  
فلا تحلى وزرى وأنت ضيفة فحمل دى يوم الحساب ثقيل  
فيا جنة الدنيا ويا منتهى لى فيا نور عيني هل إليك سبيل  
فديك أعدائى كثير وشقى بعيد وأشياى لذبك قليل  
وكنت إذا ماجئت جئت بعلة فأفنت علانى فكيف أقول  
فأكل يوم لى بأرضك حاجة ولا كل يوم لى إليك رسول  
صحايف عندى للعتاب طويتها ستشر يوما والعتاب طويل<sup>(٢)</sup>

(١) الحاشية البصرية ٢/ ١٨١ .

(٢) زهر الآداب ٢/ ٨٥٤ ، ومدامع العشاق ٢٨٥ .

فهذه نماذج من شعر ابن الطرية تثبت أنه مر بمواقف أحب فيها حقاً ،  
ولسكن هذه للمواقف لاندوم طويلاً ، فالشيء العام في شعره هو العبث واللهو .  
ومن شعراء العبث ميمون بن عائذ القشيري الذي يقول في محبوبته  
أسماء :

لقد نضجت أسماء في الوجه نضجة      بأس كفأها الله كل معيب  
فلا زجرت الطير أيقنت أنه      هو اليأس من أسماء وهي قريب<sup>(١)</sup>  
ومنها سودة بن كلاب الذي يقول في محبوبته ظمياء :

ألا حبذا الوادى الذى قابل الفقا      ويا حبذا من أجل ظمياء حاضره  
إذا ابتسمت ظمياء والليل مسدف      تجلى ظلام الليل حتى تباشره  
ألت بأصحاب الركاب فنهت      بنفحة مسك أرق الركب تاجره  
ولو سألت للناس يوماً بوجهها      سحاب الثريا لاستهات مواطره<sup>(٢)</sup>  
ومن هؤلاء اللبيني المنيخس أحد بنى المشنج الذى يقول في محبوبته :

أبيت أكالى النجم فى كل ليلة      وأنت رقود الليل ملقى خارك  
وددت ولا يكتب لك الله شقوة      ولا تنأ من دار الحبين دارك  
بأن قضاء واجبا أن تزوجى      مع المبتغين الكسب تهفو حلاك  
وتستأنسى الركبان أن يقطعوا بنا      يسرون صهبا ما ثلاث العرائك  
وأن تؤنسى بطن الدبيل وحائل      ويبدولنا من ركن صاحبة حارك<sup>(٣)</sup>  
فلاحظ في هذه الأبيات أن الشاعر يعنى لمحبوبته أن تزوج من أولئك

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٨ .

(٢) الحماسة البصرية ١٠٤/٢ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٧٨ .



الذين يطلبون الكسب عن طريق الأسفار للتواصل ، وأى حب هذا إذا كان هذا الشاعر يتمنى لمحبوبته السفر المستمر .

ومن هؤلاء أيضا منقذ بن عليج الذى يقول فى محبوبته الموجهة :  
لا تطردا غم العوجاء إن وردت وبالمذاب من الأجساء فاسقوها  
إنى على حسن عينيها لأمدحها حتى المات وأهجو من يحياها  
قولا لمريم إن كانت تكلمها تقرأ السلام عليها حين تأتيا  
عديد ما بيننا من قطرة وقعت أو تربة خلقت والريح تذر<sup>(١)</sup>ها  
وإذا كنا قد استمرضنا الشعر الغزلى العايب وشعره عند بنى قشير فسا  
علينا إلا أن ننقل إلى الجانب الآخر من شعر بنى قشير الغزلى وهو الشعر الغزلى  
العفيف .

#### الغزل العفيف عند شعراء بنى قشير :

إذا كان الشعر الغزلى العايب عند بنى قشير يمثل طائفة من شعراء هذه  
القبيلة ، فإن الشعر الغزلى العفيف يمثل مجموعة كبيرة من شعراء هذه القبيلة ، ذلك  
أن قبيلة قشير قبيلة محافظة ، وما يدل على محافظة هذه القبيلة أن ثورا أبا  
يزيد بن الطثرية لما عرف أن لمة أخيه يزيد إنما هى وسيلة للغزل وإغراء  
النقيات لما عرف ذلك خلق هذه اللمة ، وشعر يزيد بن الطثرية خير شاهد على  
ذلك ، يقول يزيد :

أقول لثور وهو يخلق لى بحجناه مردود عليها نصاها  
رفق بها يثور ليس ثوابها بهذا ولكن ذير هذا ثوابها  
ألا ربما يثور قد غل وسطها أنامل رخصات حديث خضاها  
وتسلك مدرى العاج فى مدلهمة إذا لم تفرج مات غما صوابها

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٢ .

فراح بهسا نور ترف كأنها سلاسل درع خيرها وانسكابها  
 متعمة كالشرية الفرد جادها نجيـاء الثريا هطلها وذهابها  
 فأصبح رأسى كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها<sup>(١)</sup>  
 وقد مر معنا فيما تقدم أن الغزل عند هذه القبيلة ليس مسموحا به على  
 الإطلاق ، ولذلك فإن مياداً الجرمى الذى حاول أن يتصل بنساء قشير عندما  
 حلت قبيلة جرم في بلاد قشير، عندما حاول ذلك لم يجسد استجابة من النساء  
 القشيريات ، وهذا يدل على محافظة هذه القبيلة ، إذا ليس غريبا أن نجد في هذه  
 القبيلة العديد من الشعراء الذين يتسم شعرهم بالعمق ، إن الفى القشيرى يختلط  
 بالفتاة بحكم حياة البادية ولكن هذا الاختلاط عليه رقابة؛ فالشاعر الشاب يرى  
 محبوبته أمام عينيه ولكنه لا يستطيع الاتصال بها ولا يرغب في غيرها ، فعند  
 ذلك يحترق شوقا إلى هذه المحبوبة ، هناك فرق بين شعراء الغزل المأبث الذين  
 لا يتصرفون أنفسهم على محبوبة واحدة ، فإذا امتنعت عليهم تلك المحبوبة  
 انتقلوا إلى غيرها . ولذلك نجد في شعرهم الوصف الدقيق ، ولكن لا نجد في  
 غالب هذا الشعر اللوعة والحرقه التى نجدها في شعر شعراء الغزل العميق ، إن  
 هؤلاء الشعراء أى شعراء الغزل العميق لا نجد في أشعارهم ذكرا لأكثر من  
 محبوبة واحدة في الغالب؛ ذلك أن الشاعر يحب امرأة واحدة يتفنى باسمها طول  
 حياته؛ لأن حب تلك المرأة ملك وجدانه ، وسيطر على قلبه ، ومن شعراء الغزل  
 العميق عند بنى قشير الصمة بن عبد الله القشيرى :

لقد اقترن اسم الصمة بابنة عمه ربا التى أحبها ورغب الزواج منها ، ولكن  
 هل تم ذلك الزواج؟ لا لم يتم زواج الصمة بابنة عمه بسبب تمنع عمه في المهر

الذى طلبه لابنته ، وتمنت أبيه في عدم دفع ذلك المهر ، وقد كان الضحية هو الصمة الذى ترك البلاد وسافر إلى الشام بقلب مقروح ونفس كئيبة ، لقد بقى اسم ربا يتردد على لسان الصمة طول حياته وإن كنا نجد هذا الاسم فى بعض أبياتة قد تحول إلى ( طيا ) فإنما هو تحريف لربا. لقد نشأ الشاعر مع محبوبته وهو ينظر إليها نظرة الحب الواله ، وإذا تذكر أن الزواج هو الطريق الذى سيأهله إلى محبوبته هدأت نفسه ، وأبعدت الوسوس عن قلبه . لقد كانت ربا هى الكلمة الحلوة التى تذوب على لسانه رقة وحلاوة ، فهى أمه الوحيد الذى يسمى إلى تحيته ، و ربا فيما يبدو تبادلها هذا الحب ، وتمجبه به ، وموقفها يوم رحيله ينهى عن حب كين وإعجاب لا يحد ، فقد قالت يوم رحيله : تا الله ما رأيت كاليوم رجلا باعته عشيرته بأبرة<sup>(١)</sup> . أما الصمة فيصف محبوبته فى هذا الفراق فيقول :

فلم أر مثل العامرية قبلها ولا مثلها يوم ارتحلنا مودعا  
تربك غداة البين مقلّة شادن وجيد غزال فى القلائد أتلهـا  
شكوت إليها ما ألاقى من الهوى وخشية شوب الحى أن يتصدعا  
فما كلمتنا غير رجوع وإنما تفرقت العينان منها لتدمعا<sup>(٢)</sup>

لقد بقيت صورة ربا فى ذهن الصمة يوم الفراق ، هذه الصورة التى جمعت كل حسن . لقد شكّا شاعرنا إلى محبوبته الآلام النفسية التى يلاقها من الحب ، فهل يطلب من ربا أن تعجبه فى هذا الموقف ؟ لقد سبقها الإجابة بالدموع ، وهل هناك أقوى من تعبير الدموع فى موقف الفراق ( تفرقت العينان منها

(١) الأغاني ٧/٦ .

(٢) الأشباه والنظائر ٢٧/٢ .

لتدما ( أليس هذا التفرق دليلا واضحا على حب ربا للصمة ، ومبادلتها الحب ، ولكن ماذا تفعل وعادات القبيلة التي لا تترك الحرية للمرأة تضرب أطنابها ، لقد صبرت ربا وتركت الصمة يمضي لسبيله ، وكان هذا الوداع هو آخر لقاء بين الصمة وربا . لقد أحس الصمة أنه ترك قلبه عند ربا ، وأنه لا يصبر على هذه الآلام التي تحتاج في نفسه ، ولكن ماذا يعمل ؟ وما الطريق الذي سيسلكه ؟ إنه ليس أمامه إلا طريق واحد هو التخفيف عما في نفسه بهذه الزفريات التي يخرجها وقد انتهت بلواعج الشوق :

فواحسرتي لم أقض منك ليلانة ولم أتمتع بالجواري وبالقرب  
يقولون هذا آخر العهد منهم فقلت وهذا آخر العهد من قلبي<sup>(١)</sup>

نعم عندما قال له رفاقه : هذا آخر العهد من ربا أجاب على ذلك بقوله : وهذا آخر العهد من قلبي ، لقد ترك قلبه مودعا عند ربا ورحل ، ولذلك فإنه بقي بدون قلب . لقد استولت ربا على ذلك القلب حتى آخر يوم من أيام حياته . لقد أصبح الشاعر يائسا من هذه الدنيا ، لا يهتم ، وكيف يهتم بحياة فقد فيها أعز حبيب ، لقد أصبحت الدنيا شيئا آخر في نظره ، أصبح شاعرنا لا يهتم بهذا الـكون بقي على حاله أم طمت عليه البحور وأغرقتة :

وقلت لأصحابي غداة فراقها ووددت البحور العام بالناس طمت  
فتنقطع الدنيا التي أصبحت بهم كمثل مصابات على الناس عمت<sup>(٢)</sup>

وبالرغم من التقارب الواضح ، وتبادل الحب بين ربا والصمة ، إلا أن وساوس الشاعر لاتهدأ والحب بطبيعته كثير الشك كثير التردد ، فهو تارة

(١) الأغاني ٧/ ٢٩٥ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٢٦ .

يحمل على ريا حلة شعواء ويقول : إنها ليست بذات أمانة ، ولا تجازى الحب  
بالجزاء الذى يستحقه ، ولو قارنا هذا بالواقع لوجدنا أنها تشفق عليه ، وأن الدمع  
ترقق فى عينيها عند فراقه ، ولكن الصمة مع ذلك يحزم أن محبوبته ستغيره  
وأنها ستنسأ بمجرد مقاطعته لأسرته ، وأنها سوف لاتقى بالحب للتبادل  
بينهما :

لعمرك ما ريا بذات أمانة      ولا عند ريا للمحب جزاء  
ولا حبل طيا يوم قاطعت أسرى      بياق ولا طيا بذات وفاء<sup>(١)</sup>  
ولكن هل يصبر الصمة على هذه الحلة التى حملها على محبوبته ؟ إن قلبه  
لا يطيعه ، إن هناك صراعا عاطفيا يختلج بين جوانحه ، فالحب متمكن من قلبه ،  
ولابد أن يبووح بهذا الحب ، لأنه لا يستطيع أن يكتمه ، وأنى للمحب أن  
يكتم ما يختلج فى جوانحه من الشوق :

خليلى لا أزداد إلا مودة      لظيا وإن عدتقى العدو  
ومن قولها إن القوى قد تجذمت      وما للقوى ألا تجذب بقاء<sup>(٢)</sup>  
هذه هى نفس الحب ، ما أسرع أن تعود إلى طريق الحبيب ، وما أسرع  
أن تقترب إليه مهما حصل من هذا المحبوب من عدم وفاء ، ومن عدم مجازاة  
حسنة ؛ أليست ريا هى التى تقول : إننى أتذكرك دائما ، وأن هذا الذكر لو صب  
على صم الحجارة لتصدعت فكيف إذا يقول لنا الصمة : إنها ليست بذات وفاء ؟  
وأنها لا تجازى ؟ لقد كانت ريا وفية ، ولكنها لا تستطيع أن تعمل أكثر  
 مما عملت ، أما الصمة عندما قال : إنها ليست بذات أمانة فإنما كان يعبر عن

(١) التعليقات والنوادر ورقة ١٤٤ .

(٢) للصدر السابق .

الاضطراب النفسى الذى يعانى به ، لقد وجه إليها هذا التساؤل الصريح فأجابته بصراحة مثل صراحته :

أما وجلال الله لو تذكرينى كذكرك ما كفكت للعين مدمعا  
فقلت بلى والله ذكرنا لو انه يصب على صم الصفا لتصدعا<sup>(١)</sup>  
والصمة كثير التساؤل كثير التردد ، يراجع نفسه دائما ، لا يثبت على موقف معين ، ولكن أنى لتلك النفس التى أضناها الحب وآلمها الفراق أن تهدأ ، وأنى للحبيب أن يشبع رغبة محبه ، إنها النفس المحبة كثيرة التبرم والشكوى ، ولكن لمن يشكو شاعرنا ؟ ولمن يتوجه بلومه ؟ لقد فارق محبوبته ربا ، وأصبح بعيدا عنها ، وأصبح الحنين لا يفارقه ليل نهار ، يحن إلى تلك الحبيبة التى نشأ معها ويتمنى رؤيتها والتقاط حديثها ، ويعود إلى نفسه فيعاتبها :

حنفت إلى ربا ونفسك باعدت مزارك من ربا وشعبا كما  
فاحسن أن تأنى الأمر طائعا وتجزع أن داعى الصباة أسما  
كانك لم تشهد وداع مفارق ولم تر شعبي صاحبين تقطعا  
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسيلقا معا<sup>(٢)</sup>

أليست هذه الأبيات ألطف أبيات قيلت فى الغزل فى الجاهلية والإسلام ؟ بشهادة صاحب أكبر كتاب فى الأدب وهو كتاب الأغاني ، فقد قال : لو حلف حالف أن أحسن أبيات قيلت فى الجاهلية والإسلام فى الغزل قول الصمة ماحنث<sup>(٣)</sup> ، ثم أورد هذه الأبيات . لقد جادت نفس الصمة بهذا العتاب

(١) الأغاني ٦/٤ .

(٢) الأغاني ٦/٨ .

(٣) الأغاني ٦/٥ .

اللطيف الذى وجهه إلى نفسه ( حننت إلى ربا ) وفى رواية أخرى ( أنتبى على ربا ) لقد أخذ الصمة يعاتب نفسه على هذا البكاء المستمر ، ولماذا البكاء ؟ ألم تفارق الحبيبة ؟ أليس للزار بعيدا ؟ فلماذا البكاء ولماذا التذكر المستمر ؟ ثم يسانل نفسه : ألم تقدم على هذا الأمر وأنت طائع ؟ هل أجبرك أحد على ذلك ؟ وإذا كنت قد جرعت على هذا الفراق فليس من المستحسن أن تقدم على شيء ثم تجزع بعد ذلك . وبعد ذلك يحاول تسلية نفسه بأنه واحد من أولئك الذين يفارقون أحبابهم ، وهم كثيرون ، ( كأنك لم تشهد وداع مفارق ) ولكن هل ينفع هذا الزجر ؟ وهل تجدى معاتبة النفس ؟ وهل يصلح اللوم ؟ إن الدموع لا تخضع لهذا العتاب ، فمنذما زجر الشاعر عينه التى بادرت بالدمع أسرعت الأخرى فجادت بما تبقى من هذا الدمع ، وشاعرنا دائما يتوجه باللوم إلى نفسه التى أبعدته عن محبوبته :

علام تقول المجر يشفى من الجوى ألا ولكن أول الكد المجر<sup>(١)</sup>  
لقد اشتدت وطأة البعد على شاعرنا ، وكان يظن أن اليأس والبعد سينسيانه محبوبته ، ولكنه رأى الواقع بعكس ذلك ، لقد رأى أن أول الكد المجر ، وأن هذا البعد جدد الشوق ، فأصبح يفكر فى ربا ليل نهار ، يصبح على ذكرها ويمسى على ذكرها ، لقد حاول أن ينساها ولكنه لم يستطع ذلك ، وإذا كان لا يستطيع نسيانها بأى حال من الأحوال ، فلتبقى هذه الذكريات تجدد تلك اللقاءات لينعم بها شاعرنا فى ساعته التى يخلو فيها إلى نفسه وهى كثيرة ، وإذا كان الشاعر لم يبق له من تلك الأيام إلا التذكر فإن طرفه يتوجه دائما إلى ديار المحبوبة ، وسمعه مرهف إلى استماع أخبار تلك

البلاد ، فإذا عزت الأخبار ، وقل من ينقلها لبعد الشقة وطول المسافة ، فإن الرياح تجوب المعمورة بكاملها ، وهي لا شك ستمر بديار المحبوبة ، وستأتى ربها محبوبته ، فهو يستنشق الهواء الذى يأتى من ديار ربا لأنه يشم فى هذا الهواء رائحة المسك المخلوط بالعنبر ، ويشم فيه رائحة الخزامى ، تلك الشجيرات المحببة إلى نفسه برائحتها العطرة :

إذا ما أبتنا الريح من نحو أرضكم أتتنا برياكم فطاب هبوبها  
أتتنا بريح المسك خالط عنبرا وريح الخزامى باكرتها جنوبها<sup>(١)</sup>  
إن الحب هو الذى صير هذه الرياح إلى هذه المطور المتنوعة من مسك وعنبر ؛ إن الشاعر اختار اسم محبوبته ليكون هو الذى ينقل تلك الرائحة العطرة ، وليخادع نفسه بأن محبوبته ستتحول إلى شيء شفاف يستنشقه فى هذا الهواء (أتنا برياكم فطاب هبوبها) وإذا كان تذكر الأحباب هو الغذاء الروحي لشاعرنا ، فإن هذا التذكر يجلب من الآلام النفسية ما لو قسم على البشر لصدع أكبادهم ، وخير شاهد على تأثر شاعرنا بذكرياته قوله :

وأذكر أيام الحى ثم أنثى على كبدى من خشية أن تصدعا  
فليست عشيات الحى برواج عليك ولكن خل عينيك تدمعا<sup>(٢)</sup>  
هل هناك أصدق من هذا التعبير ؟ (ثم أنثى على كبدى) وهل هناك أبرز من هذه الصورة لإنسان قد أضناه الحب وآلمه الفراق ؟ إنما نبعث دائما عن مثل هذا الصديق فلا نجده ، ومثل هذه الصورة فلا نعثر عليها ، لأنه الحب فى نظر شاعرنا يفطر الأكباد ويجلب الأحزان ، وينقل شاعرنا إلى زجر نفسه ،

(١) الأغاني ٣/٦ .

(٢) جهرة أنساب العرب ٢٨٩ .



وإخبارها بأن ما مضى لن يعود (فليست عشيات الحلى برواجح) كوني يائسة  
أيتها النفس ، لن يعود ما تطمحين إلى عودته ، وإذا كان الماضي لن يعود  
فليس أمامك إلا البكاء المستمر (ولكن خل عينيك بدمعا) . وبمر شاعرنا  
بحماسة تسجع فيجزم أن لها إلفا فتدته فيمن قلبه إلى ربا ويتألم شديدا ويحاول  
أن يزجر نفسه ، ولكن هيهات أن ترتدع العينان ، ومن أين للمحب أن يمنع  
هذا الشوق المتدفق :

أأن سحمت في بطن واد حمامة      تجاوب أخرى ماء عينيك دافق  
كأنك لم تسمع بكاء حمامة      بليل ولم يحزنك إلف مفارق<sup>(١)</sup>  
وإذا كان هذا التذكر يلزم شاعرنا دائما فإن من الطبيعي أن يعيش  
شاعرنا مع محبوبته باستمرار فيعتر تلك الذكريات ، ومن ثم يستعرض تلك  
العلاقة التي قامت بينه وبين محبوبته ، وهل في هذه العلاقة ما يدعوه إلى الندم ،  
لأنه حريص كل الحرص على إرضاء محبوبته ، فإذا استعرض علاقته معها  
ووجدها حسنة فإنه لا يهتم بأى إنسان من البشر ما دامت ربا راضية عنه ،  
وإذا كان قد غضب على والده وعه فإنما هما السبب في ذلك ، تمر به هذه  
الذكريات فيستعرض مقامه في ديار قومه فتتوق نفسه إلى تلك الأيام :  
ألا قاتل الله الحلى من محلة      وقاتل دنيانا بها كيف ولت  
عينا زمانا بالحلى ثم أصبحت      عراض الحلى من أهلها قد تملت<sup>(٢)</sup>  
ويحاول للشاعر أن يراجع نفسه في حب ربا ، ثم يوازن بين ما قدمه من  
حنين ووجد وما قدمته محبوبته مقابل ذلك :

(١) حماسة ابن الشجرى ١٧٢ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٢٦

لعمري لأن أحببت طيبا وآثرت على العدا ما سنة العدل سنت  
أظل أمنيتها الفؤاد سفاهة إذا ما انطوت نفسي على اليأس ملت<sup>(١)</sup>  
ويوضح الشاعر في أبيات أخرى أن نفسه لن تقنع بشيء غير محبوبته مهما  
كان هذا الشيء جميلا لأن نفسه قد تعلقّت بربا ، وآثرتها على كل شيء  
في هذه الحياة :

لقد خفت أن لا تقنع النفس بعدها بشيء من الدنيا وإن كان مقنعا  
وأعذل فيه النفس إذ حيل دونه وتأتى إليه النفس إلا تطلعا<sup>(٢)</sup>  
ما أجل صراحة شاعرنا ، وما أحلى هذه الصراحة ، لقد بين لنا أن حب  
ربا استولى عليه ، وأنه أصبح لا يرى الأشياء كما هي وإنما يراها بمنظار آخر  
على غير ما هي عليه ، إن نفس شاعرنا لن تقنع بشيء بسد ربا مهما كان هذا  
الشيء جميلا ، وكأنه يقول للأنف إن الحبيب عند ما يحب فإنه ينظر إلى محبوبه  
بعين تجعل كل شيء فيه جميلا ، وتجعل كل شيء غيره قبيحا ، وبالتالي لا تقنع  
الذات بغير الحبيب ، فيبقى الحب متملقا بحبيبه على مدى الزمن ، ويكرر  
في البيت الثاني معنى ضمنه الأبيات المتقدمة وهو أن الشاعر مهما عدل نفسه  
وزجرها ، وحاول أن تياس هذه النفس ، فإنها ستنتقل إلى الحبيب وسوف  
لا تقنع باليأس ، وأن لهذه النفس أن تقنع ، وأنى لها أن تنسى الحبيب !  
وبعود الشاعر إلى حبيبته مرة ثانية لأن البعد والنسيان واليأس تتعذر عليه :  
لعمري إن كنتم على النأى والقلى بكم مثل ما بي إنكم اصديق

(١) التعليقات والنوادر .

(٢) أمالي اليزيدي ١٥٠ .

إذا زفرات الحب صعدن في الحشا رددن ولم تنهج لمن طريق<sup>(١)</sup>  
 لقد توجه إلى محبوبته النائية متسائلا بقوله : هن عندك من الوجد مثل  
 ما عندي ؟ إذا كان ذلك فلا بد أن تكون تلك الصداقة باقية على حالها ، أما  
 حال الشاعر فقد عبر عنها في البيت الثاني أجمل تعبير لأنه لا يستطيع كتمان  
 ما يختلج في نفسه تجاه محبوبته ، إن الزفرات تتردد وتحاول الخروج ولكنها  
 لا تجد لإليه سبيلا ، وبعد أن استمرض الشاعر علاقته مع محبوبته ، ومرت  
 بذهنه تلك الذكريات لم يجد بدا بعد ذلك من البوح بما يحس به من الشوق ،  
 فالجهر بالحب أصبح شيئا لا بد منه ؛ فالصمة سيعلم الناس حبه لربا بكل وسيلة  
 يستطيعها :

فوجدى بطيا وجد أشمط راعه بواحدة داعى المنايا ألت  
 ووجدى بطيا وجد بكر غريرة على والديها فارقاها فجت  
 ووجدى بطيا وجد هيام حليت عن الماء كانت منذ خمسين ضلت<sup>(٢)</sup>

لقد آن لشاعرنا أن يخرج زفراته ، وأن يتوجد على محبوبته ، لقد كرر  
 هذا الوجد مرات متعددة ، وكرر اسم محبوبته أيضا ، عل ذلك يخفف من  
 آلامه ، فقد وصف الشاعر نفسه بذلك الرجل المسن الذي فقد ابنة الوحيد ،  
 ثم عرض علينا صورة أخرى تمثله في فقد لطيأ ، وهذه الصورة هي صورة تلك  
 النعثة التي فقدت والديها فكادت تبجن عليهما . ثم عرض علينا صورة ثالثة  
 تمثله في وجد بمحبوبته ، وهي صورة تلك الناقة التي أبعدت عن الماء مدة طويلة  
 حتى أصبح حنينها إليه يفجع سامعه ، ويسير الشاعر في هذه الصور التي تواردت

(١) الأغاني ٣/٦ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٢٧

على ذهنه ، فيصف حاله وصفًا دقيقًا تمثله هذه الصور المتنوعة ، ويختتم لنا تلك الصور التي تمثله في خبه ووجده بصورة تلك الفتاة الأعرابية التي قدر لها أن تعيش بين جدران قصر لم تألفه ، فتجد نفسها في سجن تتمنى الفكك منه ، ونحن إلى موطنها بقلب باك ، ولكن أنى لها أن تعود إلى تلك الحياة البدوية الطلاقة التي لم تعرف القيود :

ولا وجد أعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت  
بشد عليها الباب أحر لازم عليها زقاقى قرية قد أينت  
تمتت أحاليب القفاح وضيعة بنجد فلم يقدر لها ماتمت  
إذا ذكرت ماء العظاة وطيبه وبرد الحصى من أرض نجد أرنت<sup>(١)</sup>  
وبعد أن قارن نفسه في وجده بهذه الصور المتنوعة بين لنا بمد ذلك أن  
وجده بطيا أعظم من وجد الرجل السن على وحيدته ، وأعظم من وجد البكر على  
والديها ، وأعظم من وجد الناقة على الماء الذي غابت عنه فترة طويلة ، وأعظم من  
وجد الأعرابية بموطنها الأول وحياتها الأولى :

بأكبر من وجد بطيا وجدته غداة ارتحلنا غدوة واطمأنت<sup>(٢)</sup>  
ويظهر أن الشاعر يستأنس بذكر هذه الأشياء التي تشاركه محنته فنجد  
بكر هذه الصور التي عرضها علينا في تائيته ، يكررها في العينية فيمثل نفسه في  
وجده برها بذلك الجبل الذي قدر له أن يرى في النور ، فيطلع إلى صعد الجبال  
ولكن التقيد يمنعه من ذلك ، فينظر إلى تلك الجبال بعين ملوثة الأسى والحزن ،  
ثم يمثل نفسه أيضا ببكرة بكر جاءت تطلب حوارها فلم تجد إلا مصرعه ،  
فأخذت ترجع حينئذ آخر الليل جعل الإبل كلها تشاركها في حنينها :

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٢٧

(٢) المصدر السابق .

فأوجد علوى الموى حن واجتوى بلوذ للشر والغور ماء ومرتما  
تذكر لساعضه القيد واجتوى مرانسه من بين قف وأجرما  
ورام بمينيه جبالا محيطة وما أن يرى فيها أخو القيد مغلما  
بأعظم من وجد برىا وجدته غداة دعا داعى الفراق فأصمما  
وما بكرة بكر رأت من حوارها مجرا حديثا مستقينا ومصرعا  
إذا رجمت فى آخر الليل حنة لذكر حديث أبكت البزل أجمما<sup>(١)</sup>

لقد عرض علينا الشاعر ما يختلج فى نفسه تجاه محبوبته ، وقال لنا انظروا  
إذا كانت الأم التى وجدت ابنها قد صرع ومزقته السباع تمد نموذجاً للوجد  
والملح فإن نفس صاحبكم على محبوبته أشد وجدا وأعظم هلما ، فهل بعد ذلك  
من تعبیر بصور وجد صاحبنا ؟ إن انتقاء مثل هذه الصور ليدل على قلب مقروح  
وكبد حرى ، ونفس صادقة فى حبها ، ولكنها كبيرة عزيزة تفضل البعد ومماناة  
الأسقام على قرب يلحقه ذلة ومماناة ، إنها نفس شاعرنا التى عرضها علينا عرضا  
صريحا وواضحا من خلال هذه الصور المتنوعة . ويتوجه الشاعر بعد ذلك إلى  
أولئك الذين يكثرون اللوم وهم لا يحسون بما يحس به من ألم وأسى ، إن هؤلاء  
الذين اتخذوا اللوم عادة لهم لم يجربوا الحب ، ولم يذوقوا سرارة الفراق .  
وما أحسن أن تنظر إلى الشيء من بعيد ثم تلوم صاحبه ، إن هذا سهل وميسور ،  
ولكن أنى لك أن تثبت لو مرت بك تلك التجارب المضنية . إن التوجه إلى  
العدال ليس جديدا عند شاعرنا ، فعظام الشعر العربى يزخر بذلك ، ولكن  
الفرق كبير بين شاعر وشاعر ، فالصمة لا يقول إلا عن صدق ، ولا يلهج بشيء  
إلا عن لوعة ، أما الشعراء الآخرون فقد يتخذون ذلك تقليدا وسنة جرى

عليها أولم فدرج عليها آخرهم ، لقد تألم الصمة من أولئك الذين لا يقدر  
 حبه حق قدره ، ولا ينصفونه فيما يحس به فوجه إليهم لوما لطيفا ، وإن كان  
 يتضمن العتاب المر :

ألا يا خليلي للذين تواصيا بلوى إلا أن أطيع وأتبع  
 فإني وجدت اللوم لا يذهب الهوى ولكن وجدت اليأس أجدى وأنفع  
 قنانيه لا بد من رجح نظرة يمانية شتى به — القوم أو مما  
 لمقتصب قد عزه القوم أمـره حياء يكف الدمع أن يتطلعا  
 تبرض عينيه الصباية كلما

دنا الليل أو أوفى من الأرض ميقنا<sup>(١)</sup>

ولقد أخذ يما تب هؤلاء المذال بروح تنم عن منطق صارم؛ فقد وجه اللوم  
 إلى أولئك الذين تواصوا بلومه إلا أن يسير على الطريقة التي يرضونها ، وهذا  
 شيء صعب ، فالوم سهل ولكنه لا ينتزع الحب من القلب ويخرجه ، فما أسهل  
 أن تمذل الإنسان ، ولكن أنى لك أن تحمل ما يحتاج في صدره ، وإذا كان اللوم  
 لا يقدم ولا يؤخر فإن اليأس هو الذي يريح القلب ، وإن كان هذا القلب  
 ينطوى على مرارة وحزن ، وبعد ذلك يتوجه الشاعر مرة أخرى إلى أولئك  
 المذال بقوله ( قنا ) انظرا إلى بعين المتفحص ، لقد أجبرت على شيء لا أطيقه ،  
 انظروا إلى هذا الإنسان الذي قد فسر القوم حتى أصبح يسر حياء عبراته  
 المكتومة ، وآلامه المكتونة ، لقد أصبحت الأحزان جزءا من حياة ذلك  
 الإنسان ، فكلما ترنم بيت من الشعر تذكر ذلك الحبوب ، وكلما أشرف  
 على مرتفع تذكر ذلك الحبوب ، فكيف نطلبون من محب هذه حاله أن

(١) الأشباه والنظائر ٢/٢٦ ، والأغاني ٦/٨ .

يتصرف عن حبه ؟ ثم يوجه هذا الطلب المقحم لأولئك العذال ليسكونوا يائسين من مطالبهم :

فإن كنتم ترجون أن يذهب الهوى      يقينا وزوى بالتراب فننقما  
فردوا هبوب الريح أو غيروا الجوى

إذا حل ألواذ الحشا متمنعا<sup>(١)</sup>

نعم إذا كنتم ترغبون في زوال الحب من قلب الصمة فردوا هبوب الريح  
أليس هذا تمييزاً لأولئك العذال ؟ وهل هناك أحد يستطيع صرف الريح عن  
مجرأها ، ثم يعقب على هؤلاء العذال بتوله : أو غيروا الجوى إذا لاذ في ثنايا  
الحشا ، وإذا كان الجوى شيئاً معنوياً فن يستطيع زعه وخصوصاً ( إذا حل  
ألواذ الحشا متمنعا ) لقد استطاع الشاعر أن يحسم لنا أن الحب عندما يمتنع  
على أولئك الذين يريدون إخراجه ، وهل الحب يمتنع أم أن نفس الشاعر  
هى التى تريد بقاءه ؟ ولكن في هذا الشطر الأخير من البيت الثانى نفق على  
مدى تمكن هذا الحب من نفس الشاعر ، بحيث لا يستطيع أحد إخراجه ،  
مهما كان هذا الإنسان قادراً على معالجة النفس البشرية ، ويحاول الشاعر أن  
يمرض حبه على أولئك العذال ، وأن يشرح لهم الأسباب التى أودت به إلى  
هذه الحال :

خلى فى طيا أفلا ملامتى      فقد بخلت طيا علينا وضنت<sup>(٢)</sup>  
أليس بخل طيا هو سبب هذه المتاعب المتلاحقة ، وإذا كان الشاعر قد أضناه  
الحب فإنه يتوجه إلى أصحابه يطلب المساعدة :

(١) الأما إلى ١ / ١٩٠ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٢٧ .

خليلي في طيا أعينا أخا كما فقد بخلت طيا علينا وضدت<sup>(١)</sup>  
أليس من المجدى المواساة والمون بدل اللوم والمذل ؟ إن اللوم لا يأتى  
بنتيجة فن الأجدر بالأخ أن يساعد أخاه في مصقته ، ويترك المذل واللوم  
ألسنا نحس بأن نفس الشاعر قد وصلت إلى درجة قصوى من الضعف تتمثل  
في قوله : أعينا أخا كما ، نعم أعيناه بالأمانى الصلوة وبالـ كلام المسلى ، لا باللوم  
المعيف الذى لا يخدم أى غرض كان . ويقرر الشاعر بعد ذلك التجرد من هذه  
الحياة التى لا تجمعها مع أحبابه ، هذه الحياة التى بخلت عليه بمجمع الشمل والهدو  
من الحبيب ، يسلم عليها صاحبنا ، ويتغلى عنها إذا كانت شقاء مستمرا والمسا  
متصلا :

سلام على الدنيا فاهى راحة إذا لم يكن شملى وشملكم معا  
ولا مرحبا بالربع لستم حلوله ولو كان مخضل الجوانب ممرعا  
فساء بلا مرعى ومرعى بغير ما وحيث أرى ماء ومرعى فمسبعا<sup>(٢)</sup>  
وهذه هى نظرة الصمة إلى هذه الحياة التى لا تنضم المحبوب ، فالحياة أنس ،  
وقرب ، فهو لا يرحب بالربع مهما كان هذا الربع من الخصب ، وإنما يرحب  
به إذا كان يجمع الأحباب . وفيما يبدو أن الصمة جره طول تفكيره في هذه  
الحياة إلى نوع من الفلسفة ، فهو يقول : إذا نظرت إلى هذه الحياة فإننى  
أتعجب ، نجد الماء فلا نجد حوله إلا الأرض التى لا تنبت ، ونجد المرعى الجيد  
فلا نجد حوله الماء ، وإذا وجدت الماء والمرعى فإن هناك الأسد الذى يقترب  
من هذه المنطقة ، أليست غريبة الدنيا فى تناقضها ! ولكن ما الذى جرح صاحبنا

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٢٧ .

(٢) مجموعة أدب ورقة ١٤ .



إلى هذه الفلسفة ؟ إنه فكر طويل في هذا الكون المتعاقص ، إنسان يجب  
فيبتعد عن حبيته ، وبالتالي نجد محبوبته هذه ترغم على إنسان لا يحس نحوها  
بأى حب . أليست هذه تناقضات ظاهرة ؟ ولكن الشاعر يقف هنا ولا ينادى  
في تفكيره فلا يعالج ويبين الأسباب ، وإنما هي نظرات دفعه إليها حبه  
وتفكيره في محبوبته ربا . ويعقب على هذه النظرة الفلسفية بقسم أخرجه فؤاده  
المفروح ونفسه الملتاعة :

لمرى لقد نادى منادى فراقنا      بتشتيتنا في كل واد فأسمعا  
كأنا خلقنا للنوى وكأنا      حرام على الأيام أن نتجمعا<sup>(١)</sup>  
لقد أقسم شاعرنا هذا القسم العظيم بأن منادى الفراق قد نادى بالفراق بينه  
وبين ربا ، وقد صاح هذا المنادى في كل واد ، ولم يقتصر على الصباح وإنما  
أسمع الأحياء التي تسكن تلك الأودية ، إنها مقدرة الشاعر العجيبة ، لقد نادى  
المنادى ، ثم أعقبه بالتميم ثم بإيصال الصوت إلى ذلك الإنسان الذي طلب منه  
السماع ، وإذا كان منادى الفراق قد أسمع الناس بتشتيتنا فهل كتب عليها  
هذا الشقاء مقدما ( كأنا خلقنا للنوى ) ولماذا يكتب علينا ؟ وهل الأيام  
تكاثرت وتمازنت حتى يتم بيننا الفراق ؟ إنها لأشياء عجيبة لا يجد لها الشاعر  
جوابا ولكن يكفيننا نحن أن نحس بلوعة الحزن الملوثة بالدهشة  
والتعجب ، والتي نحس فيها بالألم المر وخصوصا في قوله ( وكأنا حرام على الأيام  
أن نتجمعا ) فهل هناك تعبير عن لوعة الفراق أقوى من هذا التعبير ؟ لا أعلن  
ذلك ! لقد استطاع شاعرنا أن يعبر عن معناه أجود تعبير وأن يترك في قس  
القارى<sup>٢</sup> والسامع أثرا لا يزول ، ورنه حزن لا يذهب صداها مهما طالت الأيام .

ويحمل شاعرنا على هذا الدهر الذى أصر على تشتيت الشمل ، والذى دأب دائماً على التفريق بين المحبين :

أرى الدهر بالغريق والبين مولما وللجمع ما بين المحبين آيبا  
فأف عليه من زمان كأننى خلقت وإياه نطيل التماديا<sup>(١)</sup>

وبعد أن حمل على هذا الدهر الذى آلى على نفسه أن يكون مفرقا وأن يبعد ما بين الأحباب ، أراد أن يبين أن حبه قد وصل إلى نهايته وأن قلبه لا يستطيع أن يحتمل أكثر مما هو فيه :

ولإن كنت قد حملت من ساكن الحى

مكذبة وعدى صدوقا وعيدها

ولو طلبت منى على ذاك فى الهوى زيادة حب لم أجد ما أزيدها<sup>(٢)</sup>  
لقد أوضح لنا حبه فى البيت الثانى فقال ( لم أجد ما أزيدها ) لقد أعطاها كل ما يملك من الحب ، ولو طلبت منه الزيادة فإنه لن يجد أكثر من ذلك الحب الذى يخلج بين جوانحه ، إن هذا البيت ليدل على صراحة شاعرنا فى حبه وعلى صدقه فى هذا الحب ، وهل هناك أكثر من هذه الصراحة : ( لم أجد ما أزيدها ) ومن أين لشاعرنا زيادة الحب ؟ لقد أودع ربا قلبه بما يشتمل عليه هذا القلب من حب كثير ووجد كبير . ولكن هذا القلب الذى منع ربا هذا الحب نجده يقول فى طور من أطواره :

وكنت أرى نجدا وربا من الهوى فما من دوائى اليوم ربا ولا نجد

(١) تزيين الأسواق ٩١ .

(٢) الأشباه والنظائر ٢ / ١٤٠ .

فدعنى من ربا ونجد كليهما ولكننى غاد إذا ما غدا الجند<sup>(١)</sup>  
هل تغير قلب الصمة حتى يقول ( فدعنى من ربا ) ؟ وهل استطاع هذا  
القلب أن يقول ذلك ؟ هل تحول قلب الصمة إلى قلب جندى يمضى فى سبيله  
ويفنى ماضيه ، أم أنها ترهات النفس تحاول أن تتخلص مماهى فيه فلا تفتأ أن  
تعود مرة ثانية ! إن قلب الصمة إن طاول لسانه فى هذين البيتين فإنه لا يتوى  
على الاستمرار ، وأنى له أن يبعد عن ذكر محبوبته ربا ! لن يصبر عن ذكر  
هذه المحبوبة وإن قسا قلبه فى بعض الأحيان عليها . إن قلب الصمة وإن قال ذلك  
لا بد أن يعود إلى حبه ، لقد نذكر الشاعر محبوبته فى رمقه الأخير ورددتها  
مرارا قبل وفاته ، وهذا يدل على استمرار ذلك الحب ، لقد كان الشاعر يتغنى  
بهذين البيتين :

تمز بصبر لا وجدك لا ترى بشام الحى أخرى اللىالى النواير  
كأن فؤادى من تذكره الحى وأهل الحى يهفو به ريش طائر<sup>(٢)</sup>  
لقد لازم حب ربا شاعرنا حتى رمقه الأخير ، فكان يتذكر موطن ربا  
وأيامه للماضية ، ويتسلى بالترنم بتلك الأبيات ، فهو وإن مر عليه وقت قال  
فيه ( فدعنى من ربا ) إلا أنه رجع سريعا إلى حبه ولازمه هذا الحب حتى  
قضى عليه .

وإذا كنا قد تعرفنا فيما تقدم على حب الصمة لمحبوبته ربا ، ووقفنا على  
ما يخلج فى نفس الشاعر تجاه محبوبته ، فهل نستطيع التعرف على محبوبة  
شاعرنا ؟ ولو من خلال نظراته هو ، إن الحب سيصف محبوبه بكل وصف

---

(١) معجم البلدان ( ط السادة ) ٨٣/٥ .

(٢) الأغاني ٤/٦ .

جميل وبكل عبارة حلوة ، لأنه يرى هذا الحبيب أجمل شيء في الكون فقامه  
أحسن قوام ، وجيده أحسن جيد . ولولا أن صورة المحبوب قد طنت على كل  
صورة أخرى لما استولت على فؤاد الحب ، وريا محبوبية الشاعر لم يشتهر أمرها  
مئلا اشتهرت بثينة أو عزة حتى يصفها الواصفون ، وحتى ينقل خبرها من لم  
يقيمه الحب ، إننا نعرف حق المعرفة أن ذلك الذي قد أعماه الحب لا يرى  
الشيء على صورته الأساسية ، ولكننا مجبرون على هذا الشيء لأن المصادر  
تشح علينا بوصف محبوبية الشاعر . ومن هنا سنتعرف على هذه المحبوبة من  
خلال شعر محبها ، فهو يقول في وصفها :

لما فخذنا بختية بختية وساق إذا قامت عليها اتهمت  
وخصران دقا في اعتدال وممتنة ككتنة مصقول من الهند سلت  
وعينا أحم للدريين ومضحك إذا ما جرت فيه المساويك زلت  
وداج على اللبات وحف كأنه عناقيد جون من كروم تدلت<sup>(١)</sup>

هذه هي بعض الملامح السريعة التي يكن فيها جمال ربا ، ففخذها تشبه  
أفخاذ الإبل البختية المشهورة باستدارتها وامتلائها ، أما ساق ربا فقد أعطى  
من اعتدال القامة ما جعل الجسم ينتصب عليه في روعة وجمال ، أما خصر ربا  
فقد دق في اعتدال حتى أعطى اللتان بهاء وروقا ، فالشاعر يصف اللتان في امتشاقه  
وصفاته بسيوف الهند عندما تجرد ، أما عينا ربا فهما يشبهان عيني الظبي ،  
وأما ابتسامة ربا فهي تبرز لنا أسنانا تزل عنها المساويك لأنها متراسة في  
انتظام ، وأما شعرها فهو كالليل الداجي شديد السواد ، وقد انحدر هذا الشعر  
على اللبات ، حتى إن من يراه يظنه عناقيد من العنب وقد تدلت على أغصانها .  
ويقول بعد ذلك :

وطيا أروج الجيب مهضومة الحشا كزنة صيف هجرت فاستهت  
إذا جلست بين النسوان عشية على أى حال عاطلا أو تحلت  
سمت نحوها الأبصار أول وهلة بديا وعادت نحوها ففتنت<sup>(١)</sup>  
ويعصف الشاعر محبوبته فى هذه الأبيات بأنها أروج الجيب تنبعث منها  
الرائحة الطيبة وأنها مهضومة الحشا فيبدو وسطها دقيقا ، وهذا شئ مرغوب  
عند العرب ، ويقول : إن ربا على درجة كبيرة من الجمال ، ويمبر عن هذا بأن  
الأنظار تنصرف نحوها كلما وجدت فى مكان ، وليست هذه النظرة نظرة سريعة  
بل إن الأنظار تأخذ فى تفحصها وإعادة النظر فيها ، ويعصف لنا الشاعر عبق  
محبوبته وجيدها فى عينيه فيقول :

تريك غداة البين مقلة شادن وجيد غزال فى القلائد أتلعنا<sup>(٢)</sup>  
ففى هذا البيت نفق على وصف جديد لعينى محبوبته وهو أن هاتين العينين  
تشبهان عينى الظبي الصغير ، أما جيد ربا فإنه يشبه جيد الغزال فى طوله واعتداله .  
هذه هى الصفات التى وصف بها الشاعر محبوبته ، ومن خلال هذه الصفات  
تعرفنا على بعض ملامح ربا .

والآن وبعد أن استعرضنا شعر الصمة الغزلى نرى أن هذا الشعر ينقسم  
إلى قسمين قسم يعبر عن الألم النفسى والالتئاع الذى يحس به الصمة تجاه  
محبوبته وهو أكثر غزله ، فقد جرى فيه على طريقة الشعراء المذريين من  
بث الحزن وشرح خفايا النفس تجاه هذه المحبوبة وحدها ، والصمة سارفى أكثر  
غزله على هذه الطريقة . فهو دائما يعبر عن الآلام التى يحس بها تجاه محبوبته

(١) التعليلات والنوادر ورقة ٢٨ .

(٢) مجموعة أدب ورقة ١٤ .

بغض النظر عن جمال هذه المحبوبة ، فهو يحس بلوعة نحو هذه المرأة وحدها وقد وقف شعره عليها طيلة حياته وحتى آخر رمق ، فهو يتذكرها في نزعه الأخير ، ومن هنا نعتبر الصمة من شعراء الحب العذرى ، لأنه في حبه لربما مثل جميل وكثير وقبس بن ذريح . لقد حاول الصمة أن ينسى محبوبته ولكنه لم يستطع ، لقد وفى محبه وبقي ثابتا على هذا الحب ، لم تغيره الأيام ، ولم تؤثر فيه السنون والأعوام . والقسم الثانى من هذا الشعر الغزلى هو هذا الشعر الذى يصف الجيد بأنه أئلع والخصر بأنه نحيل والأمين بأنها عين ظبي والساق بأنه قويم ومستقيم ، وما إلى ذلك من هذه الصفات التى نجدها عند امرئ القيس وعمر بن أبى ربيعة . ولكن هذا الشعر الغزلى الذى يسير على هذه الطريقة إنما هو قليل ولا يقارن بشعر الغزل الذى تحدثنا عنه ، ولكن وجود مثل هذا الشعر يجعلنا نقف وقفة قصيرة تجاه غزل الصمة وحبه . نحن لا شك في صدق الصمة في حبه ، فإذا كان صادقا في هذا الحب فلماذا يوجد في شعره هذا الشعر الذى يهتم بالصفات الجسمية ؟ هل الصمة أحب محبوبته من أجل هذه الصفات الجسمية ؟ لانظن ذلك لأن الذى يحب من أجل الجمال الخارجى لا يدوم حبه وإنما يدوم حب ذلك الإنسان الذى انخرس في قلبه حب تلك المرأة دون ما سبب ظاهر يلجأ إليه في تلميل حبه ، وحب الصمة نجزم بأنه صادق كل الصدق ، أما وجود مثل هذه الأبيات عند الشاعر فليس غريبا ، فنلما يوجد في شعر جميل ، وفى شعر كثير . ولكن لو أردنا أن نطل ذلك فإن تعاليمه ظاهر وجلي ، فالشاعر أطال التفتى بمحبوبته حتى كثرت عليه الأسئلة : ولماذا هذا الحب ؟ ألا تنصرف عن هذه المرأة ؟ فالنساء كثيرات . مثل هذه الأسئلة توجه كثيرا إلى المحبين ، والحب لا يستطيع أن ينقل مشاعره إلى أولئك حتى يفتقوا على حقيقة

ما يمانى ، إنه لو أراد أن يحجب إجابة حقيقية لقال إننى أحب رباً وكفى ،  
ولكن هؤلاء يحتاجون إلى إنسان يتمتعهم ، فيضطر الشاعر إلى ذكر هذه  
الصفات الجسمية التى إذا ذكرت عند هؤلاء عذروا الشاعر على حبه ،  
أما إذا لم تأت بمثل هذه الصفات فإنه لا يستطيع إقناعهم . ومن شعراء الفزل  
العفيف أيضا :

حبيب بن يزيد :

أقد تغنى حبيب بن يزيد بمحبوبته جل طيلة حياته ، فهو لم يذكر أى  
امرأة أخرى فى شعره ، وهذا يدل على إحصاء هذه المحبوبة ، لقد تردد اسم جل  
فى قصائد هذا الشاعر ، يذكرها إن لاح برق أمام عينيه ، ويذكرها إن طال  
به السفر وبعدت عليه الشقة ، وحتى عند البيت الحرام نجد هذا الشاعر لا ينسى  
محبوبته جل ، لأنه يعنى الاجتماع بهذه المحبوبة ولكنه يجد ذلك بعيدا ، فهو  
يصف حاله مع محبوبته بذلك الرجل للمدم الذى رأى برقاً يلوح فتمنى أن  
يكون ذلك البرق من نصيب أرضه ، ولكن أى يكون له ذلك لقد رأى هذا  
الغيث يتجه إلى أرض أخرى وتبقى أرضه المجدبة على جذبها ، وهكذا حال  
شاعرنا مع محبوبته جل يقول :

أرأى من جل كراحي نخيلة	حياها لقوم نازحين حروب
أبى صبية تأوى عليه شوارف	خشوك كراء كلهن شوب
إذا ما تفاغوا فابتنى الدر لم يكن	لهم بأناصى الشقى حلوب
توجدى يحمل وجد ذاك يبارق	نخيل تلقته صبا وجنوب
برى برقها يأتج والليل مظلم	فشب إليه من هواء شوب
تهار به أرض وكان لغيرها	وإن التى هيرت به لجدوب <sup>(١)</sup>

وإذا كان الشاعر لا يستطيع الوصول إلى هذه الجوبة ، فلماذا لا ينصرف عنها ؟ لقد حاول ذلك مرات متعددة ، ولكن عينيه لاتساعدانه على ذلك ، فهما يهودان بالدمع كلما حاول كتان ذلك الهوى الذى يتأجج بين جوانحه ، يقول فى ذلك :

قضيتك جديد الصرم جل ولم تكن إذا دابت يقضى وفاء غريمها  
كثمت هوى جل ليخفى فبينت به للعدا عين طويل سجومها  
كشنة ملقح إن الماء بلها أرض بما فيها عليها هزومها  
رعى طرفها الواشون حتى تبينوا هواها وقد يقضى على النفس شومها<sup>(١)</sup>  
إن هذا الشاعر لا يستطيع كتان حبه لأن هذا الحب قد ملك عليه وجدانه  
ويا ليت هذا الحب يضمف مع مرور الأيام ، ولكنه بالعكس من ذلك ، إنه يزداد قوة وصلابة ؛ لقد سأل أحد رفاق السفر شاعرا بقوله : هل قطعت علاقتك  
بجمل ؟ فأجابه الشاعر : وكيف يكون ذلك وحبا يزداد يوما بعد يوم ؟

يقول على واللى كأنه بنا يوم بقاء الدخول جهام  
قطعت القوى من حبل جمل فأصبحت

كان لم يكن منها عليك ذمام  
وكيف وطول النأى يزرع حبا كما زرعت حرث اللرق رهام  
يزيد كما زاد الهلال رأيتيه على خير قدر طالما لتمام<sup>(٢)</sup>  
لقد ثبت الشاعر على حب جل وانصرف عن غيرها ، فهو لا يريد إلا هذه  
للرأة ، لقد حاولت بعض النساء أن تفريه بجمالها وتصرفه عن محبوبته ، ولكن

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٩ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٣٩ .



حب جل لا يمكن أن يزول ، لقد قضى شاعرنا محبوبة بالجمال كما نجد في هذه الأبيات :

تعرض نسوة بقصور حجر مليحات التغلب واللال  
وقلن العامرى قضى لجل أراه الله كفته في غلال  
أليس الله يعلم أن قلبي لقضاء الثنية غير قال  
لربات الشمال أود عندى وأحلى من مزفرة السبال<sup>(١)</sup>

إن هذا القلب للنصرف إلى جل لن تحده تلك النساء الحضرىات بتخليهن ودلالهن ، فالشاعر يميل إلى ربات الشمال لأن جملا منهن ولا يميل إلى الحضرىات ذوات الثياب المسبلة والى قد زينت بالزعفران ، وإذا كانت قلوب البشر عند البيت العميق تلهج بالدعاء بالجنة وتنسى الدنيا وما فيها ، فإن قلب الشاعر لن ينسى هذه المحبوبة حتى في هذا الموقف العظيم يقول :

ولما رأيت الهاتنين ورفعت إلى الله بين الأخشين السوالف  
دعوت بأن ياذا للمارج وللعللا أرى كل ذى بث بك اليوم هاتف  
أعبنى بإحسان جمال فإنتى لك اليوم عان فى العبادة كالف<sup>(٢)</sup>

لقد لازم ذلك الحب قلب شاعرنا ، فهو لا ينسى محبوبة أبدا ، لقد دعا الله عند البيت الحرام أن يجمعه بهذه المحبوبة لأنها أغلى شيء عنده في هذا الوجود فقد أحب الشاعر محبوبة هذه وهى لا تزال صغيرة ثم استمر هذا الحب على مر الأيام فأحبها أم سبيبان ، لقد تمنى أن يعى الناس فلا يرونها عندما يكلم هذه المحبوبة ، يقول في ذلك :

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٦ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٤٤ .

إني بليت بجمل وهي ناشئة ثم ابتليت بجمل أم صبيان  
 إني تمنيت مما لقيت بها حتى تمنيت أن الناس عيان  
 تمنى قلوبهم عنا وأعينهم وأنهم بعد ما يسمون صمان  
 حتى اكلم جلا لا ينهضنى تكليمها آخر الأيام إنسان  
 حتى أداوى قلبها هاثما صدبا كما يداوى ببرد الماء حران<sup>(١)</sup>

وإذا كان حبيب بن يزيد قد سكب الدموع على محبوبته جل فإن مريزق  
 الغواني قد أضناه الكاء على محبوبته سعدى ، إذ الشاعر الثالث من شعراء  
 الغزل العفيف أيضاً :

مريزق الغواني :

لقد أخلص هذا الشاعر لمحبوته سعدى وتغنى بانتمائها طيلة حياته ، ولكن  
 هل يحصل منها على شيء ؟ إنها لا تنى بدین ، وإن المؤمل منها بشيء كمن  
 يحاول القبض على الماء أو الشرب من السراب ، لقد وصف الشاعر حاله  
 مع محبوبته هذه بأنه يشبه ذلك الإنسان الذى يملك إبلا وغنما ، ولكنه لا يجد  
 ما يطعم به هذه الأنعام فرأى بارقا يلوح ففرح به أى فرح ، ولكن لم تتم تلك  
 الفرحة ، لقد علم أن ذلك البرق إما هو خلب ليس فيه مطر ، بقول شاعرنا :  
 جزى الله سعدى من خليل ملامه كما راح راحى نيل سعدى مخيبا  
 تبينت من سعدى الحريمة بعدما ثبت زمانا طامعا أن اثوبا  
 فأصبحت من أديانها مثل قابض على الماء أو راج من الآل مشربا  
 وكنت كذى مال عجاف وصبية مضى عنه أنواء الربيع وأجدبا  
 يرى بارقا يختص أعجب أرضه إليه قلما بات بالبرق ممجبا

(١) التعليقات والفوائد ورقة ٣١ .

أتاه خير كان يعلم أنه بمنّ البرق قد كان خلباً<sup>(١)</sup>  
 وشاعرنا كثير البكاء على محبوبته حتى إن هذا البكاء قد أثر على  
 عينيه ؛ فإذا سألتها العاذلة عن سبب قبح عينيه في دهاء ومكر أجابها بصراحة  
 متفاهية بأن قبح عينيه إنما هو من البكاء المستمر على سمدي ، يقول :

وقائلة لي مالمينيك هكذا جفونهما مكحولة بالقذى تندى  
 فقلت لها ما راب عيني من قذى ولا رمد إلا البكاء على سمدي  
 فلا تمجي من قبح عيني ها هنا ( . . . ) المبرات أربعة جردا  
 جادى وشهر الصوم حتى كأنما بي السل أو صادفت من خير وردا<sup>(٢)</sup>  
 وإذا ألحت هذه العاذلة في لومه وعنفته على حب سمدي حاول أن يبين  
 لتلك العاذلة أن هذا الحب متكن من قلبه ، فإذا كان الصادي الذي قد أخذ  
 منه العطش مأخذه سينصرف عن الماء الصافي عندما يراه فإننى سأنصرف عن  
 حب سمدي ، إن أسنان سمدي وثغرها أكثر حبا إلى من حب العطشان  
 للماء الصافي الذي يراه أمام عينيه ، يقول الشاعر في ذلك :

وعاذلة في حب سمدي تبرعت بلوم كما يبرى عن المظم عارقه  
 فأنظرة بما قرى للزن في صفا منيع القرا تردى الوصول حوالقه  
 مرتها الجنوب واستظلت ووقفت لحران قد أعيت عليه متاوقه  
 بأطيب من أنياب سمدي اختلاسه وقد غبق الفيران بالنوم غابته  
 وما ذاك إلا الظن لاعلم لي به هل الله ممن على فذاثقه<sup>(٣)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٢٩ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٢١٨ .

(٣) المصدر السابق ٣١ .

لقد لازم حب سعدى شاعرنا حتى آخر حياته ، فهو تارة يحاول إخفاء ذلك الحب ولكن عينيه لا يساعدها على ذلك ، إن زمن الحب قد ولى وقته ، وإن الصبا قد تصرمت أيامه ، ولكن هل يزول هذا الحب ؟ لا أظن ذلك ؛ فإذا كان جبل أبان سيتزحزح من مكانه فإن حب سعدى خيزول ، ويقول شاعرنا فى ذلك :

كتمت هوى سعدى ليغنى فيننت به للعدا عين سريع سجومها  
كشنة ملتاح إذا الساء بلمها أرشت بما فيها عليه هزومها  
رعى طرفها الواشون حتى تبينوا هواها وقد بمدى على النفس شومها  
قذاها القواذى بكرة وعشية ويمجرى على أيدى القواذى حميمها  
على أن لى من مطلع الشمس نظرة أوى الله لى من طول ما أستديمها  
وأصبحت ودعت الصبا غير أنى كهيماء بمدى بمد حول شميمها  
فيا أبانا من لا ينسّر وده ديب العدا أقوالها ونعيمها  
ومن يبتدى فى الوصل أكرم شيمة يكون من الأخلاق ثم يديمها  
إذا ما العصا كانت على كل صرعة تزيد اعوجاجا مل منها مقيمها<sup>(١)</sup>  
ومن شمراء الغزل العفيف أيضا :

فائد بن منذر التشيرى الذى يقول :

هل الوجد إلا أن قلبى لودنا من الجرقيد الرمح لاحترق الجرح  
فإن كنت مطلوبوا فلا زلت هكذا ولئن كنت مسحورا فلا برأ السحر  
أفى الحق أنى مغرم بك هائم وأنت لا خل هوائك ولا خمر<sup>(٢)</sup>  
ومنهم ذو الرحل لقمان بن توبة التشيرى الذى يقول فى محبوبته أم عاصم :

(١) التعليقات والنوادر ١٩٧ .

(٢) شرح الشواهد للمعنى ٨١/٣ .

خليلي سيرا فاسألا أم عاصم  
 ألم تملئ يا معرك الله أننى  
 لناعن بقيات اليهود القدام  
 بذكرك هدا على النأى هائم  
 وإنى على المجران يا أم عاصم  
 أدوم على عهد الخليل الكارم  
 إذا السر عندى من خليل تضمنت  
 به النفس لم يعلم به الدهر عالم  
 ترى بين أحناء الفؤاد وضعه

إلى القلب أحناء الضلوع الكواتم<sup>(١)</sup>

ومنهم بشير بن عطى العبيدى الذى لأمه المذال فى حبه لأم واهب ، ولكن  
 هل يطيع المذال ؟ إنه يرتاح لقربه من هذه المحبوبة بالرغم من قلة نوالها ،  
 يقول شاعرنا فى محبوبته :

لقد لامنى الواشون فى أم واهب وألوم من نفسى أرى من يلومها  
 أحش لقرب الدار من أم واهب وإن قربت لم يقض شيئا غريمها  
 ألا إن قرب الدار أجدر أن ترى خليلك يوما نظرة يستديمها<sup>(٢)</sup>  
 ومنهم مصعب بن الطفيل التشيرى الذى طلق زوجته عالية ، ولكنه بعد

هذا الطلاق اشتد شوقه إليها ، يقول فى ذلك :

أما تنسيك عالية الليالى وإن بمدت ولا ما تستفيد  
 إذا ما أهل أكمة ذدت عنهم قلوصى ذادم ما لا أذود  
 قواف كالجهام مشردات تطالع أهل أكمة من بعيد<sup>(٣)</sup>  
 وقد أحب الشاعر أكمة البلاد الذى نكته عالية ، فقال فى ذلك :

(١) الزهرة ٣١٣ .

(٢) الصليقات والنوادر ورقة ٢٦ .

(٣) معجم البلدان ١/٢٤١ .

كأني لجدي إذا كان أهله بأكمة من دون الرفاق خليل  
فإن التفاتني نحو أكمة كلما غدا الشرق في أعلامها لطويل<sup>(١)</sup>  
وهناك شعراء ورد في أشعارهم أكثر من محبوبة واحدة، مع أننا نحس  
في هذا الشعر بالغة الحب والخالص. ومن هؤلاء :

الأقرع بن معاذ النشيري الذي يقول في محبوبة أم بكر :  
يقربيني أن أرى ضوء مزنة يمانية أو أن تهب جنوبه  
لقد شفتني أم بكر وبغضت إلى نساء ما هن ذنوبه  
أراك من الضرب الذي يجمع الهوى ودونك نسوان لمن ضروب  
وقد كنت قبل اليوم أحسب أنني ذلول بأيام الفراق أديب<sup>(٢)</sup>  
ويقول هذا الشاعر في محبوبة أخرى اسمها ليلي :

ألا أيها الواثي بليلي ألا ترى إلى من تشي أو من به جئت واشيا  
لعمري الذي لم يرض حتى أطيمه بليلي إذا لا يصبح الدهر راضيا  
إذا نحن رمنا هجرها ضم حبها صميم الحشا ضم الجناح الخوافيا<sup>(٣)</sup>  
وقد تكون ليلي هذه هي أم بكر ؛ لأننا نجد في غزل الأقرع ولوعة وحرقة،  
ونستبعد أن يكون ذلك الحب لنساء متعدّدات ، فالشاعر يتهالك على محبوبة  
ويشقى عليها كما نجد في هذه الأبيات :

أقول لفت ذات يوم لقيته بمكة والأنضاء ملقى رحاله  
بحقك أخبرني أما تأثم التي أضر بحسبي منذ مر خياله

(١) مجمع البلدان ١/٢٤١ .

(٢) الأماي ٢/٣٩ .

(٣) ذيل الأماي ١٠٣ .

فقال يلى والله أو سيصيبها من الله بلى فى الزمان تنالها  
فقلت ولم أملك سوابق عبرة سربع على جيب التميمى انهماها  
عفا الله عنها كل ذنب ولقيت منها وإن كانت قليلا نوالها<sup>(١)</sup>  
والشاعر من الذين اکتقوا بنار الحب ، فهو لا يلوم أحدا فى حبه ، وكيف  
يلوم المحبين وهو قد جرب لواعج الشوق ، يقول فى ذلك :

ولا خير فى الدنيا إذا أنت لم تزر حبيبا ولم يعرب إليك حبيب  
وأكبيت لإكباب الدنيا وباعدت لك النفس حاجات وهن قريب  
سقيت دم الحيات إن لم ت بعدها حبيبا ولا عفتقه بحبيب<sup>(٢)</sup>  
ويقول فى وصف محبوبته :

سلام على من لا يمل كلامه وإن عاشرت النفس عصرا إلى عصر  
فما الشمس وافت يوم دجن فأشرقت ولا البدر وافى أسعدا ليلة البدر  
بأحسن منها أو تزيد ملاحه على ذاك أو راءى الحب فأدري<sup>(٣)</sup>

ومن هؤلاء الذين لم يقتصرُوا على محبوبية واحدة ميمون بن عامر القشيري  
الذى يقول فى محبوبته خيرة :

فياخير لا أنساك ملاح بارق وما نسمت ريح صبا وجنوب  
وما حج بيت الله فتیان شقة بهم شمت مما اتوا وشعوب  
وما عدهدت ورقاء فى ساق عذرة لها فنن غص الثبات رطيب<sup>(٤)</sup>

(١) الاستطرف ٢/ ١٨٢ .

(٢) المجتنى ٦٥ .

(٣) لباب الآداب ٤١٠ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ٣٤ .

فهذه الأبيات تعبر عن الحب الخالص والوفاء التام لهذه المحبوبة، ولكننا نجد هذا الشاعر الذى أخلص لهذه المحبوبة يذكر امرأة أخرى اسمها أسماء فى هذه الأبيات :

فما شادن يسلى إلى عرفجاته له مكس فى فيهن كدين  
مليح المآقى أحور العين فارقت به إلفه عجل القيام شتون  
تظل تراعيه بعين شفقة وتجل طرف العين حيث يكون  
بأملح من أسماء جيداً ومقلة على إذا يا عاذلى يمين  
عسى الله يا أسماء أن تمنى الهوى وبقي لبعض الطالبين ديون  
وتمرع أرض طير الجذب أهلها وتخضر من غير الغضا غصون<sup>(١)</sup>  
فنحن لانك فى إخلاص الشاعر لمحبوته الأولى خيرة ، أما أسماء هذه  
فقد استهوت شاعرنا بعيونها الجميلة وجيدها المشبه بالجدال ، فقال فيها هذه  
الأبيات على إثر هذا الإعجاب العارض .

هذا هو شعر الغزل عند بنى قشير ، غزل عابث يتميز بألفاظه الغزلية  
الجميلة التى قلما نجدها عند شعراء القبائل الأخرى ، وغزل يتميز بالعمق  
والإخلاص لمحبوبة واحدة ، وعندما استعرضنا هذين النوعين من الغزل أكثرنا  
من النماذج الشعرية الغزلية حتى نفق على حقيقة هذا الشعر الغزلى الذى يعد من  
أجل ما قال العرب فى هذا الفن فى العصر الجاهلى والإسلامى<sup>(٢)</sup> .

#### (١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٧ .

(٢) الغزل الجاهلى وصف حسى يتناول جمال المرأة الجسمى غالباً ويذكر  
أجزائها ، كما يذكر أجزاء الفرس والناقة والحيوان الوحشى ، أما فى الإسلام فقد  
استحال هذا الفن بمقتضيات العصر الجديد ، فوجد فيه وبخاصة عند البدو =



## ٢ - الوصف :

الوصف من الفنون الشعرية التي وجدت منذ أن عرف الشعر العربي في العصر الجاهلي ، ذلك أن الشاعر العربي نظر إلى ما حوله من حيوان ونبات وسحاب وبرق وغير ذلك مما يحيط به فعمد إلى تصوير ذلك في وصف بديع وتصوير دقيق ، وقد برع الشعراء الجاهليون في فنون الوصف حيث نجد طرفه يصف الناقة فيوفق في وصفها أكثر من غيره ، ونجد صورة دقيقة للذئب التي طواها الجوع في شعر الشنفرى الأزدي ، كما نجد صورة رائعة للبقرة الوحشية المطاردة في شعر لبيد . أما امرؤ القيس ، فقد وصف الليل ونجومه وطوله . وقد وصف زهير الظلمات وما يوضع عليها من زينة كما وصف مشيها وحجب الأفق لها وقد أبدع في ذلك أيما أبداع ، وهذه الصور الشعرية التي نجدها في الشعر الجاهلي هي الصور التي نجدها في الشعر الأموي ذلك أن التقاليد الشعرية في العصر الأموي لم تختلف كثيرا عما ألف في العصر الجاهلي وإن اختلفت الحياة في العصر الأموي عن الحياة في العصر الجاهلي .

وإذا نظرنا إلى الوصف في العصر الجاهلي وفي العصر الأموي وجدناه غير مقصود لذاته ، وإنما يأتي عرضا ضمن قصيدة تعبر عن غرض آخر ، ولكن إذا لم نجد الوصف مستقلا في قصائد منفردة فهل معنى ذلك أنه لا يوجد الوصف موجود وإن لم يكن غرضا مقصودا مثل النزل أو النخراو والديح ، لأن الشاعر لا يستطيع التعبير عن هذه الأغراض في الغالب إلا عن طريق الوصف .

---

= النزل الصوفي أو النفس التي يقصد إلى جمال النفس وهجر المرأة وصدها والشكوى منها . وقد تكونت مدارس بعد كالعذريين والواقعيين ، وغير ذلك كالنزل الصنعائي .

وشعراء بنى قشير الذين عاشوا في العصر الجاهلي والأموي عبروا عن الحياة التي يمشونها في صور رائعة ، نجدناها في شعر يزيد بن الطثيرة ، والصمة بن عبد الله القشيري ، وبهيج بن سرور ، ومزيد بن حارث ، وحبيب القشيري ، ومريزيق الفوائ ، وميمون بن عامر ، وزينب بنت الطثيرة . فقد وصف هؤلاء الناقة والحوض ، ووصفوا المرأة والدموع ، كما وصفوا الرجل الذي تتمثل فيه الرجولية ، وقد وصفوا أيضا الرحيل وغراب البين ، كما وصفوا القطا ، وقد وصفوا أيضا الدنيا وقصر اليوم ، كما وصف بعض شعراء بنى قشير النخيل . وإذا كانت الناقة هي رفيقة العربي في أسفاره فقد وصفها الشعراء أدق الوصف ؛ فمن ذا أحد بنى لبني بصف ناقته بالصبر على الأسفار والسير في الليالي المظلمة وإبعادها الوحوش عنها كما أنها ترمى بالحجارة بعيدا عنها وذلك لخفة سيرها ، يقول :

فكل بعير أحسن الناس نعته      وآخر لم ينعت فداء اضييرا  
جمالية لو يحمل السيف غرضها      على حده لاستكبرت أن تضورا  
فراحت رواحا من زرود فنازعت      عبابة جلباب من الليل أخضرا  
فكم نخشت بالليل من وحش تلمة      وسافت عديدا بالمشافر أكذرا  
كأن حمى للفراء تحت أعظمها      إذا ألحقت رجلاها حذف أسرا  
فأبسل تنوينها بقريبة      ترود بمسحى أو ترود مخرا  
أو العمق أو أكتافه من عريفة      أو الحزم أو ترعى جناحا فصمرا<sup>(١)</sup>

ويصف الصمة ناقته في سفره عندما اعتراه خيال محبوبته ، وهذه الناقة تتدفق نشاطا وحيوية ، فإذا أخذت تجوب القياقي والقفار فإن الراكب لا يحس بالكسل ، وإنما يتجدد نشاطه لأنه يرى أن هذه الناقة ستوصله بسرعة عجيبة ،

ولكن ناقة العصاة تتجاذى في تجاهلها فتسرع سرعة لا تتيح للراكب أن يرى ما حوله ، وفي هذه الحالة لابد من شد الزمام باليمين ، فإذا لم تستطع جذبه فإن الشمال ستماونها ، وهى لن تراجع حتى تحس بالألم في عرنيها فإن الزمام سيجذب رأسها إلى الخلف ، ولكن هذه الناقة ليست من الفياق السهلة التقياد لأنها ترفع رأسها إلى أعلى حتى يوازى أعلى الرجل ، يقول العصاة :

فتمت إلى عيراة عيدهية مليح بأجواز الفلاة احتياها  
فلما رأيت الجدد منها وأنها تجاهل لما حل عنها عتلاها  
فتمت يمينى فى الزمام فافتنى لها الشأو حتى عاونتها شملها  
وحتى تنى عرنيها خلق البرى وناطح أعلى حنو رحلي فذلما  
على مثلها فاستحمل الله يافتي وغاول بها الحاجات بفع غولها  
كأن انسلال الذيب أول ليلة يبادر أممأك الحياض انسلالها<sup>(١)</sup>

وإذا كانت الناقة قد حظيت باهتمام شعراء بنى قشير لما لها من الأثر الكبير في حياتهم الجادة فإن الظبية قد استهوت هؤلاء الشعراء لما لها من الأثر الكبير في حياتهم العاطفية ؛ فالشاعر عندما يرى الظبية يتذكر محبوبته لما بين المحبوبة والظبية من الشبه في بعض أجزاء الجسم ، فهذا ميمون بن عامر يصف ظبية ليقارن بينها وبين محبوبته يقول :

فما شادن يلوى إلى عرجفاته له مكس فى فيهن كنيهن  
مليح للآقى أحور العين فارقت به إلفه عجلى القيام شنون  
تظل تراعيه بيمين شفقة وتعمل طرف العين حيث يكون  
بألمع من أسماء جيذا ومقلة على إذا باعاذلى يمين<sup>(٢)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ١٤٣ .

(٢) المصدر السابق ٣٧ .

وإذا كان ميمون بن عامر قد رسم لنا هذه الصورة الرائعة للظبية في مجال  
التأرنة بين هذه الظبية ومحبوبته؛ فإن الصمة بن عبد الله التشيرى قد رسم لنا صورة  
أخرى للظبية نجدها في قوله :

وما أم أحوى الجدتين خلاهما أراك من الأعراف أجنى وأبنا  
غدت من عليه تنفض الطل بعدما رأت حاجب الشمس استوى وترفعا  
بأحسن من أم الحيا فجاة إذا جيدها من كفة السر أطلما<sup>(١)</sup>  
أليست هذه صورة رائعة لهذه الظبية التي ذرت عليها الشمس وهي تنفض  
الطل عن ثمر الأراك ! أين المصور البارع الذي يرسم لنا قرص الشمس وقد  
أرسل شعاعه فإذا هو بسطع على تلك الظبية التي تنفض الطل عن تلك الأراكة  
الزاهية بثمارها اليامنة ١٩

ولم يقتصر شعراء بنى قشير على وصف الناقة والظبية بل وصفوا غراب البين  
والرحيل ، فالريعى يصف لنا ذلك الغراب الأسود الذى يغذربالشؤم عندما طاف  
بدار محبوبته ، وعندما طاف بهذه الدار علم الشاعر أن أهلها سيرحلون ، وقد  
رحل القوم عندما جاءهم خبر يقين عن مكان خصب . أما الشاعر فإنه نظر إلى  
هذا الرجل بعين يملؤها الحزن والأسى ، يقول الشاعر :

أقول لجون لونه شنج النسا أطاف بمغنى دارها ثم وقعا  
كأه أنز الطاعنين مقيد بقيدين يردى فيهما حين رجعا  
أراعى أو الدار ودع أهلها لعمري لذاك البين لى كان أروعا  
أناهم ربيع لارعى للسال بعدما فقال ألام تلحق اليوم مرتعا  
فبات شواب القوم كاترع بالمصا ولا يلبث القرع بالمصا أن تصدعا

وقد راعى والله أكبر روعة أذن عمود الحى لما تضعضما  
إذا جيرة من جانب الصرم قوضت لبين وأخرى قد أبت أن ترثما  
وودع بعض الحى بعضا وليتنى على ذاك ممن كان حيا وودعا  
ورح بنى ألا أشير عليهم وألا أرى فى نية الحى مطمعا<sup>(١)</sup>  
وإذا كان المريعى قد أبدع فى وصف غراب البين والرحيل فإن مريزق  
النوائى قد أبدع فى وصف ماء القلعة، والقلعة هى النقرة فى الجبل يملؤها ماء الزن  
فتبقى بميدة عما يكدر صفوها ، فالشاعر يقارن بين ماء هذه القلعة ونهر محبوبته  
يقول :

فما نطفة مما قرى الزن فى صفا منيع الذرا تردى الوعول حوالقه  
مرتها الجنوب واستظلت ووقفت لحران قد أعيت عليه متاوقه  
بأطيب من أنياب سعدى اختلاسة وقد غبق النيران بالنوم غابته<sup>(٢)</sup>  
وإذا كان مريزق النوائى قد وصف لنا هذه القلعة وصفا رائعا ، فإنه  
يرسم لنا صورة أخرى تختلف كل الاختلاف عن صورة القلعة ، ذلك أن الشاعر  
رافق جماعة من لصوص بنى عقيل فتمعجب من حياتهم التى تتمثل فى الرحيل  
للمستمر والأسفار للتتابة ، فهم إن رحلوا من مكان إلى آخر فإنما يرحلون  
بسرعة عجيبة وإبلاهم تساعدهم على ذلك فهى نشيطة وسريعة ، يقول :

وصاحبت صرما من عقيل كأنه زواويل جن حلها وارتحلها  
إذا غلطنوا طاروا كما طير القطا على ضمير صهب بعلى كلالها<sup>(٣)</sup>

(١) التعليلات والنوادر ورقة ١٣٠ .

(٢) للصدر السابق ورقة ٣١ .

(٣) للصدر السابق ورقة ٦٢ .

وإذا كان شعراء بنى تشير قد وصفوا بعض الحيوانات والطيور، فإن النخلة كان لها دور كبير في حياتهم. ومن البديهي أن يصفوا هذه الشجرة التي تقدم لهم أطيب الثمار، يقول ميمون بن عامر في وصف النخل :

جوازي لم يسمعن صوت محالة      بتيظ ولم تشعب لمن الجداول  
ضربن بأرسان طوال فأدركت      بجرعاه من نجد قرارة ساحل  
كأن النصور المضرحية علقت      بأمطائها في روس تين هياكل<sup>(١)</sup>  
ويقول حبيب القشيري في وصف نخل كثر حمله، ففته ما تطول عذوقه  
ومنه ما يحمل هذه العذوق ويحتضنها :

من كل بائنة تبين عذوقها      منها وحاضنة لها ميقار<sup>(٢)</sup>  
ويقول بهيج بن سرور في وصف نخلة اشتدت خضرتها وضمخ عسيبها :  
لعمري لقد حاجت هواك حمامة      تغنت على خضراء جثل عسيبها  
نفى السيل عنها الدمن حتى كأنها      بوعاء رمل مال عنها كثيها  
تغنى عليها بالمشى وبالضحي      مطوقة أزرى يحسى نحيبها  
كأنى وإياها اصطبحتنا مدامة      معتقة في الدن مزا صبيها<sup>(٣)</sup>

وإذا كان بهيج بن سرور قد وصف لنا هذه النخلة التي تتمتع بالخضرة، فإنه أيضا قد وصف هذه الحمامة التي اتخذت من ذلك العسيب الأخضر مكانا لنحيتها وبكائها، فهي ترتاد ذلك المكان في المشى وفي الضحي. ووصف الحمامة

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٤ .

(٢) مجالس ثعلب ١/٤٨٠ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٢٠٩ .

التي تغنى على النصف الأخضر أكثر منه الشعراء، ولكن منهم من أثنى الوصف كما قال ابن الطبرية :

أَنْ هتفت ورقاء في رونق الضحى على فنن غص للنبات من الرند<sup>(١)</sup>  
فابن الطبرية حين يصف لنا هذه الحمامة التي تهتف بصوتها في أول الضحى على ذلك النصف الطرى من تلك الشجرة الطيبة الرائحة ، حشد لنا ألفاظا شاعرية جذابة في هذا البيت وهي ( هتفت ) ( رونق ) ( فنن ) ( رند ) ومن هنا جاء وصفه لهذه الحمامة جميلا وشائعا . ويزيد بن الطبرية من الشعراء الذين يجيدون الوصف عند ما يصفون ، فهو عند ما يصف القطا فإنما يصفه وصفا دقيقا ورائعا ، يقول :

ومن دون ليل سبب متاحل	يجيب صداه البوم حين يصيح
يظل به سرب القطا متحيرا	إذا ماج بحر الآل وهو يلوح
تجوب من البيداء كدراء جونة	سماوية عجلي النجاء طموح
تبادر جونا تنسج الريح متنه	له حجب في جانبيه يسبح
عليه دفاق في القديات وارد	وآخر في برد العشى يروح
فعبت وعب السرب حتى إذا ارتوت	ذكرن فراخا دونهن طروح
ملأن أداوى لم يشنن خارز	بسر ولا يلقى بهن جروح
فطرن يبادرن الضياء تقدمت	عليهن مفلاة النجاء طموح
إلى ابن ثلاث بالفضلة كأنما	يجتنيه من لبح السوم جروح
فظلت تسقيه نطاف إداوة	له غبة من فضلها وصروح <sup>(٢)</sup>

(١) الأغاني ٥/٢٣٤ .

(٢) الأشباه والنظائر ٢/٣١٦ .

ففي هذه الأبيات نلاحظ أنه وصف أولا ذلك القفر الذى ليس فيه إلا  
البوم ، وإذا صوت ذلك البوم فإن الصدى هو الذى يجيب؛ لأن هذا القفر ليس  
فيه أنيس ، هذا القفر إذا طار فيه القطا فإنه يتحير ولا يعرف طريقه ؛ لأنه  
لا يرى في هذه الصحراء الواسعة إلا السراب الممتد ، وبعد أن وصف الشاعر  
هذا القفر انتقل إلى وصف القطا :

تجوب من البیداء كدراء جونة سماوية عجلى التجاء طموح  
وبعد أن وصف القطاة بهذا الوصف الدقيق انتقل إلى وصف الماء الذى  
طار إليه القطا بقوله :

تبادر جونا تنسج الريح متنه له حجب فى جانبه يسبح  
وبعد أن وصف الماء ذكر لنا أن ذلك الماء يتدفق عليه الطائر والوحش  
فى الصباح وفى المساء :

عليه دفاق فى الغديات وارد وآخر فى برد العشى يروح  
وبعد أن وصف الماء وما يرد عليه من الوحش والطائر عاد إلى القطاة  
ليصف شربها :

فعبت وعب السرب حتى إذا ارتوت ذكرن فراخا دونهن طروح  
وبعد أن شرب القطا ذكر فراخه التى لابد أن تشرب ، فما عليه إذا  
إلا أن يحمل الماء إلى تلك الفراخ ، ولكن فى أى شيء يحمله ؟ إنه يحمله فى تلك  
الإداوة للثقة التى لم تكن من صنع الخارز :

ملآن أداوى لم يشنن خارز بسير ولا يلقى بهن جسروح  
وبعد أن ملآن هذه الأداوى طرن إلى أفراخهن :

فطرن يبادرن الضياء تقدمت عليهن مغلاة التجاء طموح



ثم يصف لنا الشاعر فرخ القطا بقوله :

إلى ابن ثلاث بالفسلاة كأنما بمجنبيه من لنح السموم جروح  
ثم يصف لنا الطريقة التي تسقيه بها أمه الماء الذى جلبته من ذلك المنهل  
البعيد :

فظلت تسقيه نطاف إداوة له غبقة من فضلها وصبح  
ومهارة ابن الطائرية فى الوصف لا تنف عمن ناحية دون غيرها ؛ فهو عندما  
وصف لته التى خلقها أخوه ثور وصفها وصفا دقيقا بقوله :

أقول لثور وهو يخلق لى بعقاء مردود عليها نصابها  
ترفق بها يا ثور ليس ثوابها بهذا ولكن عند ربى ثوابها  
ألا ربما يا ثور فرق بينها أنامل رخصات حديث خضابها  
فيهلك مدرى العاج فى مدلمة إذا لم تفرج مات غما صوابها  
فجاء بها ثور ترف كأنها سلاسل برق لينها وانسكابها  
ورحت برأس كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها  
خدارية كالشربة الفرد جادها من الصيف أنواء مطير سحابها<sup>(١)</sup>  
وإذا كان شعراء بنى قشير قد وصفوا ما حولهم من الحيوان والطيور والنبات  
فإن وصف المرأة الحبوبة يأتى فى مقدمة ما قال هؤلاء الشعراء فى الوصف ، فهذا  
مزيد بن حارث يصف محبوبته حبا بقوله :

لمرك ما حبا بدنا قصيرة ولا بالتى إن جالتك تحنت  
ولكن حبا وهنة عند يتيها وإن نهضت نحو الصلاة ارجعت  
ترى البيض يألفن البراقع غيرها ولكنها بالحسن منها أدلت

كان سباط المسك خالط ريقها إذا نهت بعد الكرى فاستقلت<sup>(١)</sup>  
أما يزيد بن الطثرية فيصف محبوبته بعذوبة الثغر وضور الخصر واستواء  
القامة يقول :

عهدى بها زمن الجميع برامة شبناء طيبة اللثام يرودا  
يشفى الضجيع من الصداغ نسيمها وهنا إذا لطف الرساد خدودا  
ومدلة عند التبذل يعترى منها الوشاح خصرها أملودا<sup>(٢)</sup>  
وبصفها أحيانا بعظم المعجزة مع دقة الخصر يقول :

عقيلية أما ملاث إزارها فدعص وأما خصرها فبقييل<sup>(٣)</sup>  
وبصف الصمة بن عبد الله القشيري عيني محبوبته وجيدها بقوله :

تريك غداة البين مقلة شادن وجيد غزال في القلادة أنلما<sup>(٤)</sup>  
وبصف فتخذيها بالامتلاء ، وساقها بالاعتدال والانتصاب ، أما خصرها  
فقد دق في اعتدال ، أى أنه متناسق مع ما حوله ، فلا يتبادر إلى أذهاننا أنه  
دق مع عدم تناسق ، وبصف متنها بأنه ناصع البياض كسيوف الهند ، أما أستانها  
فتنزل من فوقها المساويك ، ويأتى بعد ذلك ليصف لنا شعر محبوبته بأنه يشبه  
اللؤلؤ الشديد السواد ، وقد تدلى ذلك الشعر على الصدر ، والكفتين ، فهو يشبه  
في هذه الحالة عنقايد العنب المتدلية من أغصانها وقد ضربت إلى السواد لأنها  
قرية القطف :

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٧

(٢) حماسة ابن الشجرى ٥٩ ، والأغانى ١٦٩/٨ .

(٣) شرح الحماسة للتبريزى ١٦١/٣ .

(٤) مجموعة أدب ورقة ١٤ .

ما فخذنا بخنيفة بخنيفة وساق إذا قامت عليها اتهمت  
 وخصران دقا في اعتدال ومقنة كمتنة مصقول من الهند سلت  
 وعينا أحم للدرين ومضحك إذا ما جرت فيه السايك زلت  
 وداج على اللبات وحف كأنه عناقيد جون من كروم تدلت<sup>(١)</sup>  
 وإذا كان الصمة قد وصف لنا محبوبته في هذه الأبيات ، فإنه يصف وجده  
 بهذه المحبوبة في أبيات أخرى تعبر عن الأسى والحزن ، وإذا تتبعنا تلك الأبيات  
 وجدنا أنه يمثل نفسه بعدة أشياء قاست من الحزن والألم الشيء الكثير ، فهو  
 يمثل لنا نفسه بذلك الإنسان الذي قد علاه الشيب ، وليس له إلا ابن واحد  
 فتخطفه يد المنون .

فوجدى بطيا وجد أشمط راعه ، وواحد دعى النابا ألت<sup>(٢)</sup>  
 وبأتى لنا بصورة أخرى تمثل الحزن وهى صورة تلك الفتاة التى فقدت  
 أبويها :

ووجدى بطيا وجد بكر غريرة على والديها قارقاما فجنّت<sup>(٣)</sup>  
 ويعرض علينا صورة ثالثة من صور الحزن ، فيصور لنا تلك الناقة التى  
 فقدت الماء منذ خسين وبعد ذلك ترى الماء فتأتى إليه مندفة من شدة العطش ،  
 ولكن صاحب الماء يرميها كلما اقتربت من الحوض ، فلم يكن منها إلا أن  
 تذهب إلى ذلك المرتفع وتنتظر إلى بريق الماء ، وتلوى رجلها اليسرى على رجلها  
 اليمنى وترفع ذلك الصوت الرقيق الذى يعبر عن شدة الهيام :

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٢٧

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق .

ووجدى بطيا وجد هيام خليت عن الماء كانت منذ خمسين ضلت  
 إذا سافت الأعطان أو شمت الثرى رماها ولى الماء عنه فقلت  
 وإن أشرفت من آكم الماء ميفعا لوت رجلها اليسرى بالآخرى فحنت  
 فحنت حيننا يطرب العصب ذا الهوى وقد نهلت منه بياس وعلت<sup>(١)</sup>  
 لقد استطاع الصمة أن يرسم لنا صورة دقيقة حيث صور لنا وقوف الناقة  
 المبهمة عن الماء في قوله ( لوت رجلها اليسرى بالآخرى فحنت ) فهل هناك أدق  
 من هذه الصورة في تمثيل الرغبة في الشيء وعدم الحصول عليه ! وإذا كان  
 الشاعر قد رسم لنا صورة تلك الناقة التي قد نحيت عن الماء فإنه يرسم لنا صورة  
 أخرى يتمثل فيها الوجد والهيام والأسى والحزن ، وهى صورة تلك الناقة التي  
 تدور حول طفلها . وفيما هى فى اطمئنان ودعة سمعت أصواتا جلبت لها الفرع  
 والخوف فألقتها عن وحيدها ، وعندما بحثت عنه لم تجده ، وإنما وجدت الفرث  
 والدم ، فلم تملك نفسها عند ذلك ، وأخذت ترفع الحنين توجدا على ابنها المفقود ،  
 وفي هذه اللحظات الحرجة سمعت صوتا خفيا فزاد فزعها وخوفها وهى فى هذه  
 الحالة آخذة فى البحث عن طفلها ، وقد وجدت بمض الأجزاء من وحيدها  
 المفقود ، ولكنها لم تقنع بذلك فطلت تراعيه تارة وتبحث عن غيره تارة أخرى ،  
 وعندما يئست أخذت ترفع الحنين فلا تكاد تنبيه حتى تستله مرة أخرى :  
 ولا وجد بكر حرة أرحبية ترود حوالى طفلها قد أنمت  
 أتيج لها فيما تروح وتنتدى خشارم منه رعبها فاشمعلت  
 وجاءت مفاجأة ترى فرث طفلها بسرحانة أظفارها قد تدمت  
 تهز من الوجد الخصيل وراعها صويت خفى خلفها فاقشمرت

فما وجدت من طفلها غير شلوة شاطئ لم تقنع بها حيث شمت  
 فظلت تراعى شلوا مستحنة إذا سليت رجع الحزن استهلت<sup>(١)</sup>  
 ويستمر الصمة في عرض تلك الصور التي تنبئ عن الحزن، فيرسم لنا صورة  
 ظلية عطف على ابنها قبيل طلوع الشمس، أو عندما ذرقرنها، وعندما شرب  
 ذلك الشادن الدر وقف بجانب أمه قليلا يتأمل ما حوله، ثم سار في طريقه إلى  
 المرعى، وظلت أمه طول نهارها في الرعى، فلم تع إلا والظلام قد اقترب،  
 وفي هذه الأثناء سمعت صويتا خفيا فأخذت ترهف سمعها، وتنصت لذلك  
 الصوت، وقد نصبت جيدها إمامانا في التماس مصدر ذلك الصوت، وقد حاولت  
 عبثا العثور على ابنها المفقود ولكنها فشلت في ذلك، فوقفت وقفة حزينة تنبئ  
 عن الحيرة والألم:

ولا أم أحوى شادن عطف له قبيل طلوع الشمس أو حين ذرت  
 فلما سقته الدر أحجم قائما إليها قليلا ثم ولى وولت  
 إلى مرتع قد عودته ومهمل سليل فظلت يومها حين ظلت  
 فلما دنا الإغلام أدرك سمعها صويتا خفيا راعها فاحزأت  
 تمارت على جرس فنصت بجيدها وكانت على طول الحلاء أدلت  
 ودارت بأدنى عنده ثم راجعت أفاق ثمكلى ما تعبد ما أضلت<sup>(٢)</sup>

وينقل الشاعر من الحيوان إلى الإنسان ليصف لنا حالة تلك الأمراية  
 التي قدر لها أن تزوج رجلا حضريا فيضنها بين أربعة جدران لا ترى الأفق  
 الذي اعتادت عليه، ولا الصحراء الواسعة الفسيحة، فتبتنى في هذه الحالة

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٢٧

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٢٧

أحاليب اللقاح ، وتتمنى أرض نجد، ولكن هيهات أن يحصل لها ذلك وتتذكر  
هذه الأعرايبة ماء موطنها الأول ، ويرد الحمى في نجد فيزداد شوقها ،  
ويضعاف وجدها فتسهل باكية عليها تعبر عن الحزن العميق ، والألم المذهن :  
ولا وجد أعرايبة قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت  
يشد عليها الباب أحر لازم عليها زقاقى قربه قد أبنت  
تمت أحاليب اللقاح وضيفة بنجد فلم يقدر لها ما تمننت<sup>(١)</sup>  
ويعرض علينا الشاعر صورة أخرى من صور الحزن والأسى ، صورة  
نادرة اختص بها الصمة ، وهذه الصورة هى صورة ذلك الجبل الذى رعى فى نجد  
سنتين طويلة ثم قذفت به الأندار حتى أوصلته تهامة ، وقد وضع القيد فى يديه ،  
فإذا تذكر مراعيه الأولى التفت نحو نجد فتصد بصره تلك الجبال العالية التى  
لا يطمع صاحب القيد فى اجتيازها فتعود نظراته بالحزن العميق :

فما وجد علوى الهوى هن واجتوى بلوذ الشرى والنور ماء ومرتما  
تذكر لما عضه القيد واجتوى مراتمه من بين قف وأجرعا  
ورام بعينيه جبالا محيطة وما أن يرى فيها أخو القيد مطلقا<sup>(٢)</sup>  
وشاعرنا يعيش مع أولئك الذين يشاركونه آلامه وأحزانه ، فنجد  
يعيد صورة تلك الناقة التى فقدت ابنها فى أكثر من قصيدة ، فإذا كان قد  
عرض علينا صورة تلك الناقة التى أخذت تحن عندما فقدت ابنها فإنه يعيد  
هذه الصورة مرة أخرى :

وما بكرة بكر رأت من حوارها مجرا حديثا مستبينا ومصرعا

(١) التمليلات والقوادر ورقة ٢٧ .

(٢) أمالى اليزيدى ١٤٨ .

إذا رجعت في آخر الليل حنة      لقد ذكر حديث أبكت البزل أجماعاً<sup>(١)</sup>  
ومن خلال هذه الصور المتقدمة يتضح لنا أن الشاعر ينتقى تلك الصور  
التي تدور حول الحزن والأسى، فهو يتابعها في بعض قصائده وينتقل من صورة  
إلى أخرى وهو بانتقاء هذه الصور يعبر عن وجدّه وهيامه بمحبوبته، ويرى  
أن ذكر مثل هؤلاء يخفف بعض آلامه إذا تذكر أن هذا الوجود فيه من مرت  
عليه آلام مبرحة، وأحزان عميقة، فهل هناك أشد لوعة من أم فقدت ابنها،  
وأخذت تمن إليه، وترتد فرائصها بسبب الفزع والخوف؟ وهل هناك أكثر  
حزناً من منظر فتاة فقدت أبويها دفعة واحدة وأخذت تصيح عليهما وتقول؟  
ثم هل هناك أكثر وجداً من فتاة تربت في الهادية ثم قدر لها أن تعيش بين  
أزقة قرية في وسط بيت لم تألف الجلوس فيه، ولا العيش بين جدرانها؟ إن  
هذه الصور المتقاة لتدل على أن الشاعر لا ينظر في هذا الوجود إلا إلى أولئك  
الذين يمانون من الآلام والأحزان الشيء الكثير.

وإذا تتبعنا شعر بنى قشير فإننا سنجد في هذا الشعر وصفاً للرجل الذي  
تتمثل فيه الرجولية، فهذا يزيد بن الطثرية يصف ذلك الرجل بالمضاء وخدمة  
الرفاق والشمم والرفعة، وطول القامة، والسكرم والحلم، كما يصفه بالكسب  
والإنفاق، وكثرة الأسفار:

وأبيض مثل السيف خادم رفة      أشم ترى سرياله قد تقددا  
إذا انشقى عنه السابري رأيته      هضم الحشا صلت الجبين عمردا  
كريم على غرانه لو شتمته      لحياك رسلا لا تراه مزندا  
مفيد ومتلاف وطلاع أنجد      إذا النكس أعيا صمة فترددا

يجعل للقوم الشواء يجره بأقصى عصاه مصبها ومردا  
حلو فقد أنضجت وهو ملهوج بتصفين لو حركته لتقصدا  
يجيب بلبيه إذا ما دعوته ويحسب ما يدعى له الدهر أرشدا<sup>(١)</sup>

وأما زينب بنت العاترية فإنها تصف أخاها بهذه الصفات التي تجمع الرجولة  
الكاملة ، فهو قد قد السيف في امتشاقه ومضائه ، وهو ليس مترهل الجسم  
كثير الإقامة في مكانه بل كثير الحروب والأسفار ، وإذا احتاج إليه ابن عمه  
فإنه خير من يعينه على نوائب الدهر ، ثم تصف الشاعرة أخاها بدم الظلم  
وبالكرم والشجاعة وطلاقة الحيا :

فتى قد قد السيف لا متضائل ولا رهل لباته وبأدله  
فتى لا ترى قد القميص مخصره ولكنما توهم القميص كواوله  
فتى ليس لابن العم كالذئب إن رأى صاحبه يوما دما فهو آكله  
يسرك مظلوما ويرضيك ظالما وكل الذي حملته فهو حامله  
إذا نزل الأضياف كان عذورا على الحى حتى تستقل مراجله  
إذا أماطها للقوم كان كأنه حى وكانت شيمة لانزابه  
إذا القوم أموا بيته فهو عامد لأحسن ما ظنوا به فهو فاعله  
إذا جد عند الجد أرضاك جده وذو باطل إن شئت أرضاك باطله  
ثم تقول :

فتى كان يروى للشرقى بكفه ويبلغ أقصى حجرة الحى نائله  
أشم إذا ماجئت للعرف طالبا حباك بما تحنو عليه أنامله  
ولو لم يكن فى كفه غير روحه لجاد بها فليتنق الله سائله

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٧ ، والشعر والشعراء ١/ ٤٢٧ .



كريم إذا لاقيته متبسما وإما تولى أشعث الرأس جافله  
ترى جازريه يرعدان وناره عليها عداميل المشيم وصامله<sup>(١)</sup>  
هذه هي الصفات التي تمثل الرجولة الخفة جمعها الشاعر في هذه الأبيات .  
ومن خلال أبيات يزيد بن الطثرية السابقة ثم أبيات أخته زينب نكون قد  
تعرفنا على الصفات المطلوبة في الرجل عند بني قشير .  
هذا هو الوصف عند شعراء بني قشير ، صور رائدة ودقة مقناهية ،  
والتفات إلى ما يحيط بهؤلاء الشعراء حتى استطاع أولئك الشعراء أن يصوروا  
بيئتهم خير تصوير .

### ٣ - الحنين إلى الوطن :

الانتقال من مكان إلى آخر من طبيعة حياة البادية ، وشعراء بني قشير  
معظمهم من البادية ، فهم يحلون في المكان إذا أخصب وأعشب وكثرت  
مياهه ، أما إذا صوح النبت وجف العود وقلت المياه في الصحراء ، فإنهم ينتقلون  
إلى ضواحي القرى والواحات ، حيث الماء الوفير والثمار اليانعة ، فيقضون صيفهم  
في ظل ظليل ، أما إذا انتفى الصيف فإنهم يحلون بحثا عن الماء والكلأ  
في الصحراء ، حياة كلها انتقال وارتحال وبحث عن الرزق في مظانه ، وإذا  
كانت حياة البادية في رحلة مستمرة فإن الأماكن التي سيحلون فيها ستكون  
متعددة ، صحيح أنهم يتجولون في منطقة معينة ولكن هذه المنطقة واسعة  
يختارون منها ما يشاءون ، فإذا أخصب جانب من تلك البلاد رحلوا إليه ،  
وإذا أجذب تركوه ورحلوا إلى مكان آخر ، وربما حل القوم في مكان قد حلوا

---

(١) الأما إلى ٨٣/٢ ، ووفيات الأعيان ٣٦٧/٦ .

به منذ سنوات ، وعندما حلوا بذلك للسكان كان معهم جيرة لهم . أما هذه المرة فالجيرة قد نزحوا إلى مكان آخر ، وفي هذه الحالة يتجدد الشوق وتهيج الذكرى الأحرزان الذهبية ، وفي هذه الحالة يترجم الشعراء ذلك إلى قصيدة رقيقة ، وربما مر القوم في انتقامهم بأماكن قد حلوا فيها فتهيج لهم الأحرزان ويتذكرون أيامهم التي مرت عليهم في تلك البلاد ، أما إذا كانت تلك الأماكن من الأماكن التي قضى فيها الشاعر أيام صباه وشطرا من شبابه فإن الشوق إليها يكون شديدا ، والحنين إلى الوطن إنما تهيجه الذكريات وخصوصا في وقت الصبا والشباب ، وقد علل ابن الرومي الحنين إلى الوطن فقال :

وحب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالكا  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك<sup>(١)</sup>  
وكيف لا يحن الإنسان إلى بلاد قضى فيها شطرا من عمره ، إن البلاد تغم الأحابيب والأهل والأقارب ، كما تغم رفاق الصبا وإخوان الشباب ، كل حجر فيها يحتفظ بذكرى وكل بقعة تنبئ عن ماض قد انقضى ، وبما أن الإنسان لا يستطيع إعادة ما مضى فإنه يخفف عن نفسه عندما يستنطق الرسوم وبسائل الأطلال ، هذا يزيد بن الطائية يقف على دار محبوبته فلا يجد إلا الأطلال والطنب الباقية ، ومربط الأفلاء ، والحوض للهدم الذي أصبح يشبه الهلال ، ثم يتساءل بعد ذلك : هل سيعود عصر اللينة ؟ وهل ستعود ليالينا بتعشار ؟ وعندما يقف على فراش الروث تنهر الدموع من عينيه وكأنها الجمان المتحدر من صلكه :

ألا حيايا الأطلال والمتطنيا ومربط أفلاء وخيا منصب

وأشعث مهذوم السراة كأنه      هلال توفي عدة الشهر أحدا  
ألا لا أرى عصر النيفة راجما      ولا كليالينا بتمشار مطلقا  
ثم يقول :

ويوم فراض الوشم أذريت عبرة      كاضيع السلك الجمان الثقب<sup>(١)</sup>  
ويتذكر يزيد بن الطثرية آثار ديار قد بعد عهده بها، ولكنه يخص بالتحية  
ربوة الربيعين ويطلب السقيا لهذه الربوة :

سقى دمتين ليس لي بهما عهد      بحيث التقى الدارات والجرج الكبد  
فياربوة الربيعين حييت ربوة      على النأى منا واستهل بك الرعد<sup>(٢)</sup>  
ويقف يزيد بن الطثرية على الفيض ودجلة وقرن الموامل وعاقل، فيجد هذه  
الأماكن خالية من أهلها الذين كانوا يحلون بها :

خلا الفيض ممن حله فاعطائل      فدجلة ذى الأرطى فقرن الموامل  
وقد كان محتلا وفي العيش غرة      لأسماء مفضى ذى سليل وعاقل<sup>(٣)</sup>  
وهذا الصمة بن عبد الله الفشيري يحكي تلك الرسوم التي مر بها في القبية  
بعد أن غيرتها الريح وكادت تطمس آثارها، ولم يبق من تلك الرسوم إلا الحجارة  
التي صدرت أمام تلك الرياح العاتية، ويبعث الصمة عن آثار الأحبة فلا يجد  
إلا الأنفاق الثلاث الثلاثي يشبهن ثلاث حمامات تقابلن على الأرض :  
خليلى عوجا من حكا اليوم أودعا      نجي رسوما بالقبية بلقما  
أربت بها الأرواح حتى تنسفت      معارفها إلا الصفيح للوضما

(١) مجالس ثعلب ٢/٥٤٢.

(٢) الأشباه والنظائر ٢/١٨٥.

(٣) معجم البلدان ٢/٤٤٢ (دجلة).

وغير ثلاث في الديار كأنها ثلاث حمامات تقابلن وقفا  
أمن أجل دار بالرقاشين أعصفت عليها رياح الصيف بدءا ورجما<sup>(١)</sup>  
ومن شعراء بني قشير الذين وقفوا على الأطلال . وبكوا الديار المختار  
ابن وهب فقد وقف على دار محبوبته ، فلم يجد من آثار هذه الدار إلا خطأ في  
الأرض بنىء عن النوى ، وحجارة حول مكان النار :

ما هيج العين على ابتدارها في دمة لم يبق من آثارها  
غير محط النوى في ديارها أوركند حول مغاني نارها<sup>(٢)</sup>  
ويتذكر الشاعر دار سلى ، تلك الدار الواقعة بين الغرابات والمصرم فيطلب  
السقيا لتلك الدار :

يا دار سلى بالكثيب الأهم بين الغرابات وبين المصرم  
أستيت دارات الغمام السجم كل هزيم أشر التبشم  
كأن في ريقه المقدم هضب الشرى في جنح ليل مظلم<sup>(٣)</sup>  
ومما يهيج الحنين إلى الأوطان هبوب الرياح نحو تلك الديار أو يحىء  
الرياح من تلك الديار ، أو لمع البرق إذا كان ذلك البرق على ديار الشاعر ،  
يقول يزيد بن الطثرية :

إذا ما الريح نحو الأثل هبت وجدت الريح طيبة جنوبا<sup>(٤)</sup>

---

(١) مجموعة أدب ورقة ١٤ والمنازل والديار ١٧٨ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٣٣ .

(٣) المصدر السابق ورقة ٣٢ .

(٤) الزهرة ١/٢٢١ .

ويمن الشاعر إلى نجد إذا هبت الصبا :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد      لقد زادني مسراك وجداً على وجد  
وعما يهيج الحنين إلى الأوطان ترنم الحمام بأصواته العذبة :

أن هفت ورقاء في رونق الضحى      على فنن غص النبات من الرند  
بكيت كما يبكي الحزين صباية      وذبت من الحزن المبرح والجهد  
أهل من البين الفرق من مد      وهل لليال قد تسلفن من رد  
وهل مثل أيامي بنمف سويقة      رواجع أيام كما كن بالسعد  
وهل أخوأي اليوم إن قلت عرجا      على الأمل من ودان والمشرّب البرد<sup>(١)</sup>

وعما يهيج الحنين إلى الأوطان البرق حين يلعب ، فهذا الأفرع بن معاذ  
التشيري يرى بارقا نحو حمة فيذكره تلك الديار :

حي المنازل بين حمة قاللوى      إن كنت مشغلا بهن عيدا  
يا برق حمة ما فعلت على البلى      لا زلت يصحبك الغمام سديدا  
فلئن بكيت لأبكين صباية      ولئن صبرت لأصبرن جليدا<sup>(٢)</sup>

وعما يهيج الحنين إلى الأوطان للحب ، فالشاعر عند ما تكون محبوبته  
في بلد ما فإنه سيعن إلى ذلك البلد ؛ فهذا مصعب بن الطفيل التشيري يمن إلى  
أكمة لأن محبوبته في تلك البلدة يقول :

أما تنسيك عالية الليالي      وإن بعدت ولا ما تستفيد  
إذا ما أهل أكمة ددت عنهم      قلوصى ذادم ما لا أزدود

(١) ذيل الأما إلى ١٠٣ ، والأغاني ٥/٢٣٤ .

(٢) المنازل والديار ٢٢ .

قواف كالجهم مشردات تطالع أهل أكمة من بعيد<sup>(١)</sup>  
ويطيل هذا الشاعر الحنين إلى أكمة ، فكلما طلعت الشمس أتجه بصره  
نحو تلك البلدة :

كأني لجمدى إذا كان أهله بأكمة من دون الرفاق خليل  
فإن التفاتني نحو أكمة كلما غدا الشرق في أعلامها لطويل<sup>(٢)</sup>  
ويقف هذا الشاعر على ديار الأحبة بناصفة العمقين ، وبرقة اللوى فلا يجد  
إلا الأطلال والآثار . أما خيرة تلك المحبوبة التي كانت تقيم في تلك الأماكن  
فقد زحمت ، وقد غيرت الجنوب منازل الأحباب وحولتها إلى قفر ، يقول  
شاعرنا :

ألا حبذا يا خير أطلال دمنة بحيث سقى ذات السلام رقيها  
إذ العين لم تبرح ترى من مكانها منازل قفر نازعتها جنوبها  
بناصفة العمقين أو برقة اللوى على النأى والمجران شب شبوبها<sup>(٣)</sup>  
ولإذا كان ابن الرومي في البيتين المتقدمين قد علل لنا حنين الإنسان إلى  
وطنه ، وأنه قد قضى شبابه في ذلك الوطن ، والشباب له مآرب ، فلا شك  
أن الصمة بن عبد الله التشيرى واحد من أولئك الذين أمضوا صباهم وشبابهم  
في أوطانهم ثم افقدوا ذلك الوطن ، ولعلنا فقدوا الأحبة ، فهل يلام الصمة  
على حنينه إلى وطن ترك فيه محبوبته ، وأسرت ، وقبيلته ؟ لقد أكرم الصمة  
من الحنين إلى ذلك الوطن ، فهل هذا الحنين إلى رياء محبوبته الشاعر وإلى الوطن

(١) معجم البلدان ١/٢٤١ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق ٥/٢٥٢ .

الذى تسكنه ، أم أنه حنين إلى وطن فيه الأهل والأقارب ، وفيه معاهد الصبا  
ومدارج الطفولة ؟ لو أردنا أن ندرس نفسية الصمة في هذا الحنين لوجدنا أن  
الدافع الأول هو حب ربا ، فقد أحب الصمة ابنة عمه حبا طغى على كل حب  
آخر ، فتد أحب الوطن الذى تسكنه ، والمراجع التى كانت تنزلها ، فهو حين  
يقول :

قفا ودعا نجدا ومن حل بالحنى      وقل لنجد عفدنا أن تودعا<sup>(١)</sup>  
فلأنا يعبر عن الحب العميق لمحبوبته ربا التى تسكن هذا المكان من بلاد  
نجدا ، فهو لم يحب نجدا إلا لأن محبوبته تسكن في هذا المكان ، فقد أحب ربا  
نجدا ، وأحب جو نجدا :

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا      وما أحسن المصطاف والمتربا<sup>(٢)</sup>  
وبتمثل لنا حب الصمة لبلاده في هذين البيتين :  
وأذكر أيام الحنى ثم أنتنى      على كبدي من خشية أن تصدعا  
فليست عشيات الحنى برواجع      عليك ولسكن خل عينيك تدمعا<sup>(٣)</sup>  
هل هناك أروع من هذا الحنين إلى أيام الحنى ؟ وهل هناك شاعر امتطاع  
أن يعبر عن حنينه إلى وطنه بمثل هذين البيتين ؟ إن الصمة يحن إلى تلك الأيام ،  
ويحن إلى تلك الأمسيات ، فأمسيات الحنى كان فيها دواء شاف لشاعرنا ؛ ففي  
هذه الأمسيات كان يجتمع بمحبوبته لأن من عادة الأعراب أن يقضوا أزل  
الليل في سمر بعد أن يجتمع الرعاة ، وتنقضى جولة النهار في الروابي والوهاد

(١) مجموعة أدب ورقة ١٤ .

(٢) للثل السائر ١/٤٢٤ .

(٣) مجموعة أدب ورقة ١٤ .

ما أجل تلك الأمسيات ، في نفس الصمة عندما يرهف السمع لحديث محبوبته ، وعندما تكون أشعة القمر قد أرسلت خيوطها الفضية في ذلك الفضاء الواسع ، إن مثل تلك الذكريات ، تهيج في شاعرنا الشوق فيجئ إلى الحلى وإلى ساكن الحلى ، فهل نلومه عندما يقول : ( ثم أنثنى على كبدى ) إن مثل هذه الذكريات التى تنقل شاعرنا إلى الماضى ، وتجعله يعيش تلك الأيام السالفة لتثير في نفسه لواعج الشوق الدفين ، ويأتى اسم ربا مقتربا باسم تلك الأماكن المحببة إلى نفسه :

نظرت وطرف العين يتبع الهوى بشرق بصرى نظرة المتطاوول  
لأبصر نارا أوقدت بعد هجمة لربا بذات الرمث من بطن حائل<sup>(١)</sup>  
فالشاعر في هذين البيتين يحاول أن يرى تلك النار لأنها نار محبوبته ، وهو يذكر تلك الأماكن لأن ربا تسكن فيها ، ويستعرض الشاعر في خياله تلك الأماكن التى مر بها فلا يفتأ يتذكر بلدة محبوبته ، فيزيد شوقه وينهمر دمه :

فله درى أى نظرة ذى هوى نظرت ضحى والشمس يستن آلهما  
إلى رأس طود من جفاف كأنه قرا فرس تنصيبها واحزلالها  
فكبرت لما أن بدت لى بلدة يها سكنت طيا وطال احتلالها  
وكفكفت دمعى ساعة وزجرته بأجنان عيني ثم خلاه جالها<sup>(٢)</sup>  
ويكرر الشاعر ذكر حائل لأن محبوبته تسكنها :

يا صاحبي أطال الله رشدكا عوجا على صدور الأبل السنين  
ثم ارفما الطرف هل تبدو لنا ظمن بحائل يا عناء النفس من ظمن

(١) معجم البلدان ٢ / ٢٠٨ .

(٢) التمليلات والنوادر ورقة ١٤٣ .



أحبب بهن لو أن القدار جامعة وبالبلاد التي يسكن من وطن<sup>(١)</sup>  
 يتمنى الشاعر في هذه الأبيات رؤية حائل ، ويحن إليها ، وكيف لا يحن إلى  
 تلك البلاد التي تضم الأحباب ؟ فإذا حب الصمة لوطه لئما هو مرتبط بحبه  
 المحبوبة أي أن حبه لوطه ناتج عن حبه لمحبوبته ربا. ولكن لنفرض أن الشاعر  
 نزع عن هذا الوطن وهو لم يترك فيه حبيبا ، أحن إليه في هذه الحالة ؟ فيما  
 تقدم معنا بينا أن الحنين إلى الوطن يرجع إلى عوامل عدة منها الحب ، وهذا  
 يتضح في بيتي ابن الرومي المتقدمين ، والصمة وإن كان أساس حبه لوطه ربا  
 إلا أنه يحب هذا الوطن لعوامل أخرى غير محبوبته ، فذلك الوطن فيه أسرته ،  
 وأقاربه وقومه ، ولا شك أنه يحن إليهم ويتمنى الاجتماع بهم ، وفي الأبيات  
 التالية ما يؤكد ذلك :

فيا أهل نجد لاشقيتم ولقيت ركا بكم رشدا وحات ذنوبها  
 إذا ما أتيتم أهل نجد وعربت قلائص أدتكم وقد طال دويها  
 فحنى عليهم فاقروا نحية ينحس بها شبان قومى وشيها  
 تحمية مشتاق إلى أن يراهم ورجع أمائيل يفدى عريها<sup>(٢)</sup>

ففي هذه الأبيات يبرز الحنين إلى الوطن على أشده ، وخصوصا في قوله :  
 ( لاشقيتم ) فهو يتمنى لأهل نجد السعادة والهناء وعدم الشقاء . ويردف هذا  
 الدعاء بتحية يرسلها إلى أهل نجد عامة ولكنه ينحس شبان قومه وشيهم ، وهذا  
 يدل على رغبته الملحة في الاجتماع بأولئك القوم ، والاستماع إليهم ؛ لأنه يصرح  
 بهذا الشوق في البيت الأخير حيث يقول ( تحية مشتاق ) فهل نشك بعد ذلك

(١) معجم البلدان ٥ / ٢٧٢ ( ط السعادة ) .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ١١٢ .

في حبه لثومه وقبيلته ؟ إنه قد اشتاق إلى تلك الأيام الماضية ، ولكن هيهات  
أن تعود ! وإذا كان الشاعر يحن إلى قومه فإنه يحن إلى حياته السابقة التي  
ألفها ردا من الزمن ، فيتذكر تلك الأيام التي كان يمر بها وهو يحدو إبله ،  
فيزداد شوقه ، ويتمنى البيت في تلك الأيام ولو ليلة واحدة :

ألا ليت شعري هل أبين ليلة      بسعد ولما نخل من أهلها سعد  
وهل أقبلن النجد أعناق أينق      وقد سار مسيا ثم صبحها النجد  
وهل أخطن التوم والريح طلة      فروع الاء حفة عقد جعد<sup>(١)</sup>

فهل تتحقق رغبة شاعرنا في البيت بسعد ؟ إن ذلك أقصى ما يطمح إليه ،  
ولكن أنى لجندى يقطع للفاوز في خراسان أن يبيت في قرية في وسط نجد ؟  
إن ذلك من الأشياء البعيدة التي يصعب تحقيقها . والشاعر إن حن إلى حياته  
الماضية فإنه يحن أيضا إلى أيام صباه الأولى ، فيشتاق إلى تلك الأيام التي  
رآها لأول مرة في هذه الدنيا ، ولا شك أن هذا عامل له أهميته من بين العوامل  
التي تدفعه إلى الحنين إلى الوطن<sup>١</sup> ، وفي حب شاعرنا لبلدته التي نشأ فيها ما يؤيد  
حنينه إلى مراتب نشأته الأولى ، فقد سكب الدموع الحرة عندما تذكر شعبه  
تلك القرية التي درج على ترابها ، وتردد بين أعطان الإبل فيها ووقف على ذلك  
الحوض الذي كثيراً ما وردت عليه إبله ، إنها الأيام ترمي بالإنسان إلى حيث  
لا يريد :

ياليت شعري والأقدار غالية      والعين تذرف أحيانا من الحزن  
هل أجعلن يدي للخذ مرفقة      على شعبه بين الحوض والعطن<sup>(٢)</sup>

(١) معجم البلدان ٦ / ٩٤ .

(٢) معجم البلدان ٥ / ٢٧٢ .

إنه الوجد والشوق يدفعان صاحبا إلى تصور تلك للواقع عندما يجعل يده تحت خده وهو ينظر إلى إبله وهي تشرب من ذلك الحوض المحبب إلى نفسه ولكن الأقدار غالبية بل قاهرة فتجمل الإنسان يسير في غير طريقه ، وإذا كان لا بد من السير في هذا الطريق فليس أمام الشاعر إلا أن يسكب الدموع على تلك الأماكن التي فقدناها هي هذه بواث الحنين إلى الوطن عند الصمة : حب لربا وحب لقومه وحب للأماكن التي أمضى فيها أيام طفولته وشبابه ، فإذا قلنا إنه أحب وطنه من أجل ربا فقط فإننا لا نقول الواقع ، وإذا قلنا إنه أحب وطنه لأن فيه قومه فإن هذا صحيح ، ولكن أحب في هذا الوطن محبوبته أيضاً ، وإذا قلنا إنه أحب وطنه من أجل أيام طفولته فإننا لا نقول الحقيقة إذ الصمة حن وطنه لأن فيه محبوبته وقومه ومعاهد صباه ، فهذه العوامل مجتمعة هي التي جعلت شاعرنا يهود يمثل هذا الشعر الرقيق ، وفي أكثر أبيات الصمة نجد هذه العوامل الثلاثة مختلطة بحيث يصعب فصلها عن بعضها ، فإذا تذكر تلك الأماكن ذكرته محبوبته ، أليس المجنون يرى جبل التوباد فيذكره بليلى ، بحيث أصبح الفصل بين ليلى وجبل التوباد أمرا صعبا . فالأماكن لها دور كبير في تهيج الشوق ، والصمة ليس بعيدا عن المجنون ، فإنه يتذكر تلك الأماكن فيزداد شوقه يتذكر الحلى ، ويتذكر النير فيذكر محبوبته فتكون النتيجة انهمار الدموع :

ألا من لعين لا ترى قللى الحمى	ولا جيل الأوشال إلا استهلت
ولا النير إلا أسبلت وكأها	على ربد باتت عليه وظلت
لجوج إذا لجت بكى* إذا بكى	بكت فأدقت فى البكا وأجلى
كما هتنت طرفاء ناشت غصونها	جنوب وقد كانت من الليل طلت

ألا قاتل الله الحمى من محلة      وقاتل دنيانا بها كيف وات<sup>(١)</sup>  
 في هذه الأبيات يمزج حب الصمة لوطنه بحبه لمحبوبته بحيث لا نستطيع أن  
 نفرق بينهما ، فهو يرى تلك الأما كن أو يتذكرها فتذكره محبوبته ، فلا تنفأ  
 عيناها حتى تنهمرا بالدمع . وليت عين الصمة يكفها البكاء القليل ، وإنما تستمر  
 في هذا البكاء فتهمر الدموع منها بغزارة كما ينهمر الطل من شجرة حركتها  
 ريح الجنوب في الصباح فتساقط ما عليها من الطل . وبعد ذلك يتوجه باللوم  
 إلى الحمى ، ولكن هل يسمع الحمى هذا اللوم ؟ ويتمنى الشاعر تلك الأيام التي قد  
 انقضت في الحمى ، ويتمتع من زوالها بهذه السرعة ، لأنه الحب العميق في  
 نفس الشاعر لتلك الوطن ، ولمن يسكن ذلك الوطن . ويصف لنا الشاعر مقامه  
 في وطنه فيقول :

غبتنا زمانا بالحمى ثم أصبحت      عراض الحمى من أهلها قد تحلت<sup>(٢)</sup>  
 ويقول أيضا :

ألا يا حبذا نفحات نبرد      وريا روضه بعد القطار  
 وأهلك إذ يحل الحمى نعبدا      وأنت على زمانك غير زار  
 شهور ينقضين وما شعرنا      بأنصاف لمن ولا سرار  
 فأما ليلهن فخير ليل      وأقصر ما يكون من النهار<sup>(٣)</sup>  
 وهذه هي حال شاعرنا قبل زواجه ، لقد أمضى تلك الأيام وهو لا يشعر  
 بمرورها ، فهل نلومه عندما يشتاق إلى نعبد ونفحاته ؟ وريا روضه عندما تكون

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٢٦ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) معاهد التنصيص ٣ / ٢٥٠ .

تلك الأوراق قد ابتلت بالطل ، إنه يتذكر تلك الأيام الماضية عندما كان يحمل في بلاد نجد ، وهو غير زار على زمانه بل ينعم بذلك الزمان ، فهل عرف في ذلك الوقت أنه سيفقد ما هو فيه ، إن الإنسان لا يشعر بالتمتع مادام لم ينعم بها وإنما يشعر بها عندما يفقدها ، إنها النفس الإنسانية لا تشعر بقيمة الشيء إلا بعد فقده ، لقد كانت الشهور تنقضي فلا يفكر شاعرنا في أول الشهر ولا في آخره وإنما هو لاه عن الأيام وتعدادها . ويتذكر الشاعر ليل تلك الأيام التي مرت به ، ويبحث عن وصف يلائم ذلك الليل الذي نم فيه بقرب الأحباب والإقامة في الوطن فلا يجد أجمل من قوله ( خير ليل ) واخير يجمع كل الحسن ، أما نهار تلك الأيام فهو قصير جدا . وهل تكون الأيام قصيرة أو طويلة؟ ولكن الفرح والسرور والانشغال عن الزمن تجعل الإنسان بعيدا عن التفكير في الوقت فيمضي بدون أن يشعر به . ويمثل لنا الصمة بعد ذلك نزوحه عن نجد فيقول :

فما من قلى للنجد أصبحت هاهنا إلى جبل الأوشال مستنجيا بردا  
ولكن حاجات القى قذفت به إذا لم يجد من أن يطالبها بدا<sup>(١)</sup>

لقد أوضح لنا في هذين البيتين أنه لم ينتقل من نجد لأجل بفض ولكن الإنسان يتبع حاجاته دائما ، وكيف لشاعرنا أن يلقى نجدا وهو الذي يمن إليها دائما ، إن حاجات الإنسان هي التي تدفعه إلى أماكن لا يرغب الإقامة فيها ، ولكن إذا كان لابد من السير خلف هذه الحاجات ، فليصبر الإنسان على ما يصيبه في سبيلها . والشاعر في هذه القصيدة التي بين أيدينا مشوش الذهن مضطرب النفس ، يمن إلى نجد تارة لأنه يتذكر أيامه الحلوة ، وماضيه السعيد ، ويحمل عليها تارة عله ينساها ، أو يسلى نفسه بأنها لاتصلح مقاما . وبالتالي يستقر ذلك

في نفسه ويستريح من ذلك التذكر المستمر ، وتمثل حملته على نجد في هذين البيتين :

دعوني من نجد فإن سنينه      لعين بنا شيئا وشيئنا مردا  
لعا الله نجدا كيف يترك ذا التدى      بخيلا وحر القوم تحسبه عبدا<sup>(١)</sup>

هل هناك أعنف من هذه الحملة على نجد ؟ ذلك البلد المحبب إلى نفسه فكيف يقول ( دعوني من نجد ) ؟ ثم كيف تلعب به السنون في نجد أشيب وهو قد غادرها شابا ولكن الشاعر في قوله ( لعين بنا شيئا ) يعبر عن قومه عامة ، ويردف بالبيت الثاني ليشدد هذه الحملة فيقول : إن نجدا يترك الكريم بخيلا لأنه لا يجد ما ينفق ، ويجعل سيد القوم عبدا إذا وطأته السنون ، فإذا كانت هذه حالة نجد وهذه حاة أهلها فلماذا الحنين ؟ ولماذا الوجد على تلك البلاد ؟ ولكن هل يستمر في هذه الحملة ؟ هل يستطيع ذلك لأنه في صراع نفسي مستمر نحو نجد ، لن يستطيع الاستمرار في حملته وإنما سيتراجع عن قريب ، إن قلبه يشده إلى نجد من حيث لا يشعر :

ونجدا إذا جادت به رم الحيا      رأيت به المسكان والنفل والجعدا  
سقى الله نجدا من ربيع وصيف      وماذا رجي من ربيع سقى نجدا  
بلى إنه قد كان للعيش قرة      وللبيض والفتيان منزلة حدا<sup>(٢)</sup>

بعد أن حمل على نجد في الأبيات المقدمة أحس أنه ظلم هذه البلاد ، فأخذ يتراجع في هذه الأبيات ، ويبين لنا أن نجدا إذا أصابها الفيت ، وتنابت عليها سنوات الخصب ، فإن أهلها ينعمون بإقامة طيبة ، وبعد ذلك يدعو لهذه البلاد

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٤٨ .

(٢) المصدر السابق .

بالخير العميم الذى يصيبها فى الربيع والصيف ، ولكنه يتسأل بعد ذلك : ولماذا تدعو لهذه البلاد وأنت نازح عنها ؟ ( وماذا ترجى من ربيع سقى نجدا ) ؟ ولكن الشاعر بعد ذلك يقول : إن نجدا كانت مقرا للعيش الرغيد ، وإن البيض والفتيان نعموا فيها زمنا ، ألا تستحق منى الدعاء لها بالسقيا ، مادامت كذلك إنما تستحق أكثر مما دعوت لها . إن هذه القصيدة اتوقفتنا على اضطراب نفس شاعرنا نحو وطنه ونحو قومه فهو فى جهاد نفسى مستمر ، يذكر فى نجد وفى سكان نجد ، ويتمنى الرجوع إلى تلك البلاد ، ويسععرض حياته الماضية فيجد فيها الحسن وغير الحسن ، فتزداد نفسه اضطرابا نحو هذه البلاد ، إنما النفس البشرية لا يقر لها قرار ، ولا تثبت على شيء ، فكيف بنفس قد أضناها الحب وآلمها الفراق ؟ وإذا أردنا أن نف على حنين الشاعر إلى بلاد نجد فلنستمع إليه فى هذه الأبيات :

خليلى قوما أشرفا النهر فانظرا بأعيانكم هل تونسان لنا نجدا  
ولانى لأخشى إن علونا علوة ونشرف أن نزداد ويحكنا بعدا  
نظرت وأصحابى بذروة نظرة فلو لم تقض عيناي أبصرتا نجدا  
إذا مر ركب مصعدين فليقتنى مع الراحين المصعدين لهم عبدا<sup>(١)</sup>  
إنه يتمنى أن يكون عبدا لأولئك القوم الذين أنجبوا إلى نجد ، فهل هناك أشد من هذا الشوق ؟ لقد ودع الشاعر تلك الأماكن وهو فى طريقه إلى الشام فكان لا يلتفت إلى جبل أو فلاة إلا وتحديث فى قلبه صدوعا ، ولذلك فإن هذه الأماكن تكررت فى شعره كثيرا ، وعندما نقرأ الأبيات التالية نرى مدى تأثير هذه الأماكن فى نفس شاعرنا :

(١) معجم البلدان ٤ / ١٩٤ (ذروة) .

أقول لعمياش صحبنا وجابر وقد حال دوني هضب عارمة الفرد  
 قفا فانظرا نحو الحى اليوم نظرة فإن غداة اليوم من عهد العهد  
 فلما رأينا قلة البشر أعرضت لنا وجبال الحزن غيها البعد  
 وأعرض ركن من سواج كأنه لمينيك في آل الضحى فرس ورد  
 أصاب جهول القوم تثني مابه نحن ولم يملكه ذو القوة الجلد<sup>(١)</sup>  
 لقد حن الصمة منذ أن فارق هذه البلاد ، لقد أوقف صاحبه عندما رأى  
 أن هضب عارمة قد حال دونه ، لقد أراد أن يلقى النظرة الأخيرة على الحى  
 ذلك لما كان المحبب من قلبه ، ولكن هل يقف الركب ؟ وهل تقف الجبال في  
 أما كنها ؟ إنها تغيب عن نظر شاعرنا شيئا فشيئا ، وعندما رأى ذلك حارل  
 أن يتجلد ، ولكن هيات أن يستطيع ذلك ، لقد حن إلى تلك الأما كن ، وهل  
 هناك أكثر صراحة من شاعرنا في قوله ( فعن ) لقد أخرجه زفرة من قلبه  
 المقروح . ويتذكر مسيره بين تلك الأما كن فيقول :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة الضمار فالضمار  
 تتمتع من شمم عرار نجد فابعد المشية من عرار<sup>(٢)</sup>  
 لقد بقيت هذه الأما كن : المنيفة ، الضمار مرتسمة في ذهنه ، وبقيت شجيرات  
 العرار تتراقص أمام عينيه ، يا لله لصاحبنا لقد اتجه إلى صاحبه في الرحلة بأمره  
 بالتمتع بتلك النفحات العطرية التي تجود بها شجيرات العرار ، لقد قال لصاحبه  
 ( فابعد المشية من عرار ) إنها آخر ليلة لنا نتمتع فيها بشم العرار ، املا رثيتك  
 أيها الزميل ؛ إنك لن تجد عراراً بعد اليوم ، ولماذا يواجه الشاعر النصيح لزميله

(١) معجم البلدان ٦ / ٩٤ ، وشرح الحامسة للتبريزي ٢ / ١٦٠ .

(٢) معاهد التنصيص ٣ / ٢٥٠ .



وينسى نفسه ؟ هل ملاً الشاعر رثيته من شميم العرار ؟ أم أنه لا يحس بما حوله  
بسبب الآلام النفسية التي يمانها فأراد أن لا يفوتهما جميعاً شم العرار ؟ إن هذين  
البيتين ليمبران عن ذلك القلب الذى قد ملاً حب نجد والعنين إلى نجد .  
وقد حفل هذا البيت :

تمتع من شميم عرار نجد فإ بعد العشية من عرار  
بالتمثيل به فى مواقف كثيرة ، فن ذلك أن على بن عيسى الربى النحوى ،  
وكان يرى الجنون - مر يوماً بسكران ملقى على قارعة الطريق فحل الربى  
سراويله وجلس على أنف السكران ، وجمل يضطرب ، ويشمه ويقول :

تمتع من شميم عرار نجد فإ بعد العشية من عرار  
وقد أنقذ هذا البيت بين يدي صلاح الدين الأيوبي عندما كان يجمع جنده  
خارج القاهرة ليتجه إلى الشام ، فقد كان صلاح الدين الأيوبي يستمع من الأعيان  
كلمات الوداع ، وما قيل فى الفراق ، فجاء معلم أولاده فقال :

تمتع من شميم عرار نجد فإ بعد العشية من عرار  
فعندما سمع السلطان هذا البيت انقبض ، وتطير الناس من ذلك ، وقد  
خرج صلاح الدين إلى بلاد الشام ولا تشغل بها ، ولم يرجع بعد ذلك معمر ، فقال  
المتشائمون : لقد صدق معلم الصبيان ، عندما قال : فإ بعد العشية من عرار ، وقد  
ضمنه أبو جعفر الأندلسي فقال :

لقد كر العذار بوجنتيه كما كر الظلام على النهار  
فغابت شمس وجنته وجاءت

على مهل عشيات العرار  
فقلت لناظري لما رآها وقد خلط السواد بالاحمرار

تمتع من شميم عرار نجد فابعد العشية من عرار<sup>(١)</sup>  
وإذا كنا قد أبعدنا ما نحن فيه فلنعد سريعا ونقول : إن الأماكن التي  
مر بها الصمة في طريقة إلى الشام كان لها الدور الكبير في تهيج الذكرى ،  
ولذلك فإنها بقيت في ذهنه لأنها آخر مآثر عيناها من بلاد نجد ، غير أن هناك  
ثلاثة أماكن حظيت من شعر الصمة بالتكرار المستمر ، وهذه الأماكن هي :

١ - نجد : لقد تكرر هذا الاسم في شعر الصمة ، وهذا يدل على أن بلاد  
نجد لا تفارق شاعرنا فهو يتذكرها باستمرار ، وبلاد نجد تفتى بها كثير من  
الشعراء ، ولكن لا نجد شاعرا قد كرر هذه البلاد في شعره مثلما كررها الصمة ،  
وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على الحنين المستمر لهذه البلاد ، والإنسان  
لا يذكر الشيء باستمرار إلا إذا كان قد ارتسم في ذهنه . وعندما نستعرض شعر  
الصمة نجد أنه ذكر بلاد نجد في معظم قصائده ومقطوعاته ؛ يقول :

فيا أهل نجد لاشقيتم ولقيت ركابكم رشدا وحلت ذنوبها<sup>(٢)</sup>  
ويقول في تأنيته :

تمت أحواليب الزقاح وضيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمت  
إذا ذكرت ماء العظاة وطيبه وبرد الحصى من أرض نجد أرنت<sup>(٣)</sup>  
ونأتى إلى هذه القصيدة فنجد قد كرر نجدا في معظم أبياتها :  
سلا عبد الأعلى حيث أوفى عشية خزازي ومد الطرف هل آسى النجدا  
فا عن قلى للنجد أصبحت ها هنا إلى جبل الأوشال مستخبيا بردا

(١) معاهد التنصيص ٣ / ٢٥١ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ١١٢ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٢٧ .

ثم يقول :

دعوني من نجد فإن سنيته  
لما الله نجدا كيف يترك ذا الندى  
على أن نجدا قد كساني حلة  
سوادا وأخلاقا من الصوف بعدما  
ونجدا إذا جادت به رمم الحيا  
سقى الله نجدا من ربيع وصيف

ثم يقول :

ألم تر أن الليل يقصر طوله  
ونجدا ويزداد المطاف به بردا<sup>(١)</sup>  
ويقول أيضا :

خليلى قوما أشرفا القصر فانظرا  
بأعيانكم هل تونسان لنا نجدا  
ثم يقول :

نظرت وأصعابى بذروة نفرة  
فلو لم تنض عيناى أبصرتنا نجدا<sup>(٢)</sup>  
ويقول فى مقطوعة أخرى :

وهل أقبلن النجد أعناق أيتق  
وقد سار مسيا ثم صبحها النجد  
ثم يقول :

وكنت أرى نجدا وريا من الهوى  
فما من هوائى اليوم ريا ولا نجد  
فدعنى من ريا ونجد كليهما  
ولسكنى غاد إذا ما غدا الجند<sup>(٣)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٤٨ ، والمقاصد النحوية ١ / ١٧٠ .

(٢) معجم البلدان ٤ / ١٩٤ ( ذروة ) .

(٣) معجم البلدان ٥ / ٨٣ ( ط السادة ) .

ويقول وهو في طريقه إلى الشام :

تمتع من شميم عرار نجد      فما بعد المشية من عرار  
ألا يا حبذا فتحات نجد      وريا روضه بعد القطار  
وأهلك إذ يحل الحى نجدا      وأنت على زمانك غير زار<sup>(١)</sup>

ويقول في عينيته :

قفا ودعا نجدا ومن حل بالحي      وقل لنجد عندنا أن تودعا<sup>(٢)</sup>  
فهل هناك أكثر من هذا الوفاء لهذه البلاد التي نشأ بها شاعرنا؟ وتفتحت  
عيناه على جبالها ووهادها وعرارها وقيصومها ؟

٢- الحى : لقد كان الحى أيضا من الأماكن التي يتذكرها شاعرنا  
باستمرار فتهيج في قلبه الشوق ، وقد كرر ذكر الحى في قوله :

ألا من لىن لا ترى قلل الحى      ولا جبل الأوشال إلا استهلت  
ويقول بعد ذلك :

ألا قاتل الله الحى من محلة      وقاتل دنيانا بها كيف ولت  
غنيما زمانا بالحي ثم أصبحت      عراض الحى من أهلها قد تحلت<sup>(٣)</sup>  
ويقول :

قما فانظرا نحو الحى اليوم نفرة      فإن غداة اليوم من عهدہ العهد<sup>(٤)</sup>

(١) معاهد التنصيص ٣/ ٢٥٠ .

(٢) مجموعة أدب ورقة ١٤ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٢٦ .

(٤) معجم البلدان ٦/ ٩٤ .

ويقول في قصيدة أخرى :

وإن كنت قد علمت من ساكن الحى مكذبة وعدى صدوقا وعيدها<sup>(١)</sup>

ويقول :

هل تجزئنى العامرية موقفى على نسوة بين الحى وغضى الجر<sup>(٢)</sup>

ولم ينس الحى وهو فى الرمق الأخير :

تعر بصر لا وجدك لا ترى بشام الحى أخرى اللإلى الفواجر  
كان فزادى من تذكره الحى وأهل الحى يهفو به ريش طائر<sup>(٣)</sup>

ويقول فى عينيته :

فنا ودعا نجدا ومن حل بالحى وقل لنجد عندنا أن نودعا

ثم يقول :

وأذكر أيام الحى ثم أننى على كبدى من خشية أن تصدعا  
فليست عشيات الحى برواجع عليك ولكن خلّ عينيك تدمعا<sup>(٤)</sup>

ويقول فى هذه القصيدة :

فقلت سقى الله الحى ديم الحيا فقلن سقاك الله بالسم منقعا  
وقلت عليكم السلام فلا أرى لنفسى من دون الحى اليوم مقنعا<sup>(٥)</sup>

(١) الأشباه والنظائر ٢/١٤٠ .

(٢) الأغاني ٦/٣ .

(٣) الأغاني ٦/٤ .

(٤) مجموعة أدب ورقة ١٤ .

(٥) الأشباه والنظائر ٢/٢٦ .

ويقول أيضا :

ألا تسألان الله أن يستقى الحمى بلى فستقى الله الحمى والمطالبا  
وأسأل من لا قيت هل مطر الحمى فهل يسألن عنى الحمى كيف حالها<sup>(١)</sup>  
٣ - النير : والنير أيضا من الأماكن التى احتلت محل الصدرة فى شهر  
الصصة ، فقد كان جبل النير بأوديته وهضابه وقننه وشمائمه من الأماكن التى  
تدفع صاحبنا إلى التذكر المستمر، ولذلك فإن هذا الجبل حظى من الصصة بالذكر  
المستمر ، وهذا يدل على أن لشاعرنا ماضياً فى هذا الجبل وما حوله ، يقول فى  
النير :

خليلى إني واقف فـسـلم على النير فارتاحا قليلا فسلمنا  
فإني أحب النير والبرق التى بها النير حبا خالط اللحم والدم  
فلو زال هضب النير عن سكناته ليمت من وجد به حيث يما  
ولو كلك صم الجبال بموطن صديقا لحيانا إذاً وتكلمنا<sup>(٢)</sup>  
ويقول فى عينيته :

ولما رأيت النير قد حال بيننا

وجالت بذات الشوق فى الصدر نزعا<sup>(٣)</sup>

ويقول أيضا :

فلما رأينا قلة النير أعرضت لنا وجبال الحزن غيبتها البعد<sup>(٤)</sup>

(١) الأغاني ٦/٣ .

(٢) الأشباه والنظائر ٢/١٣٨ .

(٣) الأغاني ٦/٥ .

(٤) معجم البلدان ٦/٩٤ .

لقد أحب الصمة النير حبا خالط اللحم والدم كما ذكر في المقطوعة السابقة ،  
لأنه الحنين إلى الوطن يتمثل في هذه المقطوعة ، لقد أعطى الصمة وطنه كل  
ما يملك من حب ، والصمة وإن ذكر مواضع كثيرة في شعره إلا أن هذه  
الأما كن تميزت عن غيرها بكثرة حنينه إليها فهي لم تمر عرضا ، وإنما يذكرها  
وقلبه بتفطر شوقا إليها ، ونجد يشتمل على النير وعلى الحى ، فالحنى كما تقدم  
معنا أرض واسعة في عالية نجد ، والنير جبل في عالية نجد أيضا .

هذا هو الحنين إلى الوطن في شعر بنى قشير يتمثل لنا في شعر الصمة بن  
عبد الله القشيري أكثر من غيره من الشعراء الذين حنوا إلى بلادهم ، ذلك أن  
الصمة نزع عن هذه البلاد التي نشأ فيها واكتوى بنار الفارقة والبعد ، وعاش  
بقية حياته في الشام ثم في خراسان فيئس من الرجوع إلى بلاد نجد ، أما يزيد  
ابن الطثرية والأقرع بن معاذ والختار بن وهب ومصعب بن الطفيل فإنهم  
لم ينزحوا عن بلادهم ، وإنما ينتقلون من مكان إلى مكان آخر في هذه البلاد  
الواسعة .

#### ٤ — الهجاء :

المجتمع العربي مجتمع يحترم القيم الاجتماعية أيا كانت هذه القيم ، سواء  
كانت قيما خيرة أم قيما سيئة ، كان ذلك هو السائد في المجتمع الجاهلي وبقيت  
رواسبه في العصر الإسلامي . ولا شك أن للنزلة الاجتماعية لأى شخص كان  
مربوطة بهذه القيم ، فإذا تمسك الشخص بالقيم الخيرة وابتعد عن العادات السيئة  
فإنه سيكون له مكانة مرموقة في مجتمعه وبين قومه ، ومهمة شاعر الهجاء هي  
تجريد المهجو من الصفات الحميدة ما أمكنه ذلك ، وقد يكون المهجو له مكانته

الاجتماعية المقتنم بها لدى الناس جميعا ، ولكن الشعر له أثره الكبير في الماط  
من تلك المنزلة مهما كانت عالية ، لأن الشيء إذا قيل سار بين الناس ،  
وتناقوه ، ولن يسألوا بعد ذلك عن صحته ، فكم من هجاء ألحق العار بقبائل  
وأشخاص لأن الشعر له سرورته وسريانه بين الناس ، فهو سهل الحفظ ، قوى  
التأثير ، ومن ثم كان الشاعر الهجاء يخاف منه في كل مكان ، ويحترم ظاهريا  
في كل منزل ينزل به ، سلاحه لسانه ، وسهامه قوافيه . وبأوبل من أصابته  
تلك السهام ، وشعراء بني قشير كثيرهم من شعراء القبائل الأخرى ، منهم  
شعراء اشتهروا بالهجاء كابن النفاء ، وميمون بن عامر ، وجعفر بن الربيع ،  
ومنهم شعراء قالوا ببعض القصائد أو المانطوعات في الهجاء وإن لم يشتهروا  
كهجائين ، والهجاء عند بني قشير ليس حرفة للشاعر يتخذها وسيلة لتخويف  
اللهجو إذا لم يعطه ما يرضيه ، وإنما هو ناتج عن حالات نفسية معينة ، بفرضا  
ظرف معين ، كسيطرة رئيس في حرب وعدم استجابته لمن هو دونه ، أو تهديد  
حياة الشاعر فيجد نفسه ملزما بالدفاع عن كرامته ، أو لجور قريب على قريبه  
فلا يجد الشاعر بدا من هجاء ذلك القريب . والحالات كثيرة ومتنوعة ،  
ولكننا أردنا أن نذكر شيئا منها ، والهجاء قد يوجه إلى قبيلة أو أسرة ،  
فن ذلك قول نوال بن النفاء اللبيني في بني ظالم بن نخير سكان قرقى ، وقد  
خص الشاعر منهم زهير بن الأعنق ومفرج بن دويل ، فذكر أن ابن دويل  
لا يكرم الضيف ولا يكتسب مكرمة حميدة ، وإنما هو عبد كسيل ، ثم  
وصف الشاعر هذه الأسرة بدم التعاون ، فنصف هذه الأسرة في فقر مدقع  
ونصفها الآخر في ثراء فاحش ، ومع ذلك فإن الأغنياء لا يساعدون الفقراء ،  
وما دامت هذه حالهم فإن الثناء لن يصل إليهم أبدا ، وإنما سيطلق بهم العار



دأماً ، ثم يتساءل الشاعر بعد ذلك : أما كان في هذه الأسرة واحد يشتري لها  
الحامد ويبعد عنها العار ؟ وبعد ذلك هدد الشاعر هذه الأسرة بأنه سيقول  
فيهم المهجاء المقذع ، ووصف قصائده بأنها كالإبل التي أصيبت بالجرب وأن  
هذه القصائد ستطير من الأفلاج إلى قرقرى بسرعة عجيبة كسرعة القطا :

وجدت زهيرا شر حى مدحته      وفي ابن دويل ضربة برواء  
فليس يقوام إلى الضيف بالقرى      ولكنه عبد عليه عفاء  
على ابن دويل بهلة الله كلما      أهل حجيج محرم بحراء  
وجدتهم نصفين هزلى ونصفهم      سمان فابننون حسن ثناء  
أما كان فيكم واحد يشتري لكم      مديحا يغالى ويحكم برداء  
ضمنت لكم إن بنت عتكم قصائدا      بها جرب لم أطلها بهناء  
قصائد من أفلاج بطلابن قرقرى      كبير القطا في غيرة وطهاء<sup>(١)</sup>

وهذا جعفر بن الربيع يهجو بنى شافع بن عقيل فيذكر أنهم يضربون  
ضيوفهم ، وأن القرى فيهم لإحدى الرزيات ، وأن كلهم ليس له مهمة إلا طرد  
الضيوف عن بيوت هؤلاء حتى لا يصل إليهم أى ضيف :

انهموا بنى شافع عن ضرب ضيفهم      إن القرى فيهم لإحدى الرزيات  
وكلهم عنقش يعدو بمنصله      يطرد الضيف عنهم بالعشيات  
إن البغال إذا أجدتها علنا      شابهن حتى تقول الأعوجيات  
لا يستوى سابق في بيت مكرمه      وأبغل في رباط نخسو ريات  
هودان أكرم من عون إذا نزلت      أضياف ليل وأندى بالتحيات<sup>(٢)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٠ .

(٢) للمصدر السابق ورقة ٧٢ .

أما القارعة بنت معاوية الشيرية فإنها تدافع عن قومها في يوم النار  
وتذم بنى كلاب الذين شاطروا الأعداء سبيهم ، وتخص بالقدح ذا اللحية  
ابن عامر بن عوف بن أبي بكر بن كلاب ومسهر بن عبد قيس بن ربيعة  
ابن كعب بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب ، وترد الشاعرة مزاعم بنى كلاب  
التي تقول إنهم منعوا النساء ، فتقول الشاعرة إن بنى كلاب يمتنعون خلف  
ما يواربهم وبولهم يتقطر من أطواف ونسنتنى الشاعرة بنى المجنون وهم من بنى  
كلاب ؛ تقول :

منافارس قاتلوا عن سبيهم	يوم النار وليس منفا أشطر
وابس ما نصر العشرة ذولحى	وحفيف نافجة بليل مسهر
ضبها هراش تغفران استبهما	فرأنها أخرى فقامت تغفر
زعمت بزوخ بنى كلاب أنهم	منعوا النساء وأن كعبا أدبروا
كذبت بزوخ بنى كلاب إنها	تمشى الضراء وبولها يتقفار
حاشى بنى المجنون أن أباهم	صات إذ سطع الفبار الأكر
لولا بيوت بنى الحريش تقسمت	سبي القبائل مازن والعنبر <sup>(١)</sup>

وقد يكون المهجاء لكان منطقة معينة ، وهذا يتمثل في أبيات حبيب  
ابن يزيد الذى يتأسف على خلو الريب من مكانه الأكارم وهم حبيلى ويهس  
ويقول الشاعر : إننى عندما أزور هذه البلاد فإننى لا أجد فيها إلا للوالى ذوى  
الهاء الكبيرة :

أرى الريب أمسى من حبيلى ويهس  
وأحر مغير الجوانب خاليا

ثم يقول :

كفى حزنا أنى إذا جئت لا أرى على تلك الاطواء إلا للواليا  
 قعودا عليها بنفضون لحام كما نفضت خيل جياذ غاليا<sup>(١)</sup>  
 وإذا كان الهجاء فيما تقدم موجه إلى أسرة أو قبيلة أو سكان منطقة فإنه  
 قد يصدر من الشاعر إلى شخص معين لسبب من الأسباب ، من ذلك قول  
 قعنّب أحد بنى حبيب فى عبيد الله الطريد :

تمنى عبيد الله قتلى وليته منى امبيد الله مان لقائيا  
 فاح بمعزى الوابلية واحتلب مكان تمنيك الرجال اللهواهيا<sup>(٢)</sup>  
 ففي هذين البيتين يحاول قعنّب أن يقلل من شأن عبيد الله الطريد، وأنه  
 ليس أهلا للقتل ، وإنما عمله يقتصر على السير خلف الدزى واحتلابها ، فسبب  
 الهجاء فى هذين البيتين هو تهديد حياة الشاعر . وقد هجا يزيد بن الطثرية  
 أبا لطيفة العقيلي فى أثناء الحرب التى خاضها يزيد ضد بنى حنيفة ؛ ذلك أن أبا  
 لطيفة لم يقبل رأى الآخرين فى التخطيط لهذه الحرب ، فقال يزيد :

أبلغ أبا لطيفة الماندا المظم الستة مدا واحدا<sup>(٣)</sup>  
 فقد وصفه بالعتاد والبخل فى هذين البيتين . وقد هجا يزيد بن الطثرية أيضا  
 فديك بن حنظلة الجرمى لأن فديكا هذا قد هجا يزيد بن الطثرية بسبب تعرض  
 يزيد لبعض نساء فديك ، فرد عليه يزيد قائلا :

أنفت عبرا من عبور القهر أقر من شر حمير قـ

(١) التمليكات والنوادر ورقة ٧٣ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٥٩ .

(٣) شرح الحماسة للثيريزى ١٦٣/٣ .

صبح أبيات فديك يجرى منزلة اللؤم ودار الصدر  
خلقيته عند باب القصر ينشطها والهرع عند الصدر  
نشطك بالهلو قراح الحفر<sup>(٢)</sup>

فقد وصف الشاعر منزل فديك بأنه منزل لؤم وغدر، ووصف نساءه  
بالفساد. وقد يكون سبب الهجاء جور ابن العم على ابن عمه، فقد هجا نوال  
ابن النفاء ابن عمه أحمد لأنه لا يساعده في الملأ، وقد وصف الشاعر ابن عمه  
هذا بأنه أعوام حطمة يقول :

ألا ليت لي بيما بأحمد جعفلا إذا ما ملأت الزمان ألمت  
ألا ليت لي بيما بأحمد جعفلا ولو قطعت يميني فشلت  
أرى جعفلا يعطى الجزيل ابن عمه وأحمد يعطى نعمة حين حلت  
فأحمد لابن العم أعوام حطمة وهذاك يندى روضة حين طلت<sup>(١)</sup>  
وقد ذم الشاعر جعفلا هذا الذي ذكره في هذه الأبيات وبين أنه روضة  
تفدى، ذمه بعد ذلك فقال :

وضعت مديحي في قفا الدير جعفل وكل مديح في قفا الدير ضائع  
إذا را بنى منهم لثيم مدحتهم رددت مديحي مثل رد الودائع<sup>(٢)</sup>  
ونأتى إلى ميمون بن عامر فنجد أن هجاءه إنما هو دفاع عن النفس، فقد  
هجا الشاعر مدركا الحيدى لأن مدركا قد هجا ميمون بن عامر، ومن هنا  
نجد أن هجاءه إنما هو دفاع عن كرامته، وقد وضع شاعرنا في الأبيات التالية  
أن ما قال مدركا إنما هو زور والزور سيفنى حتما :

(١) الأغاني ٨/١٧٣.

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٤٥.

(٣) المصدر السابق.

أما والراقصات يبطن جمع      أطن تناضلا بمحا للثان  
لو أن أبا رزام خايل نفسى      أطاع الناصحين لما هجانى  
ولكن الأعادى لم يزالوا      بساجن سلحة حتى اقتلاى  
كعاهى غيضة حسد عليه      نجيع دم كلون الأرجوان  
إذا ضرب الفرائض جاش منها      سوافى الجوف إيزاغ الهجان  
سلوا الأجانب عنا يابن خالى      وجيران البيوت بنى أبان  
وحيا من عطارد آل عوف      إذا ما النقع قسطل كالهخان  
ولاحت فى الأكف مشطبات      من الهندى أو قصب اليمانى  
ونحن بمجلس يخشى رده      يذب عن حريم اللمان  
يطالع من خصاص البيت حبوا      طلاع الور من خلل الفنان  
فأما ما تقول على زورا      فإن الزور ياملان فإن  
ويبقى الحق مابقى الليالى      وما عبد الصليب الراهبان<sup>(١)</sup>

وإذا كان الهجاء فى هذه القصيدة ليس قاسيا فإن لشاعرنا هجاء أشد وطأة  
على اللهجو ، فقد وصف الشاعر مدركا بالمجوز الخبيثة ، ثم وصف شعر حاجبه  
المتدلى بأنه يشبه شعر الاست ؛ وقد ذكر الشاعر بعد ذلك أنه سيواصل هجاء  
مدرك هذا ومن يساعده ، حتى لا يستطيعوا الحديث أمام الناس بسبب ما  
سيلحق بهم من العار :

مثل ابن خالى مدرك بهجائه      لما قدحت ولم أكن مفحاما  
مثل المجيز ترتقى فى حائق      تبغى الخبيثة أن تصيد حماما  
فهوت وطار حمام شيق مشرف      قد كان من ضلع الوعول مقاما

قبحا لحاجبه الأرب كأنه هلب است ناب تسليح الغلاما  
 أنى سآتركه ومن يرى له لا ينطقون مع الرجال كلاما  
 أنى رأيتهم عدمت وجوههم وشبوا اللثات وضيعوا الأيام<sup>(١)</sup>  
 وقد استمر الشاعر في هجاء مدرك هذا فتجده في القصيدة التالية يحاول  
 تجريد المهجو من الصفات الحميدة ، فيذكر أنه ليس ممن يستقبل الوفود وليس  
 ممن يفد على الأمراء ، وإذا نال منه أحد فإنه لا يستطيع الدفاع عن نفسه ثم  
 ذكر أنه يتصف بالبخل والجبن :

فما بات وفد ليلة عند مدرك ولا ضرب القزاح باب أمير  
 ولا أدرك القزاح نيلا ولا نسكا عدوا ولا يرجو نداء فقير  
 سوى شقحات ليس فيهن للعدا نكال ولا يرضى بهن سفير  
 كما نهج الكردي عن بيت أهله له بين أطواب البيوت هرير  
 سلوا الشم من فتية أن قوة بالوى وللبيض في أيدي الكاة خطير  
 وفتية أن عوف عاقدون لواءهم لهم تحته بالخلصات زئير  
 إذا حلوا لا قام كل شيعظم بضرب دارك ليس فيه حور  
 وسيف الفرنبي في اللحاق وقلبه غداة التقوا بالقاع غير وقور  
 وحالى ضيق مشرف فوق يافع يكاد حذار اللامعات يطير  
 كما طار بسوب الجهام عشية حذته بصراد الشمال دبور<sup>(٢)</sup>

وإذا كان المهجاء في الغالب يلحق بالرجال فإن من شعراء بنى قشير من  
 هجا النساء ، فهذا بعض شعرائهم يذم امرأة ويقول : عند ما تسير إلى هذه المرأة  
 فأركب حمارا ولا تركب جملا ، لأن هذه المرأة قذرة ، فألقها بتهافت عليها  
 كما يتهافت على اللحم الفاسد :

(١) التمليلات والنوادر ورقة ٥١ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٧٦ .

إذا زرتها فأركب حارا ولا تضع إليها هداك الله وخد بمير  
فإن رسم العير يذهب ضيمه ويثس مزار الحر حين يزور  
عليها من الدبان فيء كأنما يرين بها في البيت لحم جزور<sup>(١)</sup>  
ويقول الأقرع بن معاذ القشيري في ذم امرأة :

لعمرك إن للس من أم خالد إلى وإن ضاجمتها لبغيض  
إذا بز عنها ثوبها فكأنما على الثوب نمل عاذم وبموض<sup>(٢)</sup>  
فالشاعر يكره مضاجعة أم خالد لهذه الأسباب التي أبدأها ، وهي عدم  
اعتنائها بنظافة ثيابها وجسدها . أما الصمة بن عبد الله القشيري فإنه قد هجا  
زوجته جبرة بنت وحشى بن الطفيل قائلا :

كلى التمر حتى تهرم النخلى واصفرى

خطامك ما تدرين ما اليوم من أمس<sup>(٣)</sup>

هذا هو الهجاء عند شعراء بني قشير ، يوجه إلى القبيلة أحيانا وتارة إلى  
شخص معين ، وقد يكون الهجاء موجها للمرأة .

#### • — للمدح :

الإنسان بطبيعته ميال إلى التقدير والاحترام ، فهو يحب سماع كلمات  
الإطراء والمدح وخصوصا إذا كان أهلا لذلك ، والشعراء أفرد الناس على  
التعريف على خفايا النفس الإنسانية ، فهم يبعثون عن الصفات الحميدة التي  
تتوفر في ذلك للمدح ليمثلوها على الملأ ، فإذا سمع المدوح ذلك الإطراء من

(١) والتعليقات والنوادر ورقة ٤٦ .

(٢) الحميان ٧/١٦٠ .

(٣) الأغاني ٢/٦ .

الشاعر هشت نفسه وجادت بالكثير من الدال لذلك الشاعر . والصفات التي يختارها الشعراء دائماً هي : الكرم ، والشجاعة ، والسياسة الحكيمة ، وعراقة الأصل ، وثبات الجذ ، والسيادة ، وقضاء الحاجات ، وقد يمدح الشاعر بمدوحه إعجاباً بشخصيته في ناحية معينة لا طلباً للمال ، وقد يمدح الرجل ابنه إعجاباً بذلك الابن ، فالمدح ليس للتكسب دائماً ، وإذا كان شعر المدح قد اشتهر بأنه شعر تكسب ، فإن السبب في ذلك هو بعض الشعراء الذين اتخذوا المدح وسيلة لجمع المال ، وشاعر المدح له دور كبير في الحياة الاجتماعية ، فكثيراً ما دفع الشاعر عن قومه كثيراً من غوائل الدهر ، فتارة يمدح أميراً لفك أسرى قومه وتارة يمدح قائداً لدفع شره عن قومه : فالدور الذي يقوم به شاعر المدح إنما هو دور بارز وحيوي بالنسبة لأسرة ذلك الشاعر أو قبيلته ، وشعراء بني قشير يتفانلون مع الحياة الاجتماعية كغيرهم من الشعراء ، فلهم دور في قومهم لا يستهان به ، فهذا منقذ بن عطاء يمدح جهم بن عقيدة لأنه يحمل كثيراً من الهدايا ، فهو يمدحه بهذه الصفة الكريمة التي تدل على الشهامة وتحمل المسؤولية ، ولكن الشاعر لا يقف عند هذه الحادثة ، وإنما يمدح عقيدة بالكرم وإطعام الضيوف :

أقول لفتية شدوا عجباً إلى على قلص ضوادر كالسمام  
يخبن بنا الفلاة إلى ابن مزن كرم في مواضعه هام  
إلى جهم فتى كعب جعيما وأكرمها إذا عد الكرام  
وحال الهديات إذا ظلمنا وضاق الأمر واشتد الحزام  
ترى الضيفان حوله مثل شاء على ماء أطاف به حيام<sup>(١)</sup>



والكريم من الصفات التي يشتمها الجميع ، ولذلك فإن الشعراء يمجّدون هذه  
الصفة في مقدمة الصفات التي يصفون بها بمدوحهم ، فيزيد بن الطائفة  
عند ما مدح عمر بن ليث مدحه بالكركح المفرط وكثرة العطاء يقول :

جرء تامكة السنام كأنها      جلل هودج أهله مفلون  
جاءت بها يوم الوداع يمينه      كلتا يدي صر الغذاء يمين  
ما إن يجود بمثلها في مثله      إلا كريم الخيم أو مجنون<sup>(١)</sup>  
وعند ما مدح يزيد أخاه ثورا مدحه بالكركم ، فيذكر لنا الشاعر أنه  
يخبر إلى ثور عند ما تلم به ملة فيجد من أخيه الصبر على طلباته المستمرة والتي  
ليس لها نهاية ، ويقول الشاعر : إن هذا دأبى ما بقيت في هذه الحياة وما بقي  
لثور بعير يمشى على وجه الأرض :

نبيء إلى ثور فقيم رحيلنا      وثور علينا في الحياة صبور  
أشد على ثور وثور إذا رأى      بغا خلة جزل العطاء غفور  
فذلك دأبى ما بقيت وما مشى      لثور على ظهر البلاد بعير<sup>(٢)</sup>

وتارة يمدح الشاعر إلى جمع صفات عديدة ليصف بها بمدوحه كما فعل  
قدامة بن الأحرز التشيرى عند ما مدح عبد الله بن الحشرج ، فقد وصفه  
بالسيادة والتقدم في مدح كما وصفه بعراقة الأصل والكرم والشجاعة :

أنح وابن عم جاءكم مقترما      بكم فارأبوا خللاته بابن حشرج  
فأنت ابن ورد سدت غير مدافع      معدا على رغم اللنوط للملمج  
فبرزت عنوا إذ جريت ابن حشرج      وجاء سكيئا كل أعقد أفصح

(١) الحيوان ١٠٧/٣ .

(٢) الأغاني ١٦٨/٨ .

سبقت ابن ورد كل حاف وناعل      يجد إذا حار الأضامع ممتع  
 بوردين عمرو فيهم إن مثله      قليل ومن بشر الحامد يقلج  
 هو الواهب الأموال والمشتري لها      وضرب رأس المستميت المدحج<sup>(١)</sup>  
 ومن المدح الطريف ما قاله بعض شعراء بني قشير في ابن عاذوق، وابن عاذوق  
 هذا من موالى قشير، فقد وصفه الشاعر بالكرم والسيادة، ويقول الشاعر  
 أن ابن عاذوق لو كان صريح النسب لكانت له السيادة على الناس ولكنه  
 مولى فساد للوالى أمثاله :

فدبت ابن عاذوق اللامة إنه      تبارى يدها المصنعات السواريا  
 فلو كان من قوم صريح لسا دم      ولكنه مولى فساد المواليا<sup>(٢)</sup>  
 وقد يكون المدح لجماعة وليس لشخص بيمينه كما فعل ميمون بن عامر عندما  
 مدح بني حسان وقائدهم محمد بن عيسان، فيقول الشاعر: إني لقيت محمدا هذا في  
 عصبة من قومه وقد تقلدوا الرماح، فهم يشبهون أسود الغاب في شجاعتهم  
 المتناهية، إنهم يتقدمون نحو السيوف بدون خوف ولا وجل حتى تبين مواقف  
 المبرزين :

ولقد لقيت محمدا في عصبة      كأسود غاب من بني حسان  
 متقلدين صفائحاً هندية      لا ينكلون إذا التقى الصفان  
 يدنون من أسل الرماح نفوسهم      حتى يبين مواقف الفتيان<sup>(٣)</sup>  
 وما يمدح به الرجل حسن السياسة في قومه إذا كان من ذوى المنزلة

(١) الأغاني ١٢/٢٤ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٤٦ .

(٣) المصدر السابق ورقة ٦٠ .

الاجتماعية العالية ، فقد مدح الحسين بن جابر الرجي المختار بن وهب بحسن السياسة والتقريب بين الآراء ، ثم أشار الشاعر إلى أن المدوح له أصل ثابت في التقدم في قومه ، فليس غريبا عليه أن يفعل ذلك :

غداة يسوس رأى بنى قشير أبو وهب ويأمر بالصواب  
يدانى بينهم ويلين أريا ليحملهم على قحم صواب  
عبيدى الصميم عطاردى تمكن من ربيعة فى الروابى  
غذته جعفر وبنو قشير كلا الجدين صح بنير عاب<sup>(١)</sup>

ومما يمدح به الرجل قضاء الحاجات ، فقد وفدت امرأة من بنى قشير على خالد بن عبد الله القسرى ، فمدحته بقضاء حاجات الناس الذين يفدون عليه ، فالناس ما بين صادر ووارد على المدوح ، فهم يشبهون الحجيح بكثرةهم ، وخالد هذا له قدم ثابتة فى المجد ، وليس المجد القديم مثل المجد الجديد :

إليك يا بن السادة الأماجد يعمد فى الحاجة كل عامد  
فالناس بين صادر ووارد مثل حجيح البيت نحو خالد  
أشبهت يا خالد خير والد أشبهت عبد الله بالحماد

ليس طريق المجد مثل التاه<sup>(٢)</sup>

ومن شعراء بنى قشير من مدح ابنه مثل الأقرع بن معاذ القشيرى الذى مدح ابنه بالوفاء لأبيه ، فهو من الأبناء البررة الذين لا يخطأون على آبائهم وإنما يتصفون باللين ودماثة الخلق تجاه آبائهم ، وإن كانوا أشداء أقويا تجاه أعدائهم ، ويحارب هذه الشدة أمام الأعداء فابن الأقرع رجل كريم يهتز للسكرم كما يهتز الفصن الرطب عندما تحركه الرياح :

(١) التعليقات والتوارد ورقة ٥٢ .

(٢) أشعار النساء ٩٩ .

رأيت رباطا حين تم شبابه وولى شبابه ليس في بره عتب  
إذا كان أولاد الرجال حرازة فأنت الحلال الخلو والبارد العذب  
لنا جانب منه دميث وجانب إذا رame الأعداء معتنع صعب  
وتأخذه عند المكارم هزة كما اهتزت تحت البارح الفصن الرطب<sup>(١)</sup>  
ولمذا كان الأقرع بن معاذ قد مدح ابنه بهذه الأبيات فإن ضباغة بنت  
عامر بن قرط قد مدحت ابنها خلة؛ من الرجال السكرماء وهو شجاع يشبه  
الأسد في جرأته، ومن أصابه سيفه فإن الحياة لن تكتب له بعد ذلك :  
اللهم رب الكعبة المحرمة انصر على كل عدو سلمه  
له يدان في الأمور اللبهم كف بها يعطى وكف منعمه  
أجراً من ضرغامه في أحبه يحمي غداة الروع عند الملحمه  
بسيفه عورة مرب المسلمه<sup>(٢)</sup>

هذا هو للدح عدد شعراء بنى قشير، تشتمل معانيه على الكرم والشجاعة  
والسيادة، ومن خلال ماتقدم من الأبيات التي عرضناها يتضح لنا أن هذا  
الفرض ليس من الأغراض التي توسع فيها شعراء بنى قشير، فهؤلاء الشعراء  
لم يكونوا شعراء مدح محترفين، وإنما يعمرون عن إعجابهم تجاه ما يرون في  
مواقف معينة تدفعهم إلى ذلك.

#### ٦ — الفخر :

الفخر والتباهي بما يعمل الإنسان شيء متأصل في نفسه، فلو ألقينا نظرة  
سريعة على عدد من الناس لوجدنا أن كل واحد منهم يقول: عملت كذا وكذا  
والشعراء يعمرون عن أعمالهم بالشعر؛ فيفخر الشاعر بعمله أو بقوة قبيلته أو

(١) شرح الحماسة للتهريزي ١/ ١٤٤.

(٧) بلاغات النساء ١٧٨.

بانتصاره على عدو أو بانتصار قبيلته في حرب ، والفخر غالباً يكون بعد النصر فإن الشاعر بعد ما ينتصر في عمل ما تأخذه نشوة النصر فيترجم ذلك في قصيدة مؤثرة ، والمغنى التي يفخر بها عادة الكرم ، والشجاعة ، وعراقة الأصل ، وكثرة الأسفار ، والجرأة والسير في الظلام ، وعدم الصبر على الضيم ، والإقدام على الخير ، وسياسة الأمور سياسة حكيمة ، والصبر على حوادث الدهر ، هذه المغنى وغيرها نجدها تدور على ألسنة شعراء بنى قشير في نغهم ، فهذا يزيد بن الطثيرة يفخر بسرعة تقديمه الطعام لضيوفه عند ما نحر الإبل وشوى اللحم بسرعة عجيبة ، حتى إنه يطلب من صاحبه أن يحنز الشيخ ولا يقتلع أصوله ليوقد به النار التي تنضج اللحم يقول :

وفتيان شويت لهم شواء مريع الشئ كنت به نجيها  
فطرت بمنصلي في بعضلات دواى الأيدى يخبطن السريحاً  
فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع أصوله وأجزء شيعا<sup>(١)</sup>  
وهذا المجنون القشيري يفخر بإنهاء ماله ، ويقول : لست بمجنون ولكفى  
كريم أجود بما عندى عندما يمسك الناس أموالهم ، وقد رى هذا الشاعر  
بالمجنون لإفراطه في الكرم يقول :

لست بمجنون ولكفى ضح  
أجود بالمال إذا قل القمح<sup>(٢)</sup>

وتفتخر امرأة من بنى قشير بكرم قومها وأنهم يؤثرون الضيف بالطعام  
الجيد ، ويمطون من يقد عليهم العطاء الجزيل ، تقول :

(١) المقاصد النحوية ٤/ ٥٩١ .

(٢) المؤلف والخيل ٢٩٠ .

ووفقى وليد الحى إن كان جائعاً ونحسبه إن كان ليس بجائع<sup>(١)</sup>  
 وإكرام الضيف مقدم على كل شيء عند بنى قشير ، فموسجة بن نصر  
 المريجي بأمر زوجته أن تعد قري للضيوف ، وتقدمه على أى عمل آخر ، ويقول  
 إن أبى أوصانى بإكرام الضيوف ، وإن جدى أوصى أبى بذلك :  
 أعدى قري يا أم نصر فعجلى لمن ضافنا ثم افرغى لعيالك  
 ألا إن جدى كان أوصى به أبى قديماً وأوصانى أبى مثل ذلك<sup>(٢)</sup>  
 وما نخر به شعراء بنى قشير كثرة المال ، لأن كثرة المال تتبع لصاحبه  
 الإنفاق المستمر ، فالأقرع بن معاذ يفتخر بكثرة إبله ، وأن هذه الإبل محبسة  
 من أجل الضيوف ، ثم يذكر الشاعر أنه وقومه يتصفنون بالحلم ، فإذا أوردوا  
 إبلهم فإنهم لا يتهالكون على سرعة شربها ، يقول :  
 إن لنا صرمة تلقى محبسة فيها معساد وفى أربابها كرم  
 تسلف الجار شرباً وهى حائمة ولا تبيت على أعناقها قسم  
 ولا تسفه عند الخوض عطشتها أحلامنا وشرب السوء يحقد<sup>(٣)</sup>  
 وما يفتخر به الكرم الإنفاق فى وقت الشدة ، فعائذ بن نعى يقول : إذا  
 أردتم أن تعرفوا جودى وكرمى فاسألوا امرأتى : هل أنا جواد إذا هبت النكباء ؟  
 وهل تنطلق أسارى عند قدوم الضيوف ؟ إننى لا أسأل عن شيء من الزاد  
 فى بيتى ، وإنما أسرف بسخاء :  
 سلوها فعرس الرء أدنى شهوده إذا هبت النكباء بالقزع السحم

(١) سمط اللآلى ٨٩٩ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٤١ .

(٣) شرح الحامسة للمرزوقى ١٧٢٨/٤ .

أبيض بسام إذا طلب القرى إذا نزل الأضياف أم برم فدم  
لقد علمت ألا أكيل حقيقتي عليها ولا تخشى اطلاعي في العلم  
ولا أنفدى وهي غرني ولا أرى خوف قرى الأضياف في عنة بهم<sup>(١)</sup>

وإذا كان الكرم في مقدمة الصفات التي يفتخر بها للفتخر فإن الشجاء .  
ومصارعة الأقران والانتصار في الحروب من أم الأشياء التي يفتخر بها  
شمراء بن قشير ، فهذا عياض بن كلثوم يفتخر بانتصار بن قشير على بن شيبان ،  
ذلك أن عمران بن مرة بن ذهل بن شيبان أغار على بن نمر فأصاب منهم أموالا  
ونساء ، وعندما قفل عائدا مر على بن قشير ، وكانت بنو قشير قد علمت بما  
عمل عمران في بنى عمومهم ، فاستنفر قرة بن هبيرة الفشيري من حوله من بنى  
قشير ، ولحقوا بعمران فدارت للمركة بين الفريقين وقتل قرة بن هبيرة عمران  
ابن مرة ، فقال عياض بن كلثوم هذين البيتين يفتخر بذلك :

وعمران بن مرة قد تركنا نجيب دم للحيته خضابا  
ستيناه بأهوى كأس حقف تحماها مع العاق الاما<sup>(٢)</sup>

وإذا كان عياض بن كلثوم قد افتخر بانتصار بن قشير على بنى شيبان فإن  
عبيد الله الطريد يفتخر بقتله قمنبا ، وقمنب هذا هو الذى قتل ريبة أبا  
عبيد الله الطريد ، فعبيد الله يفتخر بأنه أخذ ثأره من قمنب ، وبصف الطريق  
الذى أوصله إلى قتل قمنب ، فيقول : إلى ديت له بنمف عريقة ، وكان حسامى  
أصيلا وقاطما يقول :

أبلغ ريبة حيث أمسى قيره أنى ثارت عظامه من قمنب

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٥ .

(٢) التفائض ٤٠٦/١ .

أنى ديت له بنعم عربية بعد الفدياث بذى حسام مقضب<sup>(١)</sup>  
وعبد الرحمن بن قشير يفتخر بأنه هو وقومه قد حوا فلجاً ، وحوا اللهاية ،  
وأنهم أذاقوا الأعداء ضرباً شديداً :

أقنا بفلج واللاهية للمعدا بضرب كإحراق اليراع المسند<sup>(٢)</sup>  
ومن الذين افتخروا بأجداد قومهم كلثوم بن عياض التشيرى ، فهو  
يذكر أن قومه عندما يلاقون الأعداء ينزل الخوف والفرع في أعدائهم ، وإذا  
كان قوم الشاعر من الذين يخوضون المعارك العديدة فإنهم كرماء وخصوصاً في  
أيام الجذب وأيام البرد ؛ يقول :

قتلنا نصفهم يوم التقينا	وطير نصفهم فرق فطاروا
وقد علمت معد أن قومي	لهم عد للكارم والفتار
وأنا حين تمسى الشول حديا	مطاعم إذا حب القطار
فإن الخيل تمرنا إذا ما	تطائر عن قوائمها الغبار
نفودها إلى الأعداء حتى	نواقمهم وإن بعد الغفار <sup>(٣)</sup>

والخضار بن وهب من الذين نفروا أيضاً بشجاعة قومه ، وصبرهم في  
الحروب ؛ فهو يقول : إن قومي يلاقون الأعداء في ديارهم ، فقد كانت لهم  
حروب مع هزان وجرم ، وكان مسرح تلك الحرب بلاد الخرج :

من مبلغ كمبا على أهجارها ونأياها في الدار واستخبارها  
أنا نوازي الحرب في ديارها صارت لنا هزان من أمصارها

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٥٩ .

(٢) بلاد العرب ٢٤٩ .

(٣) حساسة ابن الشجرى ٤٥ .



محنة جرما على أوتارها وخيمت بالخرج في عسكارها  
حتى استقام الرأي في اثمارها أن يمتنا الجيش في اختيارها  
لمدة تجري على مقدارها<sup>(١)</sup>

وهذا خليفة بن عاصم يفتخر بانتصار قومه على بني نمر وقتلهم سميدا  
النمري ، فهو يقول : لقد زدنا سميدا ونحن نحمل السيوف الفاطمة حتى تركناه  
بأرض لا يزوره فيها إلا سباع الصحراء وطير السماء ، وبالرغم من وقوف بني  
نمر مع سميد هذا فإن قبيلته لم تنجبه منا :

وزرنا سميدا لم نزر بهدية سوى مخلصات ثلثنا الوقائع  
تركنا سميدا لا يرى ضوء بارق ويا بعد من لا تزدهيه اللوامع  
بمترك والطير يمكن حوله عرائده دعم السباع الجوائح  
فلم تنجبه منا نمر بن عامر ولا شرب يذهبن والنقع ساطع<sup>(٢)</sup>

وإذا كان شعراء بني قشير يفخرون بالكرم والشجاعة فهم يفخرون  
أيضا بعراقة الأصل ، فالأقرع بن معاذ القشيري يفتخر بأنه خلق من أصل  
عريق ، فهو من أشرف بني عامر ، ولذلك فإن الأعداء لا يطمعون فيه ، وهو  
مع ذلك يبعد نفسه عن الدنس ، فهو دائما يسعى إلى المواقف للشفرة ؛ يقول :

خلقت من الأشرف من آل عامر كوقع أم الرأس فيه السامع  
فما طمع الأعداء مني بمثرة ولا دنسني عند ذاك للطامع  
وإني على جودي أعين سماحتي بمنع إذا ما قيل هل أنت مانع<sup>(٣)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٣ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٧٢ .

(٣) مجموعة المعاني ٨٧ .

ومن الذين غفروا بأصولهم العريقة ، المختار بن وهب ؛ فهو يفتخر بانتسابه إلى كعب وكلاب ، لأن هذا الأصل يكون القمة المالية في بني عامر ، ويقول بعد ذلك : إن سيطرنا لم تقتصر على البر وإنما امتدت إلى البحر ، ويفتخر بعظم البيوت التي يقيمون فيها ، فيقول : لأنها كالصخور المظيمة . وهذه البيوت شيدها جد الشاعر ( سمر ) في قديم الزمان ، فجعد الأسرة ليس حديثاً وإنما هو قديم ، وإذا كان قوم الشاعر لم قدم راسخة في المجد ؛ فهم شجعان يخوضون المارك بدون خوف ولا وجل ، ويذكر الشاعر بعد ذلك أن من أراد أن يقف على عزتنا وشرفنا فإليه إلا أن يوافينا في موسم الحج ؛ يقول :

أنا ابن كعب نسباً لم يكتم	وإن كلاب في السنام الأكرم
وكم لنا من ريف بحر خضرم	وغائط سهل وجد معلم
ومن بيوت كالرضام الجثم	شيدها في الجاهلي الأندم
سمر بأطراف القنا للقوم	كم من عدو ذى زهاء مجرم
صحبته في وردنا للمستقدم	يحمل كل بطل مستلثم
منتجب الخال كريم الأهم	بل أيها النواص ما لم تحكم
هلا توافي في حبيب الموسم	حتى ترى في البشر المحرجم

غرثنا من عدد أو ميسم<sup>(١)</sup>

وعما فخر به شعراء بني قشير كثرة الأسفار ، فالأبرق الحزبي يفخر بجرأته واقتحامه للصحارى ، فهو يذكر أن الناقة التي اتخذها في سفره قد تمعت تعباً شديداً حتى ألت حوارها ، وبالرغم مما أصاب هذه الناقة فهو يأمرها باقتحام حوضي دلاميس تلك الصحراء الواسعة ؛ يقول :

ياناقة مسلة الجعدى إن تحدى      فقد رميت بماضى المم جواب

أتبي خداجا فلا إتمام واحتسبي

حوضي دلاميس واغدى أيها الناب<sup>(١)</sup>

وأما يزيد بن الطائية فهو يفتخر بالسير في الظلام الدامس ، وفي المعراج الذى يفعل كل شيء ، وفي مثل هذه الظروف يكلف ناqqته السير ، تلك الناقاة التى اعتادت على السير في وقت الظهيرة وفي كل وقت شدة ، هذه الناقاة تسير في الظلام وكأنما عقمها السيف الذى جرد من غمده ، يقول :

وإذا الظلام تعرضت أهواله وكسا المعراج بلامقا وبرودا  
كلفته قلعا ترى بدفوفها ماء المساجر ذائبا وعقيدا  
يرقلن فيه كأنما أعناقها بيض سلبن حائللا وغبودا<sup>(٢)</sup>

ويزيد بن الطائية يهوى كل عمل شاق ، فهو لا يرضى بشيء يقدر عليه عامة الناس ، وإنما يهوى الشيء الذى لا يعمل إليه إلا أمثاله يقول :

أعاف الذى لا حول دون لقائه وأهوى من الشرب الحرير المنعا<sup>(٣)</sup>  
والشاعر يلاق الأحقاد بالجلد ، ويمد لأعدائه كل رد مناسب على تلك الأحقاد ، فهو لا يتقى أحقاد الأعداء بالرق كما يفعل أذلاء الناس ؛ يقول :

لا أنتى حسك الضغائن بالرق فعل القليل وإن بقيت وحيدا  
ليكن أجرد للضغائن مثالا حتى تموت وللحقود حقودا<sup>(٤)</sup>

وإذا كان الشاعر يفتخر بمدم الصبر على الغنيم فهو يفتخر بحسن درايقته

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٦٨ .

(٢) حساسة ابن الشجرى ١٩٩ .

(٣) محاضرات الأدباء ١٠٥/٢ .

(٤) الأغاني ١٧٠/٨ .

وسياسته للأمر ، وبذكر بعد ذلك أنه كريم على الرغم من قلة ماله ؛ يقول :  
 إذا أرسلوني عند تقدير حاجة أمارس فيها كنت عين الممارس  
 ونفعي نفع المومنين وإعسا سوامي سوام القعترين المدالس<sup>(١)</sup>  
 ويزيد بن الطائرية يفتخر بسرعة لإجابته للخير ، فيقول :  
 سلى عني الندمان حين يتول لي

أخو الكأس ماني القوم في الخير أورد<sup>(٢)</sup>

ومن أجل ماغربه شعراء بني قشير قول الأقرع بن معاذ في صبره على  
 حوادث الدهر ، فهو يقول : إنني قد اعتدت على الأحداث حتى إنني لا أجزع  
 من مصيبة ولا أفرح لمسرة ، فإن أصابني اللوت فسيجدني صابرا جلدا ،  
 وإن بقيت حيا فسيجدني العدو سما ناقما أقف له بالمصاد ، وبذكر الشاعر بعد  
 ذلك أنه يواجه للمشاكل بصدر رحب ، وأن أى مشكلة تعترض طريقه لا بد أن  
 يحلها حلا ، ويردف بعد ذلك بأنه مهما انتصر على أعدائه فإنه سيبرز له عدو  
 جديد وهذه طبيعة الحياة ، وإذا كان بعض الأعداء يظهرون عداوتهم علنا فإن  
 هناك من يخفي عداوته ، والشاعر لا يكثر لذلك العدو الجامل لأنه أدري  
 بسياسته ، ويقول بعد ذلك : إن بعض الأقارب يتعرض لي بسوء ، وعلى الرغم من  
 ذلك فأنا أحاول إخراجهم من كثير من النوائب التي تحمل به ، يقول الشاعر :

ألم ترى أن دهرًا قد تنيرني فلم ترى فرحا منى ولا جزعا  
 فإن هلك وريب الدهر مظلة فلم أكن عاجزا نكسا ولا ورعا  
 وإن بتيت فجلد ذو مناطحة ألقى العدو تقيع السم والسما

(١) الحماسة شرح التبريزي ٤ / ١٢٢ .

(٢) معجم مقاييس اللغة ٥ / ٢٧٧ .

ماسد مطلع ضاقت ثنيته إلا وجدت وراء الضيق مطالعا  
ولا رميت على خصم بقارعة إلا منيت بخضم فرلى جذعا  
كم من عدو أخى ضمن يحاملنى يخفى عداوته ألا يرى طمعا  
حلت منه على عوراء طائشة لم أسه عنها ولم أكثر لها فزعا  
فكم ثورعت عن مولى تعرض لى رفعت عنه ولو أنهتبه ظلما  
بإذ لا أزال على أرجاء مهلكة يستخير اللأ الأعلى ما صنعا (١)

ومن شعراء بنى قشير من افتخر بالشخصيات البارزة فى قبيلته ، فسوار بن  
أوفى يفخر بالمجنون القشيري لأنه أنهب الناس ماله فى موسم الحج ، ففرق  
الناس بعد ذلك للموسم ، وكل واحد منهم يتمجب من كرم ذلك القشيري ، وقد  
غضبت قريش لذلك الفعل الذى قام به المجنون القشيري ، وقالت : إن ذلك  
الرجل مجنون ، يقول سوار :

ومفانيك أنهب الناس ماله مئين ألوف لاجواد يرومها  
فطارز على أيدي الحبيج وأحفظت قريشا وظفت أن ذاك يليما (٢)  
هذه هى الصفات التى يفخر بها شعراء بنى قشير ، فهى قيم ثابتة فى ذلك  
المجتمع يعترف بها كل إنسان ، وهى سمة فخر وعلامة اعتزاز ، إذا فلا غرابة أن  
يدعى أولئك الشعراء أن تلك الصفات ثابتة فيهم وأنهم أهل لها ، ومن خلال  
ما تقدم يتضح لنا أن الفخر لم يطرده إلا شعراء قلة من شعراء بنى قشير ، ومعظمهم  
من عالية القوم وسادتهم :

وإذا كنا قد ذكرنا أهم الأغراض التى طرقها شعراء بنى قشير فإن هناك

(١) مجالس ثعلب ١/ ٢٥٤ .

(٢) المؤلف والمختلف ٢٩٠ .

أغراضاً أخرى قال فيها بمض شعراء كثير قصائد أو مقطوعات قليلة ولم يتوسموا فيها مثل :

### الثناء :

فالثناء هو إظهار اللوعة والحزن والأسى تجاه ذلك المفقود الذي لا يرجى رجوعه ، وإذا كان شاعر الرثاء يحس أن من حوله لا يقره على ذلك الحزن العميق ، واللوعة المتأججة فإنه يرد عليهم بتمداد مآثر لليت ، ومناقبه ، وأنه ليس واحداً من الناس فقط وإنما له مزايا عديدة على غيره تجعله جديراً بذلك الحزن ، ومن أشهر شعراء الرثاء وشاعراته عند بني قشير زينب بنت الطائرية التي رثت أخاها يزيداً بمرثية مؤثرة تهز الوجدان وتطرب الحزين ، إن زينب بنت الطائرية تمر على ذلك الأمل في العقيق فتجده باقياً على جاله لم يتغير وتنتظر إلى كل شيء حولها فتجده باقياً ، أما يزيد أخوها فقد غابته غوائل الدهر :

أرى الأمل من وادي العقيق مجاورى مقيماً وقد غالت يزيد غوائله  
ويزيد هذا من أجل الرجال ، فقد قدق السيف ، فهو حسن القوام ، بعيد عن الترهل واسترخاء الجسم ، وهو حسن الهندام لا يلبس الثياب البالية وإنما تبلى كواهل ما يلبس من الثياب ، وإذا كان قوامه وهندامه حسنين فإن أخلاقه عالية ؛ فهو لا ينتهز الفرص حتى يسلب ابن عمه ماله إذا رأى من ابن عمه ضعفاً وإنما هو عون لذلك التقريب دائماً ، ومما يدل على حسن خلقه أنه عندما يظلم فإنه لا يتبادى في الحقد على من ظلمه ، وعندما يقدر على غيره فإنه لا يبتدأ به في ظلمه . وهو يتحمل أي مسئولية تناطبه :

فتى قد قد السيف لا متضائل ولا رهيل لباته وبآدله  
فتى لا ترى قد القحيص بخصره ولكننا توهم القميص كواهل

فنى ليس لابن العم كالقثب إن رأى      بصاحبه يوما دما فهو آسكه  
يسرك مظلوما ويرضيك ظالما      وكل القى حملته فهو حامله  
وبعد أن ذكرت الشاعرة ما يتميز به من حسن قوام ، وحسن أخلاق ،  
أرادت أن تعرض عليها ما يتميز به أيضاً من جود وكرم ، فعندما ينزل الضيوف  
بساحته لا يرتاح له بال حتى يهيء لهم الطعام ، ويرى القدور قد وضعت فوق  
الأنافي ، وهو يقدم ضيوفه على نفسه عندما يكون اللال قليلا . أما طبعه وخلقه  
مع ضيوفه فهو لين الجانب حسن الحديث ، وهو لا يخل بشيء على ضيوفه مهما  
غلائمه ، ولذلك فإن الضيوف يرون من كرمه فوق ما يتصورون :

إذا نزل الأضياف كان عذورا      على الحى حتى تستقل مراجله  
إذا ما طها للقوم كان كأنه      حى وكانت شيمة لا تزياله  
إذا القوم أموا بيته فهو عامد      لأحسن ما غنوا به فهو قاعه  
وبعد أن وصفت لنا الشاعرة كرمه أريدت بعد ذلك أن نصف لنا  
شخصيته ، فهو إذا جدد في الأمور أرضى من حوله بحسن تصرفه ، وهو مع ذلك  
يهزل في مواقف الهزل :

إذا جد عند الجد أرضاك جده      وذو باطل إن شئت أرضاك باطله  
وتذكر الشاعرة ما ترك يزيد بعد وفاته ، فتقول إنه لم يترك إلا درعا واسعة  
وسيفا طويل الحائل ، وتردف بعد ذلك قائلة : إن يزيد إذا خاض معركة من  
المعارك فإنه يروى حسامة من دم الأعداء ، وإذا كان يتصف بالشجاعة فهو  
يتصف بالكرم أيضاً :

مضى وورثناه درسي مفاضة      وأبيض هنديا طويلا جمائله  
فنى كان يروى للشرقى بكفه      ويبلغ أقمى حجرة الحى نائله

وقد عادت الشاعرة مرة ثانية لتصف لنا كرم أخيها فهي تقول: إنه على  
النفس لا يبتخل بشيء عندما يطلب منه ، ولو لم يكن عنده إلا روحه لجاد بها  
فليتق الله من يطلبه ، إنه مفرط في كرمه ، ويزيد حسن الحياء يتسم دائما ، أما  
إذا أدبر فهو أشعث الرأس لأن الأسفار والحروب قد صاغته على تلك الهيئة ،  
وتذكر الشاعرة أن نار أخيها توقد باستمرار لأن الضيوف لا يفارقونه ، وهو  
لا يذبح لضيوفه إلا النياق السكرية :

أشم إذا ماجئت للعرف طالبا	حباك بما تحنو عليه أنامله
ولو لم يكن في كفه غير روحه	لجاد بها فليتق الله سائله
كريم إذا لا قيته متبسما	ولما تولى أشعث الرأس جافله
ترى جازريه يرعدان وناره	عليها عداميل المشيم مصامله
يجران ثنيا خيرا عظم جاره	بصيرا بها لم تعد عنها مشاغله

ثم نصف الشاعرة معاملة أخيها لما تقول : إلتى آتية فأبوح إليه بحزنى ،  
وما يخلج في نفسى من المم فأجد عنده تقبلا لكل ما أقول ، وتحاول الشاعرة  
أن تنسى همومها ولكن أنى لها ذلك ؛ إن قلبها يرق كلما ذكرت يزيد ، ولذلك  
فهي تريد أن تستبدل قلبها بقلب قوى لا يتأثر بما يمر عليه من مصائب الدهر ،  
وتقول أيضاً إن أقباء يزيد سيذكرونه حتماً في مواقف القتال عندما يحمى  
الوطيس وتكشر أنياب الحرب :

ولو كنت في غل فيحت بلوعتى	إليه للانت لى ورت سلاسله
ولما عصانى القلب أظهرت عولة	وقلت ألا قلب بقلبي أبادله
سيكيه مولاه إذا ما ترفعت	عن الساق عند الروع يوما ذلاله

وتختم الشاعرة هذه القصيدة بقولها : إلتى أساعد من يبكى على ميت قبل



فقدك يا أخى ، أما اليوم فقد شغلت العين بحزنك الذى ليس له نهاية :  
وكننت أعير الدمع قبلك من بكى      وأنت على من مات بعدك شاغله<sup>(١)</sup>  
ومن شعراء الرثاء عند بنى قشير بحير بن عبد الله القشيري الذى رثا هشام  
ابن المغيرة بقصيدته التى مطلعها :

ذرىنى أصطبح يا هند إلى      رأيت الدهر نقب عن هشام  
فالشاعر يقول : دعيني يا هند أشرب الخمر مادمت حيا ؛ فإن هذه الحياة لا تبقى  
على أحد ، ولو قدر لأحد أن يعيش لكان هشام بن المغيرة أحق من غيره بالبقاء  
فى هذه الحياة ، ولكن الموت نقب عنه حتى صرعه ، وعندما حان وقت موته لم  
يطلب الموت سواء مع فضله وشرفه ؛ فهو من أشرف رجال تهامة ، ويخطب  
الشاعر هنداً فيقول إن الموت نقب عن أبيك مع ظرفه وحسن منادته ، فيد  
الموت لا يردّها راد ، ومن امتدت إليهم بدلولت عمرو بن هشام بن المغيرة الذى  
كان يعقد عليه قومه آمالهم العريضة ، يقول بحير :

تيممه ولم يطلب سواء      ونعم للرء من رجل تهامى  
ونقب عن أبيك وكان خرقا      من الفتيان شراب للدام  
وعن عمرو وعمرو كان قدما      يؤمل للمعات المظام  
وكننت إذا ألقىه كائى      إلى حرم وفى شهر حرام  
وفى البيت الأخير من هذه الأبيات الأربعة يصف الشاعر هيئة هشام وعظمته  
فيقول : لما ننى عندما ألقىه أحس أننى فى حرم أو فى الأشهر الحرم ، لأن هذا  
الرجل العظيم لا يقترب منه أحد إلا ويحس بالأمان التام ، ويذكر الشاعر بعد  
(١) الأمالى ٢ / ٨٣ ، والأغانى ٨ / ١٨٢ ، وحاسة البحترى ٤٣٣ ، ووفيات  
الأعيان ٦ / ٣٦٧ .

ذلك أن بنى الغيرة يتمنون بقاء هشام حتى لو كلنهم ذلك الشيء الكثير ، فهم يتمنون دفع ألف من رجالهم أو من سوامهم إلى الموت ويبقى هشام بن الغيرة حيا ، ولكن أنى للأمانى أن تتحقق ، يقول :

فود بنو المفيرة لو فدوه      بألف من رجل أو سوام  
ورود بنو الغيرة لو فدوه      بألف مقاتل وبألف رامى

وتوجه الشاعر بعد ذلك إلى امرأة هشام يأمرها بالبكاء المستمر ، لأن من تبكيه رجل عظيم يستحق ذلك البكاء احدى لا ينقطع ، فهو كريم وكأنه غيث يعم الناس خيره ، ويقول بعد ذلك - موجها خطابه إلى ضباعة بنت عامر :  
إنك لو رأيت أشراف الناس كيف يتهافنون على الموت لحدثنى على شرب المدام أو لم تلومنى على شربى الخمر ، يقول :

فبكيه ضباغ ولا تلى      هشاما إنه غيث الأنام  
فإنك لو شهدت أبا عقيل      وأصحاب الثنية من نعام  
إذا لحدثنى أو لم تلومى      على كأس أشد بها عظامى<sup>(١)</sup>

وعن رثا هشام بن الغيرة من بنى قشير زوجته ضباعة بنت عامر بن قرط ، فقد وصفت زوجها بالصفات التى مرت معنا فى قصيدة بحير ، فهى تقول : إنك لو لجأت إلى هشام أمنت فكأنك قد دخلت الحرم ، وتذكر بعد ذلك أن هشاما هذا كريم الخلق يلجأ إليه اليتامى والمحتاجون ، فهو ربيع للناس ، وبالإضافة إلى كرمه فهو حسن القوام حسن الهندام لا يرضى بالضيم ولا يلحقه المار ، أما رأيه فهو سديد لأنه لا يقول إلا الحق ، وإذا قال شيئا فإنه ان ينكص على رأيه ، وإذا أعطى أحدا عطاء فإنه لا يلحقه منه ، وشجاعة هشام

(١) الوحشيات ٢٥٧ ، والمؤتلف والمختلاف ٧٦ ، والاشتقاق ١٠١ .

معروفة لدى الناس جميعاً ، وهو على شجاعته لا يلوم أحداً ، وطبيعة هشام  
وسجيته البعد عن السوء والبعد عن القول الفاحش ، وهو إذا قدر فإنه لا يستغل  
قدرته ، وإنما يقاى في الأمور ويعطى كل ذي حق حقه ، وهو مع هذه الصفات  
الغيرة العديدة ، قد امتدت إليه يد اللوث فأصبح الآن راقدًا في قبره ، وهكذا  
فإن الدهر لا ينجع إلا في الرجل الشريف ، تقول ضباعة :

أمنت وكنت في حرم مقيم	إنك لو وألت إلى هشام
ثمّال لليتيمة واليتيم	كرم الخيم خفاف حشاه
أبي الضيم ليس بذى وصوم	ربيع الناس أروع هبرزى
ولا تكبد المطاء ولا ذميم	أصيل الرأي ليس بحيدري
صميم في الأمور ولا ملسم	ولا خذالة إن كان كوث
ولا قذع المقال ولا غشوم	ولا متزعزع بالسوء فيهم
كذاك الدهر ينجع بالكريم <sup>(١)</sup>	فأصبح ثاويًا بقرار رمس

ومن شعراء الرثاء عند بني قشير محمد بن حكيم الذي رثاه ميمون بن عامر ،  
وكان ميمون بن عامر قد لدغته حية فأت ، فقال محمد بن حكيم في رثائه :

يا با سلامة من للقوم إذ جهلوا	وخام عنهم جبان القوم أو شرذا
يا با سلامة من للوفد إن نزلوا	وضاق من كفت تكليمهم به بددا
يا حية قتلت من كان لي ثقة	لقد فجعت بقلب صارم وندا
فلا سقى الله أرضاً أنت ساكنها	حتى القيامة إلا مصقعا بردا <sup>(٢)</sup>

ونلاحظ أن الشاعر في هذه الأبيات يريد أن يبرز الصفات الحميدة التي

(١) بلاغات النساء ١٧٨ .

(٢) التعليقات والذواد ورقة ٧ .

يُصَفِّ بها ميمون بن عامر ، فهو يقول : من سيخلفك في ملاقات الأعداء  
عند ما يجبن البعض ويشرد البعض الآخر ؟ ومن سيخلفك في الكرم وإطعام  
الضيوف ، إن الآخرين لن يسدوا مكانك ، ويتوجه الشاعر بدعائه على تلك  
الحية التي لدغت المرثى فيقول : أرجو ألا يسقى الله تلك الأرض التي عاشت  
فيها تلك الحية حتى يرث الله الأرض ومن عليها ، وإن أصابها شيء من الغيث  
فأرجو أن يكون صقيعا وبردا .

وقد رثا محمد بن حكيم ميمون بن عامر بمروية أخرى يطلب فيها الشاعر  
أن يصيب الغيث ذلك القبر الموجود في الدقان ، وهو قبر ميمون بن عامر ، ثم  
يطلب الشاعر بعد ذلك أن يعم الغيث تلك المنطقة بجبالها وسهولها ، ويتساءل  
الشاعر بعد ذلك فيقول : من سيظمم الضيوف بعد ميمون عندما يفقدون على  
دياره ، وقد جاءوا من ديار بعيدة ، وقد تعبت إبلهم من السير المتواصل ،  
ومن سيظمم اليتامى الذين تجمعوا من أما كن عديدة يطلبون نوال  
ميمون بن عامر ؟ إننى لا أرى من يحل محل ذلك الرجل الكريم ، يقول  
الشاعر :

سقى القبر قبرا بالدقان محله من الرعد ربان الدباب وكوف  
وبالأجبل اللاتى تقابلن أقبر وبالآقبر اللاتى تلين شريفه  
فن لبغاة الخير بعد ابن معرض وقد مل عيس سيرهن وجيف  
ومن ليتامى من شئت تجمعوا فأموا ذرا ابن الكلام عطوف<sup>(١)</sup>  
ومن شعراء الرثاء أيضاً عند بنى قشير الأقرع بن معاذ الذى رثى صديقه

جعفر بن علبة الحارثي ، وكان قد قتل صبرا بسبب دم طلب به لبني عتيل  
فقال :

أبا جعفر سلم بنجران واحسب أبا عارم والمنفسات العواليا  
وقدت قلو صا أتلف السيف رهبا بغير دم في القوم ألا تماريا  
إذا ذكرتہ معصر حارثية ترى دمع عينها على الخلد جاريا<sup>(١)</sup>  
فالشاعر يخاطب أبا المقتول ويقول : لقد أسلت ابنك أبا عارم للرمح الماضية  
وتركتہ بنجران للأعداء ، وأخذت ناقته تقودها ، وقد أتلف السيف صاحبها  
بغير حجة واضحة ولا بينة سليمة ، ويقول بعد ذلك : إن نساء بني حارث سيبكين  
جعفر مدى الدهر ، فكلما ذكرتہ فتاة انهمر دمعها على خديها . ويقول الأقرع  
ابن معاذ القشيري في رثاء صديقه أيضا :

أبا جعفر أسلت للقوم جعفرا وخلى في بهو من الأرض واسع<sup>(٢)</sup>  
ومن الأغراض التي طرقتها شعراء بني قشير ولم يتوسموا فيها :  
إظهار الضعف وسوء الحال :

فبعض الشعراء يتقدم به العمر ويبقى عاجزا عنديته لا يمتدح في أمر  
ولا يسير مع القوم عندما تنوب النوائب ، فيبقى متحسرا على نفسه ، ناقا على  
الدهر الذي أوصله إلى هذه الحالة المزرية ، ومن الذين عبروا عن سوء حالهم من  
شعراء بني قشير : قشير بن عطي العبيدي الذي يقول :

كفى حزننا ألا أرد مطيقي رجلي ولا أغدو مع القوم في وفد  
وإن أمرعت قريان نجمد ونورت من البقل لم أنظر بعيني في نجد

(١) معجم الشعراء ٢٩١ .

(٢) المصدر السابق .

وأن أسأل الأوغاد ما كان شأنهم ولا أشهد الشورى لنى ولا رشد  
وقد كنت أعطى السيف فى الروح حقه

حياء إذا جردت سيفى من الغمد<sup>(١)</sup>

فهو يقول فى هذه الأبيات : إننى عندما أحزن فأنا جدير بالحزن ، وكيف  
لا يحزن من لا يستطيع أن يرد مطيقه ، ولا يسير مع قومه لحل قضية أو إبرام  
أمر ، وكيف لا أحزن وأنا لا أستطيع رؤية النيات الزاهى والأزهار المشرقة ؟  
إننى الآن لا أستطيع أن أحمى الخائف ولا أستشار فى أمر من الأمور ، سواء كان  
ذلك الأمر صغيراً أو كبيراً . ويتذكر الشاعر أيامه الماضية فيقول : لقد كنت  
شجاعاً لا أخاف منازلة الأبطال ولا مصارعة الشجعان ، فإذا جردت سيفى من  
غمده فإننى لا أراجع عن الحرب ولا أجنب فى المواقف .

هذه هى الأغراض التى طرقتها شعراء بنى قشير ، ذكرناها مرتبة حسب  
كثرة الأشعار التى قالها الشعراء فى تلك الأغراض .

\* \* \*

## الفصل الخامس

الخصائص المشتركة لشعر بنى قشير

### ١ - الخصائص المعنوية :

عندما نتقنع شعر بنى قشير فإننا سنجد شعرا يعبر عن الحياة التي يحياها الشعراء أجل تمييز وأصدقه ، فهو شعر ينبع من الطبع وترسله السجية متى كانت الظروف موالية لذلك ، فشعراء بنى قشير ليس فيهم شاعر محترف أو الشعر صنعة وقصر حياته على ذلك ، كما نجد ذلك عند زهير أو الحطيئة أو الفرزدق ، والشاعر المحترف لابد أن يقول الشعر رضى أم أبى ، ومن ثم فإننا سنجد له إنتاجا شعريا كثيرا ، أما الشاعر الذى يحمل شعره صورة حياته ، ومعبرا عن عواطفه فى حالات النفس المتغيرة ، فإن شعره سيكون قليلا ، وهذه هى الحال عند شعراء بنى قشير ؛ فأكثر هؤلاء الشعراء هم من الشعراء المتغلبين ، وإذا كان شعر بنى قشير يعبر عن حياتهم التى يعيشونها فإن طابع هذه الحياة فى العصر الجاهلى إنما هو الحرب ، ولذلك جاء شعرهم حماسيا فى هذا العصر ، يفخر بشجاعة الأبطال ، ومنازلة الأقران ، والانقصار على الأعداء ، والانتقام من المارب ، وبما أن اللغة لغة حرب فلا بد أن يكون هذا الشعر قويا ومؤثرا وهذا هو ما نجده فى شعر بنى قشير فى العصر الجاهلى ، وأما شعرهم الإسلامى فهو شعر غزل فى معظمه ، فإذا نظرنا فى شعر يزيد بن الطثيرة أو شعر اللمعة ابن عبد الله القشيري أو غير هذين الشاعرين من شعراء بنى قشير فإننا سنجد

معظم شعرهم من الشعر الغزلى الذى يذوب على السننهم رقة وحلاوة، فهو ينحدر من أنفواهم كما ينحدر الماء فى الجدول ، وهذا الشعر يصل إلى أذن السامع كما تصل إليها الموسيقى المهادنة بدون جلبة ولا ضوضاء، وإذا كانت الأذن بوابة للقلب فإن هذا الشعر سيجد طريقه إلى القلب فى يسر وسهولة، وكيف لا يصل إلى القلب مثل قول ابن الطائية :

فياجنة الدنيا ويامنتهى لاني      ويانور عيني هل إليك سبيل<sup>(١)</sup>  
وقول الصمة :

وأذكر أيام الحمى ثم أنتنى      على كبدي من خشية أن تصدعا  
فليست عشيات الحمى برواجع      عليك ولكن خل عينيك تدمعا<sup>(٢)</sup>  
والشعر الإسلامى عند بنى قشير تبرز فيه للمانى الإسلامية فى الغالب كما فى قول محرز بن قرة :

يارب إن أزمعت خياء مظلمتى      وأنكرت بعد تزويج وإقرار  
فسق لها واليا يشقى معيشتها      ثم اجملن مؤداها إلى النار<sup>(٣)</sup>  
وقول بشر بن سليمان بن قشير :

ولم أرمثل الخير بتركه امرؤ      ولا الشر يأتيه امرؤ وهو طائع  
ولا كاتقاء الله خيرا بقية      وأحسن صوتا حين يسمع سامع<sup>(٤)</sup>  
وإذا كان الشعر صورة لهذه الحياة التى يحياها الشعراء كما قدمنا فإن حياة

(١) زهر الآداب ٢/ ٨٥٤ .

(٢) أمالى اليزيدى ١٤٨ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٤٧ .

(٤) مجموعة للمانى ٣ .



الفتنل ومفارقة الأوطان قد أثرت في شعرهم إلى حد بعيد ، فالشاعر يحشد لنا كثيرا من الأمماكن في شعره كما نجد في قصيدة الصمة التالية :

مفرقة الأهواء شتى شعوبها	إلى الله أشكونية يوم قرقرى
أكفكف عبرات تفيض غروبها	ويوما بمحصن الباهلى ظلالته
تحاذره نفسى فشب شبوبها	ويوما على تبارك أيقنت بالذى
بنحس ظباء الأخرين وذبيها	ويوما يتاع الأخرين جرى لنا
صحاني طب نفسا وكيف أطيبها	ويوما على ماء الهدية قال لى
طويلا بلعواذ النؤاد نشوبها	ويوما بمطلوب وجدت حرارة
أحدث نفسا صبة ما يكيها	ويوما على ماء الملقى طييره
بنفسك زفرات بنجد طيبها	ويوما بترن قرن نحلة راجعت
لك النفس إكراها على ما يريها	ويوما لدى البيت الحرام تجددت
ركابكم رشدا وحلت ذنوبها <sup>(١)</sup>	فيا أهل نجد لاشقيتم ولقيت

فهذا النموذج من شعر بنى قشير يعرض علينا أثر الأمماكن في نفس الشاعر ، وأمثال هذا النص الكثير من النصوص التى تذكر فيها الأمماكن بكثرة .

ومما يتميز به شعر بنى قشير الصدق ، فالشاعر صادق فيما يقول ، وأبياته تترجم ما فى وجدانه ، فإذا سمعنا قائد بن صندز يقول :

من الجر قيد الرمح لاحرق الجر	هل الوجد إلا أن قلبى لو دنا
وإن كنت مسحورا فلا برا السحر	فإن كنت مطبوبا فلا زلت هكذا
وأنتك لاخل هواك ولا خرم <sup>(٢)</sup>	أفى الحق أنى مغرم بك هائم

(١) التمليمات والنوادر ورقة ١١٢ .

(٢) شرح الشواهد ٣ / ٨١ .

فنحن نحس بالصدق في هذه الأبيات يتدفع من وجدان الشاعر بنض  
النظر عن مطابقة قوله للواقع ، ومثل هذه الأبيات قول الأقرع بن معاذ  
التشيري :

أقول لفت ذات يوم لقيته      بمكة والأنضاء ملقى رحالها  
بحقك أخبرني أما تأم التي      أضر يحسى منذ مر خيالها  
فقال بلى والله أو سيصيبها      من الله بلوى في الزمان تنالها  
فقلت ولم أملك سوابق عبرة      سريع على جيب القميص انهماها  
عفا الله عنها كل ذنب ولقيت      منهاها وإن كانت قليلا نوالها<sup>(١)</sup>

فالصدق يبرز واضحا في هذه الأبيات بدليل انهماج دموع الشاعر  
عند ما سمع قول ذلك للفتي في محبوبته .

وبما يتميز به شعر بني قشير وحدة الغرض في القصيدة أو المقطوعة ،  
فأنجاء الشاعر واضح ، وهدفه في الأبيات جلي ، ولا يشذ عن ذلك إلا القليل  
النادر من أشعارهم ، أما وحدة القصيدة من ناحية المعنى بحيث يسير المعنى حسب  
تدرج الأبيات ، فهذا شيء مفقود عند شعراء بني قشير ، وإذا وجد فهو قليل ،  
كما في قول معروف بن قدامة :

إذا حلت منيعة بغان بول      وأهلك بالرعان من السواد  
وحاربت الجساد غير شك      وسعر حاربت وبنو مصاد  
فأهد مع الرياح لها سلاما      وعز النفس عن تلك البلاد<sup>(٢)</sup>  
فتسلسل المعنى في هذه الأبيات واضح ، فهو يسير مع الأبيات بانتظام .

(١) للستطرف ٢ / ١٨٢ .

(٢) التمليلات والنوادر ورقة ٣٤ .

ومن مميزات شعر بنى قشير استقصاء المعنى ، فالشاعر عند ما يعبر عن معنى من المعاني فإنه يذكر جزئيات ذلك المعنى كما في قول الصمة :

لجوج إذا لجت بكى إذا بكى      بكت فأدقت في البكا وأجلت<sup>(١)</sup>  
وقوله :

صهيباء الشراب خبي حول      حولا أوقرت مدرا وقارا<sup>(٢)</sup>  
وقوله :

تلفت نحو الحى حتى وجدتنى      وجعت من الإصغاء ليता وأخذعا<sup>(٣)</sup>  
فالصمة في هذه الأبيات لا يكفى بالتمهيد العابر ، وإنما يستقصى معناه ، فهو عند ما عبر عن بكاء عينه قال : ( فأدقت في البكا وأجلت ) وعندما عبر عن مرور الحول قال ( حولا ) وعندما عبر عن الالتفات قال ( وجعت من الإصغاء ليता وأخذعا ) ونجد ذلك أيضاً في قول ابن الطائرية :

يظل به سرب القطا متحيراً      إذا ماج بحر الآل وهو بلوح  
ويقول في هذه القصيدة :

ملأن أداوى لم يشهن خازر      بسير ولا يلقى بهن جروح  
ثم يقول :

فظلت تسميه نطاف أدارة      له غيبة من فضلها وصبوح<sup>(٤)</sup>  
فالشاعر في البيت الأول لم يكتف بقوله ( إذا ماج بحر الآل ) وإنما أردف

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٢٦ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ١٤٥ .

(٣) الأشباه والنظائر ٢ / ٢٦ .

(٤) الأشباه والنظائر ٢ / ٣١٦ .

بقوله : ( وهو يلوح ) وفي البيت الثاني عندما عبر عن المعنى في الشطر الأول فهم لدى السامع ، ولكنه أراد أن يستقصى معناه فقال : ( يسير ولا يلقي بهن جروح ) وفي البيت الثالث عبر عن معناه مجالا في الشطر الأول ثم بين جزئيات ذلك المعنى في الشطر الثاني فقال : ( له غبطة من فضلها وصبوح ) ويقول ابن الطائفة في قصيدة أخرى وهو يصف الشادن :

له ظل أرطاة بأعوج مائل إذا شاء أصفى خده فتوسدا  
له أبرداها بالمشى والفضى يدور إلى أيهما كان أجودا<sup>(١)</sup>  
ففي البيت الأول لم يكتف بقوله ( بأعوج ) وإنما أردف بقوله ( مائل )  
وفي البيت الثاني يفهم المعنى من الشطر الأول ، ولكن الشاعر أراد أن يوضح  
معناه أكثر فقال ( يدور إلى أيهما كان أجودا ) .  
وما يميز شعر بني قشير الوضوح في أداء المعنى ، وعدم التكلف ، وإرسال  
الشعر على السجية والطبع ، والبعد عن اللباقة ، نجد ذلك في قول حبيب بن  
يزيد بن قشير :

إلى بليت يحمل وهي ناشئة ثم ابتليت يحمل أم صبيان  
إلى تمنيت مما قد لقيت بها حتى تمنيت أن الناس هميان  
تعي قلوبهم عنا وأعينهم وأنهم بعدما يعمون صمان  
حتى أكلهم جلا لا ينفصني تكليمها آخر الأيام لإنسان  
حتى أداوى قلبه هائما صديا كاداوى يبرد الماء حران<sup>(٢)</sup>

فالغنى في هذه الأبيات واضح كل الوضوح ، نحس فيه بالبساطة وعدم  
التكلف . فالشاعر لا يبالغ في ما يقول ، ولا يفكر في معناه طويلا ، وإنما

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٧ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٣١ .

هى خطرات نفس يترجمها اللسان إلى أبيات مسموعة ، ومثل هذه الأبيات فى وضوحها وبساطتها قول منقذ بن عليح الليبى :

لا تطردا غم العوجاء إن وردت      وبالعذاب من الأحساء فاستقوها  
إلى على حسن عينيها لأمدحها      حتى للمات وأحجو من يحليها  
قولا لمريم إن كانت تكلمها      تقرا السلام عليها حين تأتيا  
عديد ما يئتنا من قطرة وقعت      أو تربة خلقت والريح تذرهما<sup>(١)</sup>

فهذا شاعر آخر من شعراء بنى قشير عبر عن معناه فى بساطة متناهية بوضوح كامل ، ونجد البعد عن المبالغة فى قول الأقوع بن معاذ التشيرى :

سلام على من لا يمل كلامه      وإن عاشرتة النفس عصرا إلى عصر  
فما الشمس وافت يوم دجن فأشرق      ولا البدر وافت أسعدا ليلة البدر  
بأحسن منها أو تزيد ملاحه      على ذلك أوراى الحب فإ أدرى<sup>(٢)</sup>  
فتلاحظ فى البيت الأخير أن الشاعر قال ( أوراى الحب فإ أدرى ) لأنه  
عندما قال :

فما الشمس وافت يوم دجن فأشرق      ولا البدر وافت أسعدا ليلة البدر  
( بأحسن منها أو تزيد ملاحه ) عندما قال ذلك خشى أن السامع سينتقده  
فى مبالغته ، فتراجع سريعا وقال ( أوراى الحب فإ أدرى ) ويقول الشاعر فى  
قصيدة أخرى :

ما سد مطلع ضاقت ثنيته      إلا وجدت وراء الضيق مطالما  
ولا رميت على خصم بفارعة      إلا منعت بخضم فرلى جذعا<sup>(٣)</sup>

(١) التعليلات والنوادر ورقة ٣٢ .

(٢) لباب الآداب ٤١٠ .

(٣) مجالس ثعلب ١ / ٢٥٤ :

فنى هذين البيتين نرى أن الشاعر ينظر إلى الحياة بالنظرة الواقعية من غير  
مبالغة ولا تمال ، فإن انسد طريق وجدت مخرجا مع طريق آخر ، وإن انتصرت  
على عدو فلا تفتخرك بذلك لأنك ربما منيت بنخصم أقوى وأعظم .  
وإذا كان الوضوح في أداء المعنى هو الشيء السائد عند شعراء بنى قشير  
فإننا قد نجد الغلق ، والاضطراب في تأدية الفكرة في بعض القصائد ، من ذلك  
قول الصمة :

فما من قلى للنجد أصبحت ماهنا	إلى جبل الأوشال مستغيبا بردا
ولكن حاجات النقى قذف به	إذا لم يجد من أن يطالبها بدا
دعوى من نجد فإن سنيته	لمن بنا شيئا وشيننا مردا
لحا الله نجدا كيف يترك ذى الندى	بخيلا وحر القوم تحسبه عبدا
سوادا وأخلاقا من الصوف بعدما	أراى بنجد ناعما لا بسا بردا
ونجدا إذا جادت به رم الحيا	رأيت به للسكان والنفل الجمدا
سقى الله نجدا من ربيع وصيف	وماذا ترحى من ربيع سقى نجدا
ألم تر أن الليل يقصر طوله	بنجد ويزداد النطاف به بردا
يلى لأنه قد كان لا يعيش قرة	وللبيض والفتيان منزلة حمدا <sup>(١)</sup>

فالشاعر في هذه الأبيات موزع الفكر مضطرب النفس ، فتارة يعلل نزوحه  
من نجد ، وتارة يحمل على نجد ويذمه ، وأخيراً يطلب السقيا لنجد .

ومن مميزات شعر بنى قشير التعبير عن المعنى في صور متعددة ، وخير شاهد  
على ذلك تأثية الصمة ، فقد عرض الشاعر حبه لمحبوته وحزنه على تلك المحبوبة  
في أبواب مختلفة ، فرة يضمه في صورة ذلك المسن الذي فقد ابنة الوحيد ؛ وتأثية

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٤٨ والمقاصد النحوية ١ / ١٧٠ .

بعضه في صورة فتاة فقدت أبويها ، وثالثة يضعها في صورة ناقة قد عطشت ووردت الماء ، ولكنها صدت عن ذلك الماء ، ورابعة في صورة تلك الناقة التي فقدت طفلها ، وخامسة في صورة تلك الظبية التي فقدت شادنها ، وسادسة في صورة تلك الفتاة التي رمت بها الأقدار حتى تزوجت من رجل حضرى وضعها في قربه ، وأغلق عليها الأبواب ، فهي تتمنى حياتها الأولى ، كل هذه الصور نجدتها في الأبيات التالية :

فوجدى بطيا وجد أشمط راعه	بواحدة داعى الناي المثلث
ووجدى بطيا وجد بكر غريرة	على والديها فارقاها فجنت
ووجدى بطيا وجد هيماء خلعت	عن الماء كانت منذ خمسين ضلت
إذا سافت الأعطان أو شمت الثرى	رماها ولى الماء عنه فقلت
وإن أشرفت من آكم الماء ميقما	لوت رجلها اليسرى بالآخرى فخت
فخت حنيننا يطرب العصب ذا الهوى	وقد نهلت منه بيأس وعات
ولا وجد بكر حرة أرجبية	ترود حوالى طفلها قد آمت
أتيح لها فيما تروح وتفتدى	خشارم منه رعبها فاشملت
وجاءت منجاة ترى فرث طفلها	بسرحانة أظفارها قد تدمت
تهز من الوجد الخصيل وراعها	صويت خفى خلفها فاقشعرت
فما وجدت من طفلها غير شلوه	شماطيط لم تنفع بها حيث شمت
فظلت تراعى شلوها مستحثة	إذا سليت رجع الحنين استهل
ولا أم أحوى شادن عطفت له	قبيل طلوع الشمس أوحين ذرت
فلما سقته الدر أججم قائما	إليها قليلا ثم ولى وولت
إلى مرتع قد عودته ومهمل	سليل فظلت يومها حين ظلت
فلما دنا الإغلام أدرك سمعها	صوتها خفيا راعها فاحزأت

تمارت على جرس فنصت بحمدها      وكانت على طول الحلاء أدلت  
ودارت بأدنى عهدته ثم راجعت      أما في ثكلى ما تجدد ما أضلت  
ولا وجد أعرايية قذفت بها      صروف النوى من حيث لم تكظنت  
يشد عليها الباب أحر لازم      عليها زقاق قرينة قد أبنت  
تمت أحاليب القفاح وضيعة      بنجد فلم يقدر لها ما تمت  
إذا ذكرت ماء العظاء وطيبه      ويرد الحصى من أرض نجد أرنت  
بأكبر من وجد بطيا وجدته      غداة ارتحلنا غدوة واطمأنت<sup>(١)</sup>  
ومن مميزات شعر بنى قشير حصر للمعنى الكثير في اللفظ القليل فيزيد بن  
الطائفة استطاع أن يعبر عن الصفات المرغوبة في المرأة في بيت واحد حيث  
يقول :

عقيلية أما ملاث إزارها      فدعص وأما خصرها فبتيل<sup>(٢)</sup>  
فقد وصف هذه المرأة بمقام المجيزة مع دقة الخصر ، والمرأة عندما تتوافر  
فيها هاتان الصفتان تكون قد جمعت الحسن كله .  
ومن مميزات شعر بنى قشير إنهاء القصيدة ببيت يشعر بذلك ، فإذا قرأنا  
عينية الصمة التي مطلعها :

خليل عوجا منكما اليوم أودعا      نحى رسوما بالقبيبة بلقعا  
فإننا نجد الشاعر قد ختم هذه القصيدة ببيت يشعر بذلك هو قوله :  
كأننا خلقنا للنوى وكأننا      حرام على الأيام أن تتجمعا<sup>(٣)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٢٦ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ١٦١ .

(٣) المنازل والديار ١٧٨ ومجموعة أدب ورقة ١٤ .



ونجد ذلك أيضا في شعر ابن الطائرية ، فقصيدته التي مطلعها :  
 ألا طرقت ليلي فأحزن ذكرها      وكم قد طوانا طيف ليلي فأحزنا  
 ختمها بقوله :

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى      فصادف قلبي خاليا فتمكنا<sup>(١)</sup>  
 فهذا البيت أنهى هذه القصيدة بخاتمة مناسبة لما قبلها ، وإذا أخذنا  
 قصيدة أخرى لابن الطائرية فإننا سنجد البيت الأخير مشعرا بانتهاء القصيدة ،  
 فقصيدته التي مطلعها :

عقيلية أما ملأ إزارها      قد عص وأما خصرها فنبيل  
 ختمها بقوله :

صحائف عندي للعتاب طوبتها      سنشرب يوما والعتاب طويل<sup>(٢)</sup>  
 وهكذا نجد البيت الأخير في هذه القصائد الثلاث يختم القصيدة كأحسن  
 ما يكون الختام .

وبما يميز شعر بني قشير الاعتدال في المدح والمجاء والفخر ، فالشاعر إن  
 مدح ذكر ما في مددوحه من الصفات الحسنة دون أن يبعد عن الواقع كثيرا ،  
 وإن هجا ذكر ما في مهجوه من الصفات السيئة ولم يحاول الإفراط في الإساة ،  
 وإن فخر ذكر محاسنه مجردة من الزيادة ، فهذا رجل من بني قشير أعجب  
 بكرم ابن عاذوق فقال فيه :

فديت ابن عاذوق اللامة إنه      تبارى يدها للمصنفات السواريا  
 فلو كان من قوم صريح لسادم      ولكنه مولى فساد المواليا<sup>(٣)</sup>

(١) ذيل الأما إلى ٧٦ والزهرة ٢١ .

(٢) شرح الحاشية للتبريزي ٣ / ١٦١ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٤٦ .

فالشاعر قد مدح ابن عاذوق في هذين البيتين مدحا معتدلا بعيدا عن الإفراط ؛ فالممدوح مولى ولذلك فإن سيادته على الموالى . وأمثال ذلك كثير في مدح شعراء بني قشير . وعندما نأتى إلى الهجاء نجد ميمون بن عامر يهجو مدركا الحيدى هجاء فيه عتاب ، يقول :

أما والرافصات يهطن جمع      أطن تناضلا بمضى اللتان  
لو أن أبارزام خليل نفسه      أطاع الناصحين لما هجاني  
ولكن الأعادى لم يزالوا      بعاجن سلحة حتى افتلاني  
ثم يقول في هذه القصيدة :

يطالع من خصاص البيت حبوا      طلاع الوبر من خلل القنان  
فأما ما تقول على زورا      فإن الزور ياملان فان<sup>(١)</sup>  
فلاحظ أن هذا الهجاء ليس من الهجاء الجارح وإنما هو هجاء فيه معاتبة .

وأما الاعتدال في النخر فنجده في قول الأقرع بن معاذ القشيري :

خلقت من الأشراف من آل عامر      كوقع أم الرأس فيه السامع  
فما طمع الأعداء منى بعثرة      ولا دنستنى عند ذاك اللطامع  
وأنى على جودى أعين مماحق      بمنع إذا ما قيل هل أنت مانع<sup>(٢)</sup>  
فهذه النماذج تعرض علينا جانبا من شعر بني قشير في المدح ، والهجاء ، والفخر ، وأمثال هذه النماذج كثيرة في أشعار بني قشير ، ولكننا أردنا أن نعرض هذه النماذج لنقف على اعتدال الشعراء في مدحهم وهجائهم وفخرهم .

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٥ .

(٢) مجموعة المعاني ٨٧ .

هذه هي الخصائص المعنوية لشعر بنى قشير، حاولنا أن نقرنها بنماذج من أشعارهم حتى يكون الدليل على ما نقول واضحا وجليا، فالنماذج التي أوردناها شواهد من أشعارهم على تلك الخصائص التي استنبطناها من شعر بنى قشير. وإذا كنا قد استوفينا الخصائص المعنوية لشعر بنى قشير فلنأت بعد ذلك إلى الخصائص الأسلوبية.

#### ٢ — الخصائص الأسلوبية :

إذا نظرنا في نماذج متعددة من شعر بنى قشير فإننا سنجد أسلوب الشاعر من الأساليب الممتعة، فشاعر بنى قشير يجود بشعره على السليقة بدون تكلف، فيأتى أسلوبه معبرا عن معناه أحسن تعبير، وتتكاثر الألفاظ والتراكيب في بناء البيت ومن ثم الأبيات، فلا نشمر إلا ونحن نسير مع التصيدة في بسر وسهولة كما يسير الماء الرقاق في جداوله المنحدر، فأول ما يميز هذا الأسلوب الرقة، وعدم الجفاء؛ فهو أسلوب رقيق يصل إلى القلب في بسر وسهولة؛ فإذا قرأنا هذه الأبيات لابن الطائية :

فيا خلة الففس التي ليس فوقها لنا من أخلاء الصفاء خليل  
ويا من كرمنا حبه لم يطلع به عدو ولم يؤمن عليه دخيل  
أما من مقام أشتكى غربة النوى وخوف العدا فيه إليك سبيل<sup>(١)</sup>  
إذا قرأنا هذه الأبيات بتمعن وتفحص فإننا نجد أسلوبها من الأساليب الرقيقة الممتعة، وما تظهر فيه حلاوة الأسلوب ورقته قول الأقرع بن معاذ :

أقول لفت ذات يوم لقيته بمكة والأنضاء ملقى رحالها  
بحقك أخبرني أما تأمم التي أضر يجسى منذ مر خيالها

فتال بلى والله أو سيصيبها . من الله بلوى في الزمان تنالها  
فقلت ولم أملك سوا بق عبرة سريع على جيب التقيص انهماهما  
تعا الله عنها كل ذنب ولقيت منهاها وإن كانت قليلا نوالها<sup>(١)</sup>  
فالأسلوب في هذه الأبيات عبر عن المعنى من غير جلبية ولا ضوضاء بل  
يسير مع الأبيات في هدوء تام ، وإذا كان الشيء الغالب في أسلوب بنى قشير  
السهولة فإن محيى هذا الأسلوب على الطبيعة بدون إعداد مسبق يجعلنا نجد في  
ألفاظه السهل كما نجد بعض الألفاظ الغريبة ، ومما نجد فيه بعض الألفاظ الغريبة  
قول ابن النفاذ :

ترى كلاما مقلان الوشاح مشيعة بفرب على زور أحم سجالها<sup>(٢)</sup>  
وقول مسلم بن عسكر اللبني :

يجين دجى الظلماء ثم يصلها بهاجة يستن في البيداء آلهما  
غواذى حذا بعد أون ورعية يمجح دما أخفافها ونقالها<sup>(٣)</sup>

فابن النفاذ في البيت الأول يصف نساء بنى قرط ، وأنهن يسنين على البثارة  
وإذا نظرنا في ألفاظ البيت وجدنا فيها السهل وفيها الصعب ، وفي بيتي مسلم  
ابن عسكر اللذين يصف فيهما الإبل نجد بعض الألفاظ الغريبة وخصوصا في  
البيت الثاني ، وأما رجز بنى قشير فيتميز بفرابة الألفاظ ، فقصيدة المختار  
ابن وهب التي مطلعها :

يادار سلى بالكثيب الأهم بين الفرايات وبين الصرم

(١) المستطرف ٢ / ١٨٢ ،

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٤٥ .

(٣) المصدر السابق ورقة ١٣١ .

فيها كثير من الألفاظ الغريبة فهو يقول في هذه القصيدة :

أسقيت دارات الغمام السجم كل هزيم أشر التبسم  
 كأن في ريقه ' المقدم هضب الشرى في جنح ايل مظلم<sup>(١)</sup>  
 وإذا أخذنا قصيدة أخرى لشاعر آخر فإتينا سنجد ألفاظها غريبة أيضاً ،

يقول ابن الوهل المرمي :

يعجبني لفاطة البرام في كل يوم باكر الجهام  
 نعم مدلى أنمل الغلام كأن فيها زم الغمام  
 أو كسر اللابوة الحطام فيها غفاة عن بنى الأعمام<sup>(٢)</sup>  
 وما يميز أسلوب شعراء بنى قشير تكرار الألفاظ نجد ذلك كثيرا في أشعارهم ؛  
 فتائية الصمة بن عبد الله القشيري التي مطلعها :

ألا من لبن لا ترى قلل الحى ولا جيل الأوشال إلا استهلكت<sup>(٣)</sup>  
 تكررت فيها لفظة ( وجدى ) كثيرا وكذلك ( حليا ) . وقصيدته التي  
 مطلعها :

إلى الله أشكونية يوم قرقرى مفرقة الأهواء شتى شعوبها<sup>(٤)</sup>  
 كثر الشاعر فيها كلمة ( يوم ) سبع مرات ، وإذا نظرنا في شعر حبيب  
 ابن يزيد وجدنا أن الشاعر يكرر اسم محبوبته جمل في كثير من أبياته مثل  
 قوله :

(١) التعليلات والنواذر ورقة ٣٢ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٦٥ .

(٣) المصدر السابق ورقة ٢٦ .

(٤) المصدر السابق ورقة ١١٢ .

قضتكَ جديد المرم جل ولم تكن إذا داينت يقضى وقاء غريمها  
 كتمت هوى جل ليخفى فيبنت به للمدا عين طويل سجومها<sup>(١)</sup>  
 ولكن هذا التكرار لا يجعل القارئ يمل وإنما يشوقه إلى القراءة ، لأن  
 الشاعر عندما يبرز معناه في ثياب مختلفة من التعبير ، ويكرر بعض الألفاظ  
 فإن القارئ يتابع تلك المعاني للتشابه ، وهذا نجده في تائية الصمة ، وإذا كرر  
 الشاعر اسم محبوبته قرن ذلك بحالته النفسية للغيرة . فيظل القارئ يتألف إلى  
 هذا الجديد من حالة الشاعر تجاه تلك المحبوبة . وشعراء بنى قشير ينتفون  
 الألفاظ المعبرة عن المعنى أجمل تعبير ، ويظهر ذلك في شعر يزيد بن الطثيرة  
 أكثر من شعراء بنى قشير ، فإذا استمعنا إلى قوله :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادنى مسراك وجدا على وجد  
 أإن هفت ورقاء فى رونق الصبحى على فنن غض اللبات من الرند  
 بكيت كما يبكي الحزين صباية وذبت من الحزن للبرح والجهد<sup>(٢)</sup>  
 فهذه الأبيات تشتمل على ألفاظ شاعرية ومعبرة مثل ( صبا ) ( هجت )  
 ( وجد ) ( هفت ) ( وراق ) ( رونق ) ( غض ) ( رند ) ( صباية ) ( ذبت )  
 ( البرح ) ولذلك نجد أن هذه الألفاظ قد نفثت السحر الشعري في هذه الأبيات  
 الثلاثة وجعلت منها نفثا حلوا يطرب له السمع ويهواه القلب .

وما يتميز به أسلوب شعراء بنى قشير التشبيه البديع ، كقول الصمة  
 ابن عبد الله القشيري :

وغير ثلاث فى الهديار كأنها ثلاث حمامات تقابلن وقعا<sup>(٣)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٩ .

(٢) الأغاني ٥ / ٢٣٤ .

(٣) المنازل والديار ١٧٨ .

وقوله :

وكمكفت دمي ساعة وزجرته بأجفان عيني ثم خلاه جامها  
كما أخضلت بالماء أعراض بشة هزيم السكلى لما تدانى ابتلاها<sup>(١)</sup>

وقوله :

لجوج إذا لعبت بكى إذا بكى بكت فأدقت فى البكا وأجلت  
كما هتفت طرفاء ناشت غصونها جنوب وقد كانت من الليل طلت<sup>(٢)</sup>

وقوله أيضا :

ولسكنما الدنيا كفى غمامة أغلت بنيم ساعة واضمحلت<sup>(٣)</sup>

وقوله فى وصف شعر محبوبته :

وداج على الآيات وحف كأنه عناقيد جون من كروم تدلت<sup>(٤)</sup>

ويقول ابن الطنرية :

فرى نائبات الدهر بينى وبينها وصرف الليالى مثل ماقرى البرد<sup>(٥)</sup>

ويقول مريزق النوائى :

وعاذلة فى حب سمدى تبرعت بلوم كما يرى عن المظم عارقه<sup>(٦)</sup>

(١) التعليقات والنوادر ورقة ١٤٣ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٢٦ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) المصدر السابق .

(٥) الأشباه والنظائر ٢ / ١٨٥ .

(٦) التعليقات والنوادر ورقة ٣١ .

وتبدو روعة التشبيه في قول ابن الطثرية :

إذا ما الثريا في السماء كأنها جنان وهي من سلكه فترعا<sup>(١)</sup>  
فهذه النماذج التي عرضناها تشتمل على تشبيهات أخاذة ، سواء كان ذلك  
في قول الصمة حيث شبه الأنافى بثلاث حمامات وقعن على الأرض ، وهذا نجده  
في البيت الأول من الأبيات التي ذكرناها للصمة ، وفي البيتين التاليين لذلك  
البيت شبه دمه المنحدر بالماء الذي ينزف من شنة ملئت بالماء ، ثم عرضنا أيضا  
تشبيهه لدمه بذلك الطل النازل من شجرة طرفاء حركتها الجنوب ، وقد شبه  
الصمة الدقيا بفيء الغمامة لأنه لا يمحكث إلا قليلا ثم يزول . أما شعر محبوبته فقد  
شبهه بعناقيد الكروم السود . أما ابن الطثرية فقد شبه مافعله الدهر به تجاه  
محبوبته بشق البرد ، وقد شبه مريزيق الغواني لوم عاذلته ، وأثره في نفسه بذلك  
الذي ينهش اللحم عن عظمه حتى يجرده . أما ابن الطثرية في بيته الأخير فقد  
شبه نجوم الثريا بالجلان الذي خانته سلكه . وإذا كان التشبيه الرائع والبدیع  
يوجد بكثرة في شعر بنى قشير فإن الاستمارة لها مكان في هذا الشعر ولكنها  
ليست في كثرة التشبيه ، ومع ذلك فإنها تأتي شائقة وممتعة ونادرة كما في  
قول الصمة :

ولما تفاهمنا سقاط حديثها غشاشا ولان الطرف منها فأطمعا<sup>(٢)</sup>  
وأحيانا تتداخل الصور البيانية من تشبيه واستمارة ، فتكسب الكلام  
روعة وجمالا ، فهذا البيت للتقدم باستمارته النادرة يرتبط بالأبيات التي بعده  
بحيث يكون الشكل تشبيها يبرز لنا صورة بيانية واضحة :

(١) الأغاني ١٧ / ١٣٠ .

(٢) مجموعة أدب ورقة ١٤ .



ولما تفاهبنا سقاط حديثها غشاشا ولان الطرف منها فأطمعنا  
فرشت بقول كاد يشقى من الجوى تلم به أكبادنا أن تصدعا  
كما رشف الصادى وقائع مرته رشاش تولى صوبها حين ألقما (١)  
وشعراء بنى قشير عندهم القدرة على تصوير الأشياء كما هي ، فالشاعر كأنه  
الرسام الذى يرسم صورة الشئ بحيث ينقلها من الأصل بجزئياتها ، نجد ذلك  
فى قول الأفرع بن معاذ التشيرى :

يا حاجة ما التى قامت تودعنى وقد تفرق ماء العين أو دمعها (٢)  
فمنذما عبر الشاعر عن لحظة الوداع ، ونزول الدمع من العين ، رسم لنا  
هذه الصورة الرقيقة . ويتول أحد بنى لبينى فى وصف ناقته عندما تنقطع  
الفيافي والقفار :

كان حصى المغراء تحت أظلمها إذا ألحقته رجلها حذف أعسرا (٣)  
ففى هذا البيت استطاع الشاعر أن يرسم صورة دقيقة لسير ناقته السريع  
بحيث ترمى رجلها الحصى بسرعة عجيبة كما يرمى الأعسر بالحصاة . ويزيد بن  
الطثيرة واحد من أولئك الشعراء الذين يرسمون الصور البارعة ، فقد رسم صورة  
شائقة لتلك الكلاب السرورة بقدمه حيث يقول :

يا أم حمرو أنجزى للوعودا وارعى بذاك أمانة وعهودا  
ولقد طرقت كلاب أحلك بالضحى حتى تركت عقورهن رقودا

(١) مجموعة أدب ورقة ١٤ .

(٢) مجالس ثعلب ١ / ٢٥٤ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٧٣ .

يضرين بالأذنان من فرح بنا متوسدات أذرا وخدودا<sup>(١)</sup>  
وقد رسم يزيد بن الطائية صورة بديعة لمحبوبته يتمثل فيها الشباب بكل  
رونقه من اللال ، والتبذل ، واستواء القامة ونمويتها ، ودقة الخصر ، كل  
ذلك جمعه في بيت واحد حيث يقول :

ومدلة عند التبذل يفتري منها الوشاح مخصرا أملودا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وموسيقى الشعر عند شعراء بني قشير هادئة ليس فيها صخب ولا جلبة ،  
وهذا هو الشيء الغالب في موسيقى هذا الشعر ، ولا يشذ عن ذلك إلا بعض  
الفصائد الجاهلية التي تعبر عن الحماسة والقوة والشجاعة ، وبما أن البيئة لها أثر  
كبير في أصحابها ، فقد تأثر بعض شعراء بني قشير بمحن الإبل حتى إن هـذا  
الحنين ظهر جليا في موسيقى عينية الصمة بن عبد الله القشيري ، وهي أطول  
قصيدة في شعر بني قشير ، فقد اختار الصمة حرف العين ليكون رويًا لقصيدته ،  
فعند ما نقرأ هذه القصيدة نحس بالحنين للركل وصلنا إلى حرف الروي الذي  
هو العين ، ولناخذ بعض أبيات هذه القصيدة لننف على نوع الموسيقى ،  
يقول الصمة :

أتبكي على ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا  
وما حسن أن تأتي الأمر طائما وتجزع أن داعي العصابة أسما  
كأنك لم تشهد وداع مفارق ولم تر شعبي صاحبين تنطعا  
ويقول في هذه القصيدة :

قفا ودعا نمجدا ومن حل بالحي وقل لنجد عندنا أن تودعا

(١) الحيوان ١ / ٣٨٠ .

(٢) الأغاني ٨ / ١٦٩ .

بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا      وما أحسن المصطاف وللتربعا  
وأذكر أيام الحلى ثم أنشئني      على كبدى من خشية أن تصدعا  
فليست عشيقات الحلى برواجع      عليك ولكن خل عينيك تدمعا<sup>(١)</sup>  
هذه هي خصائص أسلوب بني قشير استنبطناها من أشعارهم ، واستشهدنا  
على كل ما نقول بأبيات من أشعارهم .

\* \* \*

---

(١) مجموعة أدب ورقة، ١٤ والأغاني ٨/٦، وشرح الحماسة للتبريزي ١١٢/٣.



## الفصل السادس

### دراسة شعراء بني قشير

#### ١ — يزيد بن الطثيرة :

هو يزيد بن سلمة بن ضمرة بن سلمة الخليل بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وقيل : هو يزيد بن الصمة أحد بني سلمة الخليل بن قشير .

وقيل : لأنه من ولد الأعور بن قشير .

وقيل : هو يزيد بن المنقشر بن سلمة .

وقد ذكر محمد بن حبيب في كتابه « من نسب إلى أمه من الشعراء » نسباً غريباً ليزيد ، فقال هو : ابن عبيد بن عمرو بن الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وقد غلب على الشاعر نسب أمه ، فأمه امرأة من طثر وطثر من جرم حى من اليمن . وقيل إن طثرا من عنز بن وائل بن قاسط بن هنب ابن أفضى بن دحى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وقيل : إن أم يزيد سميت بالطثيرة - بفتح الطاء وتسكين الثاء وفتح الطاء والهاء معا - سميت بذلك لأنها تخرج الطثرة ، وطثرة اللابن زبدته .

وكنية يزيد أبو للكشوح ، لأن على كشحه كى نار .

ولقيه مودق ، وقد لقب بذلك لحسن وجهه وحلاوة حديثه ، فكان يفتن النساء إذا جلس إليهن <sup>(١)</sup> .

وقد استغل هذا الخلاف في نسب يزيد بعض الشعراء المناوئين له فقال مباد الجرمى مخاطبا يزيد :

لعمرك إن جمع بنى قشير لجرم في يزيد لظالمونا  
أليس الظلم أن أباك منا وأنت في كتيبة آخرينا  
أحالفه عليك بنو قشير يمين الصبر أم متخرجونا <sup>(٢)</sup>  
وقال فديك بن حنظلة مخاطبا يزيد بن الطثيرة أيضا :

وإنا لسيارون بالسنة التي أحلت وفيها جفوة حين نظلم  
ومنا الذى لاقتة أمك خاليا فلم تدرما أى الشهور الحرم <sup>(٣)</sup>  
وحياة يزيد بن الطثيرة يفلب عليها العيب ، واللهو ، فيزيد رجل مؤهل  
لذلك ، لأنه يستطيع الوصول إلى قلوب النساء في سر وسهولة ؛ فقد أقبل  
على مجلس نساء فقال :

(١) الأغاني ٨ / ١٥٥ ووفيات الأعيان ٦ / ٣٦٧ والشعر والشعراء ١٠ /  
٤١٧ ومجمع الأدباء ٢٠ / ٤٦ والكامل في التاريخ ٥ / ٢٩٩ وطبقات فحول  
الشعراء ٢ / ٧٧٧ وذيل الأمل إلى ٧٦ وسمط اللآلى ٢ / ١٠٣ ورغبة الآمل ٥ / ١٤١  
وكتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ٨٩ وكتاب أسماء ثلثة لئن ٢٤٧ وكفى  
الشعراء ٢٩٢ وألقاب الشعراء ٣١٢ والاخصاب ٤٦٥ والصحاح ٢ / ٧٢٣ وتهذيب  
الصحاح ١ / ٣٠٠ وجمهرة اللغة ٢ / ٣٨ وشرح الحاشية لقتبريزى ٣ / ٤٦ والمبتهج ٤٧  
والمزهر ٢ / ٤٤٧ وتاج العروس ٣ / ٣٥٦ والقاموس المحيط ٢ / ٧٧ .

(٢) الأغاني ٨ / ١٦٠ .

(٣) المصدر السابق ١٧٣ .

سلام عليكم الغداة فإلنا إليك إن تشأن سبيل  
نخاطبته واحدة منهم وقالت : من أنت ؟ فقال :

أنا الهائم العصب الذي قاده الهوى إليك فأسمى في حبالك مسلما  
برته دواعي الحب حتى تركته سقيما ولم يترك لحا ولا دما<sup>(١)</sup>

وقصة يزيد بن الطثرية مع مياد الجرمي تدل على مهارته الفائقة في الغزل ،  
ولنذكر هذه القصة كما وردت في كتاب الأغاني ، فقد ذكر أبو الفرج  
الأصبهاني : ( أن الناس أمحلوا حتى ذهبت الدقيقة من اللال ونهكت الجليظة ،  
فأقبل صرم من جرم ساقته السنة والجذب من بلاده إلى بلاد بني قشير ، وكان  
بينهم وبين بني قشير حرب عظيمة ، فلم يجدوا بدا من رمي قشير بأنفسهم لما قد  
ساقهم من الجذب ، والمجاعة ، ودقة الأموال ، وما أشرفوا عليه من الهلكة .  
ووقع الربيع في بلاد بني قشير فانتجعها الناس وطلبوها ، فلم يعد أن لقيت جرم  
قشيرا فنصبت قشير لهم الحرب . فقالت جرم : إنما جئنا مستجيرين غير محاربين .  
قالوا : بماذا ؟ قالوا : من السنة والجذب والهلكة . التي لا باقية لها . فأجارتهم  
قشير وسالتهم وأرعتهم طرفا من بلادها . وكان في جرم قتي يقال له مياد ، وكان  
غزلا حسن الوجه تام القامة آخذا بقلوب النساء . والغزل في جرم جازئ حسن ،  
وهو في قشير فائز . فلما نازلت جرم قشيرا وجاورتها أصبح مياد الجرمي فندا  
إلى التشيريات يطلب منهم الغزل والصبا والحديث واستبراز الفتيات عند غيبة  
الرجال واشتغالهم بالسقى والرعية وما أشبه ذلك ، فدفعنه عنهن وأسمعه ما بكره .  
وراحت رجالهن عليهن وهن منفضبات ، فقال عجائز منهن : والله ما ندرى أرعيتم  
جرما المرعى أم أرعيتنهم نساءكم ؟ فاشتد ذلك عليهم فقالوا : وما أدراكه ؟

قلن : رجل منذ اليوم ظل مجحرا لنا ما يطلع منارأس واحدة ، يدور بين بيوتنا . فقال بعضهم : بيتوا جرما فاصطلموها . وقال بعضهم : قبيح قوم قد سقيتموهم مياهكم وأرعبتموهم مراعتكم وخالطتموهم بأنفسكم وأجرتوهم من القحط والسنة فتقاتون عليهم هذا الافتيات لا تفعلوا ، ولكن تصبحون وتقدمون إلى هؤلاء القوم في هذا الرجل ، فإنه سفیه من سفاهتهم فليأخذوا على يديه . فإن بفعلوا فأنموا لهم إحسانكم ، وإن يمتنموا ويقروا ما كان منه يحل لكم البسط عليهم وتخرجوا من ذمتهم ، فأجمعوا على ذلك . فلما أصبحوا غدا نفر منهم إلى جرم فقالوا : ما هذه البدعة التي قد جاورتونا بها ! إن كانت هذه البدعة سجيبة لكم فليس لكم عندنا إراء ولا إسقاء ، فبرزوا عنا أنفسكم وأذنوا بحرب . وإن كان افتنانا فنبهوا على من فعله . وإنهم لم يعدوا أن قالوا لجرم ذلك . فقام رجال من جرم وقالوا : ما هذا الذي نالكم ؟ قالوا : رجل مفككم أمس ظل يجر أذياله بين أبياتنا ما ندرى علام كان أمره ! ففهمت جرم من جفاء القشيريين وعجرفتها وقالوا : إنكم لتفحصون من نساءكم ببلاء ، ألا فابشوا إلى بيوتنا رجلا رجلا . فقالوا : والله ما نحس من نساءنا ببلاء ، وما نعرف منهن إلا العنة والسكرم ، ولكن فيسكن الذي قلتم . قالوا : فإننا نبعث رجلا إلى بيوتكم يا بني قشير إذا غدت الرجال وأخلف النساء ، وتبعثون رجلا إلى البيوت ، وننتهالف أنه لا يتقدم رجل منا إلى زوجة ولا أخت ولا بنت ولا يعلمها بشيء مما دار بين القوم ، فيظل كلاهما في بيوت أصعابه حتى يردا علينا عشيا الماء ويحلى لهما البيوت ، ولا تبرز عليهما امرأة ولا تصادق منهما واحدا فيقبل منهما صرف ولا عدل إلا بموثق يأخذه عليها وعلامة تكون معه منها . قالوا : اللهم نعم . فظلوا يومهم ذلك وباتوا ليلتهم ، حتى إذا كان من الغد غدوا إلى الماء وتمالفوا أنه لا يعود إلى البيوت منهم أحد دون الليل .



وغدا مياد الجرمى إلى القشريات ، وغدا يزيد بن الطائفة إلى الجرميات ، فظل عندهن بأكرم مظل لا يسير إلى واحدة منهن إلا افتتنت به واتبعته إلى المودة والإخاء وقبض منها رهنا وسألته ألا يدخل من بيوت جرم إلا بيتها ، فيقول لها : وأى شيء تخافين وقد أخذت منى اللوائيق والمهود وليس لأحد في قلبي نصيب غيرك ، حتى صليت العصر . فأنصرف يزيد بفتخ كثير وذبل ورائع ، وأنصرف مدهونا مكحولا شبعان ريان مرجل اللمة . وظل مياد الجرمى يدور بين بيوت القشريات مرجوما مقصى لا يتقرب إلى بيت إلا لاستقبلته الولائد بالعمد والجندل ، فها لك لمن وظن أنه ارتياد منهن له ، حتى أخذه ضرب كثير بالجندل ، ورأى البأس منهن ، وجهده العطش ، فأنصرف حتى جاء إلى سمرة قريية إلى نصف النهار ، ففوسد يده ونام تحتها نومة حتى أفرجت عنه الظهيرة وفاء الأطلال وسكن بعض ما به من ألم الضرب وبرد عطشه قليلا ثم قرب إلى الماء حتى ورد على القوم قبل يزيد ، فوجد أمة تذود غنا في بعض الظعن ، فأخذ برقمها فقال : هذا برقع واحدة من نسائك ، فطرحه بين يدي القوم ، وجاءت الأمة تعدو فتملقت ببرقمها فرد عليها ، وخجل مياد خجلا شديدا . وجاء يزيد ممسيا وقد كاد القوم أن يتفرقوا ، فنثر كفه بين يديه ملآن برائع وذبلًا وفتخا ، وقد حلف القوم ألا يعرف رجل شيئا إلا رفعه . فلما نثر مامعه اسودت وجوه جرم وأمسكوا بأيديهم إمساكة فقالت : قشير : أنتم تعرفون ما كان بيننا أمس من المهود واللوائيق وتخرج الأموال والأهل ، فمن شاء أن ينصرف إلى حرام فليمسك يده فہسط كل رجل يده إلى ما عرف فأخذه . وتفرقوا عن حرب ، وقالوا : هذه مكيدة يا قشير . فقال في ذلك يزيد بن الطائفة :

فإن شئت يا مياد زرنا وزرتم ولم ننفس الدنيا على من يصيبها

أيذهب مياد بألباب نسوتى ونسوة مياد صحيح قلوبها<sup>(١)</sup>  
وهذه القصة التى أوردها أبو الفرج الأصبهاني تدل على حظوة يزيد عند  
النساء ، فهو يستطيع أن يجذب أى امرأة إليه ، وقد صادق يزيد فتاة من جرم  
يقال لها وحشية بل إنه أحب هذه الفتاة وتعلق بها حتى أصبح يزور بيتها بالرغم  
من الإحن بين الحيين جرم وقشير ، وقد علم فديك بن حنظلة الجرمي بعلاقة  
يزيد بوحشية فغضب لذلك غضبا شديدا ، ودخل على نسائه وجمعهن وقال :  
لقد علمت من أمر يزيد ما علمت وإننى أقسم بالله إن رأيت واحدة مفكن تتصل  
به لأضرب عنقه بهذا السيف . وكان قد جرد سيفه من غمده فعمد إلى غلام له  
فضرب عنقه بين نسائه لينزل في قلوبهن الرعب ، ولكن بالرغم مما فعل فديك  
فإن وحشية قد تعلقت بيزيد ، ولا تستطيع فراقه ، فإذا جن الليل خرجت إلى  
لقائه في مكان كانا قد تمارقا عليه ، وقد علم فديك بأمر وحشية مع يزيد ، وأنها  
تخرج إليه ليلا ، فأمر فديك عبيده بأن يحفروا حفرة في طريق وحشية وبوقدوا  
النار في هذه الحفرة ، وقد عمل العبيد ما أمروا به ، وبعد قليل خرجت وحشية  
فيبينما هى سائرة في طريقها إذ سقطت في تلك الحفرة حتى أصابتها النار ،  
وعندما رأى فديك أن النار قد أصابت جسدها أمر بها فأخرجت من تلك  
الحفرة وحملت إلى بيت فديك ، وقد ارتاح فديك لذلك فقال :

شفي النفس من وحشية اليوم أنها تهادى وقد كانت سرىما عنيتها  
فإن لاتدع خبط الموارد في الدحى تكن قنا من غشية لاتفيقها  
دراء طيب كان . يعلم أنه بداوى الجانين الخلى طريقها  
وقد عادت قبيلة جرم إلى بلادها وتركت بلاد بنى قشير ، ورحلت وحشية

مع قومها، فمز على يزيد فراق محبوبته، ولم تمض ليال حتى أصابه الهيام والمرض، ولم يقو على فراق تلك الفتاة التي أحبها. وعندما اشتد عليه المرض عرض أمره على ابن عمه خليفة بن بوزل فقال له خليفة: وكيف السبيل إلى وصول وحشية؟ إن الأمر صعب وفوق ماتصصور، ولكن يزيد ألح على ابن عمه فأجاب خليفة طلب يزيد، ورحل الاثنان في اتجاه بلاد جرم. وكانا كلما دخلا بلاد قبيلة اغتسبا إلى قبيلة أخرى حتى وصلا إلى بلاد جرم. فكنا في جبل في تلك البلاد، وأخذ خليفة يسأل عن غنم فديك، ورعاته، حتى عثر على ضالته، وعندما راعى الغنم سأله عن وحشية فقال: هي بشر منذ أن تركنا بلاد بني قشير، فقال خليفة: إن معي من يعرف داءها فأخبرها، فعاد الراعي في المساء وأخبر وحشية بالخبر، فطلبت من ذلك الرجل أن يأتي مع الغنم ويتجمل بشملة حتى لا يعرف ففعل يزيد ذلك، وقابل وحشية فسرت به سرورا عظيما، وجمعت عليه صويحاتها من الغد، أما خليفة بن بوزل فقد بقي في ذلك الجبل ينتظر يزيد حتى عاد إليه مسرورا، وبعد عودته سأله خليفة: كيف حالك مع وحشية؟ فأجابه يزيد بقوله:

لو أنك شاهدت الصبا يا بن بوزل      بفرع الغصن إذ راجعتني غياطه  
لشاهدت لها بعد شحط من الذوى      على سخط الأعداء حلوا شمائله<sup>(١)</sup>  
وليست وحشية الجرمية هي المحبوبة الوحيدة ليزيد بن الطيرة، فهناك أسماء الجعفرية التي أحبها يزيد وأحبته، وهي التي يقول فيها:

خليلي بين المنعنى من خمرة      وبين اللوى من عرفجاء اللقائل

(١) الأغاني ٨ / ١٧١، ١٦١ ومجمع الأدباء ٢٠ / ٤٦، ورغبة الآمل

فقا بين أعناق الأولى لمرية جنوب تداوى غل شوق محامل  
لكيما أرى أسماء أو لتمنى رياها لئلا الشمايل<sup>(١)</sup>  
ومن خلال ما تقدم يتضح لنا أن يزيد بن الطثيرة بأناقته ، وحسن بجه  
أصبح مصدرا لفقنة النساء حتى استاء كثير من الناس ، ورفعوا أمره إلى وإلى  
اليمامة ، فطلب الوالى من أخيه ثور أن يحلق لته عقابا له فنفذ أخوه ثور أمر  
الوالى ، وحلق لته ، فقال يزيد فى ذلك :

أقول لثور وهو يحلق لتى بحجاء مردود عليها نصاها  
ترقى بها يثور ليس ثوابها بهذا ولكن غير هذا ثوابها  
ألا ربما يثور قد غل وسطها أنا مل رخصات حديث خضاها  
وتسلك مدرى العاج فى مدلهمة إذا لم تفرج مات غما صواها  
فراح بها ثور ترف كأنها سلاسل درع خيرها وانسكاها  
منعمة كالشربة الفرد جادها نجاء الثريا هطلها وذهاها  
فأصبح رأسى كالصخيرة أشرف

عليها عقاب ثم طارت عقابها<sup>(٢)</sup>  
وإذا كان يزيد بن الطثيرة يتصف بالجمال ، والأناقة ، وحسن الوجه ، والشعر ،  
فإنه يتصف بالكرم ، فهو يبذل ماله بسخاء ، وعما يدل على كرمه المفرط أنه ذات  
يوم كان سائرا مع إبل أخيه ثور بعد أن شربت هذه الإبل ، وبينما هو سائر  
فى طريقه إذ مر على نسوة فى خباء فقلن : يا يزيد أطعمنا لحما ، قال لمن : أعطينى  
سكينا ، فأعطيته السكين ، فعمد إلى واحدة من إبل أخيه ثور فنحرها للنسوة ،  
وعندما علم ثور بذلك غضب وشتم يزيد ، فقال يزيد :

١٦٦

(١) الأغاني ٨ / ١٦٦ .

(٢) الأغاني ٨ / ١٧٨ ، والكامل فى اللغة ٢ / ٥٢٣ ، ورغبة الآمل ٥ / ١٤١ .

ياثور لانشتمن عرضى فذاك أبى      فإنما الشتم للقوم العواوير  
 ماقر ناب لأمثال الذى خرد      عين كرام وأبكار معاصير  
 عطفن حولى بسان القرى أصلا      وليس يرضين منى بالمعاذير  
 هبهن ضيفا عراكم بعد هجعتكم      فى قطقط من سقيط الليل منشور  
 وليس قربكم شاء ولا لبن      أبرحل الضيف عنكم غير مجبور  
 ماخير واردة للماء صادرة      لاتنجلى عن عقير الرجل منحور<sup>(١)</sup>

ولافراط يزيد فى الكرم كان يركبه الدين، فإذا كثر دينه قضاه عنه أخوه  
 ثور، فإذا لم يقضه فر وترك الدائنين، وأحيانا يدخل السجن بسبب ذلك الدين،  
 فقد سجنه أمير العقيق عقبة بن شريك الحرشى لأن يزيد مدين للبربرى مولى  
 عقبة ولم يستطع الوفاء بذلك الدين، وقد طال مكث يزيد فى السجن، فأشار  
 عليه صاحب له بأن يخرج من السجن إن استطاع، ويتوجه إلى الأمير وكان  
 أمير العقيق إذا ذاك فى اليمامة، فخرج يزيد من السجن، وتوجه إلى عقبة فى  
 اليمامة، ومدحه بقوله :

باعقب قد شذب اللحاء عن المعصا      عنى وكنت مؤزرا محمودا  
 صل لى جناحى واتخذنى عدة      ترمى بى المتعاشى الصنديدا  
 وعندما سمع أمير العقيق هذين البيتين برأه من دين البربرى<sup>(٢)</sup> . ومن  
 صفات يزيد بن الطثيرة الشجاعة، وما يدل على شجاعته ثبوته بالراية فى حرب

(١) الأغاني ٨ / ١٧٦ .

(٢) الأغاني ٨ / ١٦٨ ومجمع الأدباء ٤٦ / ٢٠ والكامل للبرد ٢ / ٥٢٣ .

ورغبة الأمل ٥ / ١٤١ .

بنى قشير مع بنى حنيفة<sup>(١)</sup> . ولكن هذه الشجاعة يتطرق إليها الشك ، فقد  
الغنى يزيد بأعداء له وهو وحده ، فطلبه الأعداء فهرب منهم على ناقته ،  
ولكنهم جدوا في طلبه ، وعند ذلك هرب ، وترك راحلته للأعداء ، وقد قال  
في تلك الحادثة :

ألا هل أتى ليل على نأى دارها      بأن لم أقاتل يوم صخر مذودا  
وأنى أسلمت الركاب فمقرت      وقد كنت مقداما بسيفي مفردا  
أثرت فلم أسطع قتالا ولا ترى      أخا شعبة يوما كآخر أو وحدا  
فهل تصرمن الغانيات مودتى      إذا قيل قد هاب للنون فمردا<sup>(٢)</sup>

وكانت شجاعة يزيد بن الطثيرة سبباً في قتله ، فقد أغارت بنو حنيفة على  
بنى عقيل فقتلوا رجلاً منهم ورجلاً من بنى قشير كان جاراً للعقيليين ، وساق  
بنو حنيفة إبلابنى عقيل ، وعندما علم بنو عقيل بذلك لحقوا ببنى حنيفة  
وقاتلهم فقتلوا منهم رجلاً وعقروا ثلاثة أفراس ، وبعد هذه الحادثة بزمان  
انتحمت بنو عقيل بلاد تبم ، فمات بنو حنيفة بذلك فطلبت العقيليين ، ولكن  
بنى نمير أخبروا بنى عقيل بذلك ، فلم يتمكن بنو حنيفة من بنى عقيل ، وقد  
غضب بنو عقيل وثاروا فيما بينهم ، هل يغزون بنى حنيفة ؟ فأشار عليهم  
بعض رجالهم بأن غزو أولئك القوم في ديارهم محتوى على مخاطر عظيمة لأنهم  
سيحتمون ببوتهم ، وتكون النتيجة أننا لا نتمكن منهم ، فراجع العقيليون  
عن غزو بنى حنيفة ، ولكن هل يترأخى الحنفزيون عن غزو بنى عقيل ؟ لا ! إن  
يكون ذلك ؟ فقد انحدر بنو حنيفة إلى الفلج يطلبون بنى عقيل ، وكان رئيس  
بنى حنيفة للندلف ، وجاء النذير إلى بنى عقيل يخبرهم بغزو بنى حنيفة ، فضاقت

(١) أسماء القتالين ٢٤٧ ووفيات الأعيان ٦ / ٣٦٧ .

(٢) الأغاني ٨ / ١٧١ .

أمير العقيق بهذا الخبر ، وكان أميرها أبا لطيفة بن مسلم العقيلي ، وقد أرسل الأمير إلى قبائل كعب ، فجاءته وفود قشير ، وجمدة ، والحريش ، وكان قد أرسل طليعة إلى بني حنيفة ، فطلب من وفود القبائل أن ينظروا حتى يرى ما تمود به الطليعة ، وبعد ثلاثة أيام عادت الطليعة وأخبرته بكل شيء عن بني حنيفة ، فخرج إلى الناس وقال : انصرفوا ، إن الأمر أقل مما كنا نتصور ، واقتصر أمير العقيق على قومه وبعض رجال القبائل الأخرى . وعمن طلب منهم الأمير للمشاركة في القتال يزيد بن الطثرية ، مع أن يزيد لم يرض عن الخطة التي وضعها أمير العقيق لتلك الحرب ، وسارت بنو عقيل ومن معهم من القبائل الأخرى إلى بني حنيفة ، فالتقوا بهم واشتدت الحرب ، وقطعت يد يزيد بن الصثرية فقال :

ولو تراني وأخي عطاردًا      نذود من حنيضة للذاودا  
نذود منها سرعانا واردا      مثل الذي تتبع للمواردا  
ألا فتى يسقى شرابا باردا      أنشد كفا قطعت وساعدا  
أنشدها ولا أراني واجدا      أبلغ أبا لطيفة الماندا  
المطعم الستة مدا واحدا<sup>(١)</sup>

وبالرغم من أن يده قد قطعت إلا أنه استمر في القتال حتى تعلقت جيبته بشجرة عشر فتعثر وسقط على الأرض فأسرع إليه القوم وقتلوه ، وكان مقتله في السنة التي قتل فيها الوليد بن يزيد ، وهي سنة ست وعشرين ومائة<sup>(٢)</sup> ، وذكر الزبيدي في تاج العروس<sup>(٣)</sup> ، أن يزيدا قتل في الحرب التي قتل فيها الوليد

(١) شرح الحماسة للتبريزي ١٦٣ / ٣ .

(٢) وفيات الأعيان ٣٦٧ / ٦ والكمال في التاريخ ٢٩٩ / ٥ والنخري في

الآداب السلطانية ٩٨ ومروج الذهب ٣ / ٢٢٤ .

(٣) تاج العروس ٣ / ٣٥٩ .

ابن يزيد سنة ست وعشرين ومائة، وذكر ياقوت في معجم الأدباء أن يزيد قتل مع الوليد بن يزيد بن عبد الملك سنة سبع وعشرين ومائة<sup>(١)</sup>، أما أبو الفرج الأصبهاني فقد قال: إنه قتل في خلافة بني العباس<sup>(٢)</sup>. وقد ذكر الزبيدي في التاج وابن حجر في تبصير المنتبه أن يزيد كان مشهوراً في خلافة معاوية<sup>(٣)</sup>. وكان القحيف العقيلي الشاعر مع يزيد في تلك الحرب فخرن على يزيد ورثاه بقوله:

ألا تبكي سراة بني قشير      على صنديدها وعلى فتاها  
فإن يقتل يزيد فقد قتلنا      سراتهم السكحول على لحاها  
أبا المكشوح بعدك من يحامي      ومن يزحى المولى على وجاها  
وقال القحيف أيضاً في رثاء يزيد:

إن تقتلوا مناشهيدا صابرا      فقد تركنا منكم مجازرا  
عشرين لما يدخلوا القابرا      قتلى أصيبت قمعا نحائرا  
نحما ترى أرجلها شواغرا  
وقال القحيف في يزيد أيضاً:

يا عين بكى هملا على حمل      على يزيد وبزيد بن حل  
قتال أبطال وجرار حلل

وقد رثته أخته زينب بتقصيدة مطلعها:

أرى الأثل من بطن العقيق مجاوري      مقيا وقد غالت يزيد غوائله<sup>(٤)</sup>  
وبيزيد بن الطائرية من الشعراء المقلين، فقد عده ابن سلام في كتابه

(١) معجم الأدباء ٢٠ / ٤٦.

(٢) الأغاني ٨ / ١٨٠.

(٣) التاج ٣ / ٣٥٦ وتبصير المنتبه ٣ / ٨٧١.

(٤) الأغاني ٨ / ١٨٢.



طبقات فحول الشعراء من شعراء الطبقة الماشرة<sup>(١)</sup> ، وقد جمعه ابن القديم في الفهرست في طبقة بشار ، وابن هرمة ، وابن ميادة . وقال إن يزيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وذكر أن أخبار يزيد وشعره موجودة في كتاب الباهر الذي ألّفه يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور للنجم<sup>(٢)</sup> ، ولكن لم نطلع على هذا الكتاب ولم نعث عليه . وقد عده صاحب جوهر الكنز نجم الدين أحمد بن إسماعيل بن الأثير الحلبي ، عده من شعراء الدولة الأموية<sup>(٣)</sup> . وقد روى ديوان يزيد بن الطثرية أنوحاتم ، رواه عن الأصبغى ورواه أبو الحسن علي بن عبد الله الطوسي ، رواه عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني ، وكان أبي النرج الأصماني قد جمع ديوان يزيد بن الطثرية<sup>(٤)</sup> ، ولكننا لم نطلع على شيء من ذلك . أما في عصرنا الحاضر فقد قام الأستاذ حمد الجاسر بجمع شعر يزيد ونشره في مجلته ( العرب ) التي تصدر في الرياض في العدد ١٠ ، ١١ من السنة الأولى ، ثم جمع شعر يزيد حاتم صالح الضامن وأخرجه في ديوان طبع في العراق سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة وألف .

#### ٢ — الصمة بن عبد الله القشيري :

هو الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخليل . وسلمة الخليل هذا ابن لقشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر ابن نزار . وسلسلة هذا النسب وردت في أكثر من موضع من الأغاني

(١) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٦٩ .

(٢) الفهرست ٢١١ .

(٣) جوهر الكنز ٤٤٥ :

(٤) التنبية ٦٠ وفيات الأعيان ٦ / ٣٦٧ .

عن الحديث عن الصمة ، وفي ترجمة النابغة الجعدي وإسلي الأخيلية  
 ويزيد بن الطرية ، وأقصد بالسلسلة التي تبدأ من كعب ، أما قبل كعب فقد  
 أورد الأصماني نسب الصمة عند ما أورد ترجمته<sup>(١)</sup> . ويورد السويدي في سبائك  
 الذهب سلسلة هذا النسب مع بعض الاختلاف فيقول : إن كعب بن ربيعه  
 ابن عامر بن هلال بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن سلمة بن منصور  
 ابن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان  
 ابن أد بن أدد بن الهيمس بن سلامان بن بنت بن حل بن قيدار بن إسماعيل  
 ابن إبراهيم<sup>(٢)</sup> .

وحياة شاعرنا الصمة حياة مليئة بالأحداث والمفاجآت ، ولكن هذه الحياة  
 الغنية بأحداثها الفريدة من نوعها لم تحظ بالدراسة بل لم ياتفت إليها أحد من  
 أولئك الذين يكتبون الكتب المطولة عن شعراء أقل قيمة من شاعرنا الصمة ،  
 ذلك أن الصمة شاعر حب وهمس ، يعتمد عن الضجيج والضوضاء ويفضل  
 الخلو ومخاطبة النفس ، والكاتب يستهويه الضجيج ، وتجذبه الأصوات ، وإذا  
 كان معظم النقاد العرب يقيسون لغوة الشاعر بكثرة شعره بغض النظر عن  
 جودة هذا الشعر ، فإن شعر شاعرنا الصمة ليس من الكثرة بحيث يلفت أنظار  
 الباحثين إليه ، لقد امتلأت كتب الأخبار بأخبار أولئك الشعراء الذين  
 يرتادون سوق الربد في البصرة يوما بعد يوم ، وطرقت أبواب الخليفة بقصائد  
 المدح المطولة لأن هؤلاء الكتاب يعتبرون الوصول إلى الخليفة مقياسا لنهاية  
 الشاعر وسيرورة ذكره ، أما وضع هذا الشاعر على محك النقد الصحيح ،  
 وتصنيفه شعره الجيد ثم تصنيفه بعد ذلك فهذا شيء لم يحصل . وهذا هو السبب

(١) الأغاني ٦ / ١ .

(٢) سبائك الذهب ٤٥ .

الذى يجعلنا لانجد بين أيدينا من المصادر ما يسعفنا . لقد عاش هذا الشاعر حياة تمثل ملحمة من ملاحم الحب ، ومع ذلك لا نجد في كتب الأخبار والأدب تسجيلاً لأحداث هذه الحياة ، لقد ذكر صاحب الفهرست أن هناك كتاباً اسمه ( كتاب الصمة بن عبد الله وريا )<sup>(١)</sup> ولكننا لم نجد أثراً لهذا الكتاب ، أما ما كتب عن الصمة في كتب الأدب الموجودة لدينا ، فإنه لا يعطينا إلا نتفا عن حياة هذا الشاعر وحبه ، ولذلك فإن نشأة هذا الشاعر ، وعلاقته الأولى بمحبوبته رياء غير واضحة تماماً . وكل ما نعرفه عن الشاعر في نشأته الأولى أنه نشأ في بلاد قومه بني قشير ، وترعرع ودرج على تلك الأرض التي شدته طفلة حياته ، فتغنى بها وجعل من أسماء أعلامها قيئارة ينشد عليها شعره . ولا شك أن الثقافة العربية الموروثة من مروءة ونجدة وعفة وإباء ، بالإضافة إلى تعاليم الإسلام الخالدة قد انفرست في نفسه ، والعرب في صحرائهم وقراهم وإن لم تكن عندهم المدارس المنتظمة إلا أن كل والد يفرس في ابنه منذ نشأته التعاليم التي تشتتل على العفة والإباء وعلو الهمة ، والاسم الذي أطلق على الصمة يدل على الشجاعة ، فالصمة في اللغة الشجاع<sup>(٢)</sup> ، واسم الصمة هذا ليس متداولاً عند العرب كثيراً ، وقد نشأ الصمة مع ابنة عمه رياء ، وتمسك حبها من قلبه مبكراً فخطبها من أبيها ، فطلب خمسين ناقة مهرأماً ، فأعطاه أبوه تسماً وأربعين ناقة . وامتنع عنه ألا أن تتم كما حددها ، ومن هنا حصل النزاع بين والده وعمه<sup>(٣)</sup> ، وهذه القصة ترد بروايات متعددة ، فهناك رواية أخرى تقول :

(١) الفهرست ٤٣٩ ط الاستقامة .

(٢) التاموس المحيط ٤ / ١٤٢ ( الصم ) .

(٣) الحماسة شرح المرزوقي ٣ / ١٢٤٢ والخزانة ١ / ٤٦٤ .

بما خطب ابنة عمه ريا العامرية، اشتط عليه أبوها في اللهر فسأل الصمة أباه أن يمينه في مهرها فامتنع أبوه، وعند ذلك لجأ الصمة إلى عشيرته فأعطوه اللهر فأتى به إلى عمه فأبى أن يقبله، وقال لا أقبله إلا من مال أبيك، وقد رجع الصمة إلى أبيه وحاول معه أن يدفع الأموال لعمه فامتنع أبوه، وعند ذلك قطع الصمة عقل الإبل حتى رجعت كل واحدة إلى صاحبها<sup>(١)</sup>. وهناك رواية أخرى تقول: عندما تمكن حب ريا من قلب الصمة ذهب إلى أبيه، وأوضح له ما يحس به تجاه ابنة عمه وأعطاه تسعا وتسعين ناقة مهر لابنة عمه، فساق الصمة الإبل إلى عمه فلم يقبلها إلا أن تتم مائة ناقة، فرجع الصمة إلى أبيه وطلب منه أن يكملها له مائة ناقة فامتنع أبوه<sup>(٢)</sup>. وهناك رواية رابعة تقول: إن الصمة هوى امرأة من بني قومه يقال لها العامرية بنت غطيف بن حبيب بن قرة بن هيرة فخطبها إلى أبيها على أن يزوجه إياها، وخطبها عامر بن بشر بن أبي براء بن مالك ابن ملاعب الأسنة بن جعفر بن كلاب فزوجه إياها، وكان عامر هذا قصيرا قبيحا فقال فيه الصمة:

فإن تنكحوها عامرا لا طلاعكم إليه يدهدكم برجليه عامر

وقد حزن الصمة حزنا شديدا على محبوبته ريا، وعندما فقدتها تزوج امرأة يقال لها جبرة بنت وحشى بن الطفيل بن قرة بن هيرة، ولكن هذه المرأة لم تشبع رغبة الصمة، فغضب على قومه ورحل إلى الشام، وقد قال في امرأته هذه:

(١) سمط اللآلى، ٤٦١ والأغاني ٧/٧.

(٢) تزيين الأسواق ٩١.

كلى التمر حتى تهزم النخل واضفرى

خطامك ما تدرين ما اليوم من أمس<sup>(١)</sup>

وفى طريقه إلى الشام أحس أنه ترك قلبه فى نجد فأخذ يلتفت يمينا وشمالا

لينظر إلى أعلام نجد النظرة الأخيرة :

أقول لعمياش صحبنا وجابر وقد حال دونى منضب عارمة الفرد

قفا فانظرا نحو الحى اليوم نظرة فإن غداة اليوم من عهده العهد

فلما رأينا قلة البشر أعرضت لنا وجبال الحزن غيبتها البعد

أصاب جهول القوم تشنيم ما به فحن ولم يملكه ذو القوة الجلل<sup>(٢)</sup>

وتخب به الإبل ، ويبتعد عن محبوبته شيئا فشيئا فإلتفت يمينا ويرى

الجبال تغيب عنه الواحد بعد الآخر ، فيتنفس الصعداء ويستنشق رائحة العرار

بالحب إلى نفسه فيقول :

أقول لصاحبى والعيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار

نمتع من شميم حرار نجد فبا بعد العشية من عرار

ألا يا حبيذا نفحات نجد وريا روضه بعد القطار

وأهلك إذ يحل الحى نجدا وأنت على زمانك غير زار

شهور ينقضين وما شعرنا بأنصاف لمن ولا سرار

فأما ليلهن فخير ليل وأقصر ما يكون من النهار<sup>(٣)</sup>

ويستمر الشاعر فى طريقه مخترقا شمال نجد حتى يصل إلى جنوب الشام ،

(١) الأغاني ٦ / ٢

(٢) معجم البلدان ٦ / ٩٤ ط السعادة .

(٣) معاهد التنصيص ٣ / ٢٥٠ .

فيطأ أرض بصرى، ويحس أن نجدا أبعدت عنه، وأن ربا أصبحت هي الأخرى بعيدة أيضا فيحتاج قلبه وجدا فيقول :

نظرت وطرف العين يتبع الهوى بشرق بصرى نظرة المتطاوول  
لأبصر نارا أوقدت بعد هجعة لريا بذات الرمث من بطن حائل<sup>(١)</sup>  
وبوصول الشاعر إلى بصرى يكون قد ودع نجدا الوداع الأخير، لأن

بصرى أول بلاد الشام مما يلي نجدا :

قفا ودعا نجدا ومن حل بالحي وقل لنجد عندنا أن تودعا  
بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربا  
وأذكر أيام الحى ثم أنتنى على كبدى من خشية أن تصدعه  
فليست عشيات الحى برواجع عليك ولكن خل عيفيك تدمما<sup>(٢)</sup>

وهكذا يودع الشاعر نجدا وداعه الأخير، وهو عازم على عدم العودة إلى نجد . وكيف يعود إليها وقد ترك أبوه وعه غصة في حلقه لا يمكن أن تزول بسبب تعنتهما، فأصبح شاعرنا هو الضحية، أما ربا محبوبته فإنها لم ترض بما فعل أبوه وعه، وقد غضبت من فعلهما، والدليل على ذلك قولها عندما رأت عزم الصمة على الرحيل : تالله ما رأيت كاليوم رجلا باعته عشيرته بأمرة<sup>(٣)</sup>، ويستمر شاعرنا في طريقة حتى يصل إلى دار الخلافة فيستقبله الخليفة أحسن استقبال، ويلحقه بالفرسان ويفرض له فرضا<sup>(٤)</sup>. ولا شك أن وصول

(١) معجم البلدان ٢ / ٢٠٨ .

(٢) مجموعة أدب ورقة ١٤ وشرح الحماسة للتبريزى ٣ / ١١٢ .

(٣) الأغاني ٦ / ٧ .

(٤) الحماسة شرح للرزوقى ٣ / ١٢١٥ .

الشاعر إلى دار الخلافة يعتبر تحولا كبيرا في حياته . والوصول إلى قصر الخلافة ليس بالأمر اليسير ، فالهولة تمتد شرقا وغربا آلاف الأميال ، والشعراء الذين يؤمون قصر الخلافة في كل يوم كثيرون ، فكيف وصل شاعرنا إلى القصر ؟ وكيف سمح له بمقابلة الخليفة ؟ هذا ما لا يمكن الوصول إلى معرفته لأن المصادر التي بين أيدينا لم تستعفا بما تستشرف نفوسنا إليه ، ولكن فيما يبدو أن جودة شعر الصمة هي التي شفعت له عند الخليفة ، حتى أعجب به ، وجعله ضمن فرسانه وفرض له فرضا ، ولكن هل نثر على هذه القصيدة التي قدمت الشاعر عند الخليفة ؟ لا نستطيع ذلك . إن الذين يحظون بتدوين أخبارهم من الشعراء هم النلة النادرة أما الكثرة فإن أحداث حياتهم تذهب بدون تدوين ومنهم شاعرنا الصمة . وإذا كنا قد عرفنا أن الصمة قد أقام بالشام ، فإننا لا نعرف مقدار هذه الإقامة لأن ذلك لم يذكر في شعره ولا في غيره ، ويعتبر شعره هو المصدر الأساسي لدراسة حياته ، وهذا الشعر يقتصر في الغالب على ذكر محبوبته ، وما يتعلق بها . وهذا هو الذي أهتم به الرواة ، أما القصائد الأخرى التي لا تسير في هذا الخط ، والتي أوردت لأعطينا الكثير عن حياة الشاعر ، هذه القصائد لم نثر عليها ، فبقيت فجوات لا نستطيع سدها في حياة الشاعر ، وإذا كان شاعرنا قد تعلق قلبه بمحبوبته ربا فإنه يتذكرها في كل مكان ، لقد أقام بالشام وطاب له المقام ، ولكن الذي ينقص عيشه تركه لمحبوبته ، فهو لا يزال يتذكرها دائما :

خليلى قوما أشرفا القصر فانظرا      بأعيانكم هل تونسان لنا نجدا  
وإني لأخشى إن علونا علوه      ونشرف أن نزداد ويحكما بعدا  
نظرت وأصحابي بذروة نظرة      فلو لم تقض عياني أبصرتا نجدا

إذا ركب مصعدين فليتقى مع الراحين المصعدين لهم عبداً<sup>(١)</sup>  
لقد أقام الشاعر في الشام ولكن قلبه في نجد ، لقد حاول أن يسلو عن  
محبوبته ، ولكن هيهات أن يستطيع ذلك ، لقد كانت رياهى كل شئ في حياته  
يفكر فيها ليل نهار ، وإذا أراد أن يسلى نفسه فاعليه إلا أن يقول بعض الأبيات  
عليها تخفف من آلامه :

لمرى لئن كنتم على النأى والقل بكم مثل ما بى إنكم لصديق  
إذا زفرت الحب صعدن في الحشا رددن ولم تنهج لمن طريق<sup>(٢)</sup>  
ويقول :

إذا ما أتتنا الريح من نحو أرضكم أتتنا برياكم فطاب هبوبها  
أتتنا بريح للسك خاط عنبرا وريح الخزاى باكرتها جنوبها<sup>(٣)</sup>  
ويتذكر الحمى فيفطر قلبه حزنا على تلك الأيام الماضية :

ألا تسألن الله أن يسقى الحمى بلى فسئى الله الحمى والطالبا  
وأسأل من لا تيت هل مطر الحمى فهل يسألن عنى الحمى كيف حالها<sup>(٤)</sup>  
كان الصمة يتذكر محبوبته باستمرار ، وليس له وسيلة للتعبير عما يحس به  
إلا هذه النفثات التى يخرجها من قلبه ملقبة بلواءج الشوق ، لقد مر بالصمة  
رجل من بنى عقيل فوجده يبكى ، ويخاطب نفسه ويقول : لا والله ما صدقتك  
فيما قلت ، فرد عليه العقيلي وقال : من تنى ويحك ؟ أجننت ! قال : أعنى  
التي أقول فيها :

(١) معجم البلدان ٤ / ١٩٤ .

(٢) الأغاني ٦ / ٣ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) المصدر السابق .



أما وجلال الله لو تذكرتني كذكرتك ما كنت للعين مدمعا  
 فقات بل والله ذكرنا لو انه يهيب على صم الصفا لتصدعا<sup>(١)</sup>  
 وقال بعد هذين البيتين مخاطبا العقيلي : أسلى نفسي عنها ، وأخبرها أنها  
 لو ذكرتني لكانت في مثل حالي . هذه هي حالة شاعرنا مع محبوبته ربا ؛ تذكر  
 مستمر وحزين لا ينقطع وآلام تتجدد ، أما حالة محبوبته بعد رحيله عنها فلا تعرف  
 عنها شيئا ، لقد طوتها يد النسيان ، وطمرت الرمال أخبارها ، فهي بات أن نهمل  
 إلى ما يزيد من أخبار ربا وحالها بعد رحيل ابن عمها إلى الشام ، لقد أقام  
 الصمة بالشام فترة من عمره لاستطيع تحديدها ، وفيما يبدو أن الصمة رغب  
 في القتال والمحاق بالجنود المجاهدة في سبيل الله . لقد فقد كل شيء في حياته ،  
 وأصبح يتوق إلى الجهاد وإلى نشر الإسلام كثيرا من الفتيان العرب الذين  
 يتهافون على ألوية الجهاد ، لقد اتجه شاعرنا شرقا وترك الجزيرة العربية والشام ،  
 وأصبح من المجاهدين الذين نذروا أنفسهم للتضحية والقداء ، ولكن هل انخرط  
 الصمة في الجندية عن رغبة ملحة في الجهاد أم أنه أراد أن يسلى نفسه وبعدها  
 عن موطنه الأول نجد ؟ وعن محبوبته ربا التي أصبح من المتعذر عليه الاتصال  
 بها ، أو الزواج منها ، إذا أردنا أن نجيب على هذا السؤال فلا بد أن نبحث  
 في شعره عليه يسعنا ويمدنا بجواب واضح لهذا السؤال بموسم الجواب واضحا  
 وجليليا في قوله :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة بعد ولما تخل من أهلها سعد  
 وهل أقبلن النجد أعناق أينق وقد سار مسيا ثم صبحها النجد  
 وهل أخبطن القوم والريح طلة فروع آلاء حقه عند جعد

وكنت أرى نجدا ورثا من الهوى      فما من هوائى اليوم رثا ولا نجد  
فدعنى من رثا ونجد كليهما      ولكننى غاد إذا ما غدا الجند<sup>(١)</sup>  
نعم سجد الجواب واضحا وجليا فى قوله :

فدعنى من رثا ونجد كليهما      ولكننى غاد إذا ما غدا الجند  
لقد طرأ تحول كبير إذا فى حياة شاعرنا ، لقد أصبح مجاهدا لا يأبى به بنجد  
ولارثا ؛ ترك نجدا وترك رثا ، ومزم على الجهاد ، هذه هى الحياة الجديدة التى  
يحياها شاعرنا بعد أن انحرف فى الصفوف المحاربة ، أما ذلك الحب فإنه أصبح  
لا يسيطر عليه السيطرة الكاملة ، وفيما يبدو أنه لم يرجع من غزوه هذا بل  
استمر فيه حتى توفى . وليس الصمة هو الشاعر الوحيد الذى ابتعد عن وطنه  
ومات بعيدا عن الأماكن التى يألؤها ، بل هناك شعراء سلكوا هذا السبيل  
وماتوا بعيدين عن أوطانهم ، فالملك بن الرب يشبه شاعرنا فى المصير الذى وصل  
إليه كل منهما ، فقد خرج مالك بن الرب من الجزيرة العربية ، وانحرف فى سلك  
الجندي ، وتوفى فى خراسان حيث قال أجمل قصائده وهى مراثيته الشهيرة . إذا  
الصمة ليس هو الوحيد الذى تغرب عن بلاده وجاهد ومات بعيدا عن وطنه ،  
لقد خرج الصمة إلى الجهاد طائما وقاتل محتسبا ، وكانت نهايته فى قتاله هذا :  
ولكن هل نسى محبوبته عند نهايته ؟ هل كان صادقا فى قوله السابق : لما ترك  
نجدا وترك رثا ؟ نعم كان صادقا عندما قال ذلك ولكن عاد مرة أخرى إلى  
تذكر بلاده ومحبوبته . ونأتى إلى أبى الفرج الأصمى فنجد يسوق لنا قصة  
طريفة عن نهايته فيقول : بينما رجل من أهل طبرستان كبير السن يمشى  
فى ضيعته التى قد كثرت فيها أشجار الفاكه والزعفران وغير ذلك من الأشجار ،

إذا به يجد رجلا مطروحا على الأرض عليه أثواب خلقان . يقول الرجل  
الطبرستاني : فدنوت منه فإذا هو يتحرك ولا يتكلم ، فأصغيت إليه فإذا هو يقول  
بصوت خفي :

تعز بصبر لا وجدك لا ترى      بشام الحى أخرى الليالى الفواير  
كأن فؤادى من تذكره الحى      وأهل الحى يهفو به ريش طائر  
قال : فما زال يردد هذين البيتين حتى فاضت نفسه ، فسألت عنه فقيل لى :  
هذا الصمة بن عبد الله النشيري <sup>(١)</sup> .

هذه هى الرواية الثابتة التى تروى لنا خروج الصمة من بلاده ؛ لأنه اتفق  
عليها أكثر من مصدر ، وهناك رواية أخرى تقول بخروجه إلى العراق ،  
ولكنى لا أستطيع هذه الرواية لأن صاحب تزيين الأسواق انفرد بها ولكن  
لا بأس من ذكرها أيضا ، فهذه الرواية تقول : إن الصمة خرج من بلاده إلى  
العراق فلما طال عليه الأمر تنازعه الشرق والشهامة للمانة له من العودة ، فغرض  
حتى أضناه السقم ، فجاء كاهنًا بالعراق فسأله عما أضمر له القدر فأخبره أنه لا يتزوج  
بريا أبدا ، أما ربا فقد خطبها رجل يقال له غاوى بن رشيد بن طلبة المذحجى  
وأمرها ثلاثمائة ناقة برعاتها ، فتزوجها ، وحملها إلى مذحج ، وقد طال مرض  
الصمة بسبب حبه لربا ، وفى أثناء ذلك دخل عليه رجل كان يألفه ، فسمته وسلاه  
فأنشد الصمة قصيدته المينية :

أمن ذكر دار بالرقاشين أعصفت      به بارحات الصيف بدءا ورجعا  
ولما طال عليه المرض دعا له صاحبة العراقى بطبيب حاذق ، فلما تأمله قال :  
إنما تشكو العشق لا غيره ، وأرى أن يلزم الفزعة فى البساتين ليتشاغل عما هو فيه

بأخرجه صاحبه مع بعض الخدم إلى الثغور، فبينما هو بوما على شاطئ نهر، وقد  
جد به الكرب إذ سمع امرأة تنادى ابتها: ياريا فستط مغشيا عليه فاحقه لوه إلى  
فستان هناك وأضجموه، فلما أفاق أنشد:

تعز بصبر لا وجدك لا ترى سنام الحى لإحدى اللبائى الفواير  
كأن لسانى من تذكري الحى وأهل الحى يهفو به ريش طائر  
ولو يزل يرددها حتى قفى، ولما وصل خبره إلى ربا داخلها من الوجد  
ما أمسكت معه عن الطعام والشراب، وجعلت تبكى حتى ماتت<sup>(١)</sup>.

هذه هي رواية تزيين الأسواق في خروجه حتى وفاته. ومن خلال تتبع  
هذه الرواية نجد أنها متوافقة، حتى رواية الشعر الذى أورده صاحب تزيين  
الأسواق رواية لا نقرها أيضا، ولكننا أوردناها كما هي لنطلع أطلاعا كاملا  
على هذه النصف البهيمة التى كتبت عن حياة شاعرنا الصمة. وإذا كان الصمة  
قد توفي في طبرستان، فهل نستطيع تحديد سنة الوفاة؟ لا نستطيع ذلك لأن  
المصادر القديمة لا تسمح لنا بشيء من ذلك، أما ما ذكره الزركلى في الأعلام من أن  
وفاة الصمة كانت في سنة خمس وتسعين للهجرة<sup>(٢)</sup>؛ فإن ذلك من باب التحرى  
للاجزم، ولكن الشيء الموثوق به أن الصمة عاش في العصر الأموى ومات في  
هذا العصر.

وشعر الصمة بن عبد الله القشيري لم يجمع في ديوان قط قبل أن أقوم  
بجمعه فهو مبثوث في كتب التراث، صحيح أن صاحب الفهرست ذكر أن  
هناك كتابا اسمه (كتاب الصمة بن عبد الله وريا) ولكننا لم نعثر على هذا

(١) تزيين الأسواق ٩١.

(٢) الأعلام ٣/٣٠٠.

الكتاب. وشعر العمة ليس بالشمر الكثير، ولكن جودته تفى عن كثرته؛ ففى كتاب الأغاني شهادة بمجودة هذا الشعر تقول : أخبرنى أبو طالب بن الوشاء قال : قال لى إبراهيم بن محمد بن سليمان الأزدي : لو حلف حالف أن أحسن أبيات قيلت فى الجاهلية والإسلام فى الفزل قول العمة القشيري ما حثت :

حنفت إلى ربا ونفسك باعدت      مزارك من ربا وشعبا كما معا  
فاحسن أن تأتى الأمر طائما      وتجزع أن داعى الصباية أسما  
بكت عيني اليمنى فلما زجرتها      عن الجهل بعد الحلم أسبيلنا معا<sup>(١)</sup>

وشمر العمة يسير فى طريق واحد هو الحنين إلى الوطن وذكر محبوبته ربا ، فالفرضان الأساسيان فى شعرهما الفزل والحنين إلى الوطن ، ويأتى الوصف بعد ذلك ، وإن كان ضمن الحنين إلى الوطن والفزل إلا إنه يكون غرضا ثالثا. وللعمة نظرات فى الحياة يأتى بها خاطفة لا تستحق الوقوف عندها ، ولذلك لا نستطيع أن نسميها حكمة أو فلسفة فى الحياة . هذه هى الأغراض البارزة فى شعره ؛ لأن الشاعر صنع هذا الشعر ذاتيا نابعا من وجدانه ، يهدف إلى تخفيف آلام نفسه فلم يصنعه للناس ، ولذلك لم نجد له أبياتا فى التضرع أو للدح أو الاعتذار أو الفزل للماجن ، قد يقول قائل : ربما يكون له قصائد فى هذه الأغراض مثل غيره ولكنها ضاعت ، نقول : إن هذا ممكن ولكننا لانحكم إلا على هذا الذى بين أيدينا ، فإذا وجد شيء من شعره أو عثر عليه فى المستقبل ، ففى ذلك الوقت يتغير الحكم .

ويختلط شعر العمة مع أشعار كثير من شعراء الفزل ، مثل كثير وللعجون وقيس بن ذريح وابن الدمينه وابن الطائرية ، وأكثر ما يتبع الاختلاف فى العينية ، ففى أكثر شعر العمة اختلافا .

(١) الأغاني ٥/٦ .

٣ - المختار بن وهب :

هو المختار بن وهب أحد بنى عبيدة ، ثم أحد بنى عطار من معاوية بن قشير . كان رجلاً ناهياً في قومه بدلالة شعره ، فهو يذكر خصومه في هذا الشعر ، وينتخر بمكانة قومه يقول :

أنا ابن كعب نسيالم يكتم      وابن كلاب في السنام الأكم  
وكم لنا من ريف بحر خضرم      وغائط سهل وجد معلم  
ومن بيوت كالرضام الجثم      شيدها في الجاهلي الأقدم  
سعر بأطراف التنا القوم      كم من عدو ذى زهاء مجرم  
صبعته في وردنا المستقدم      يحمل كل بطل مستلثم<sup>(١)</sup>  
ويقول في قصيدة أخرى :

من مبلغ كميا على إيجارها      ونأيا في الدار واستغيارها  
أنا نوازي الحرب في ديارها      صارت لنا هزان من أمصارها<sup>(٢)</sup>  
فالشاعر ينتسب إلى بنى قشير من ناحية الأب ، وينتسب إلى جعفر بن كلاب من ناحية الأم ، وهذه الأبيات التي ذكرناها للشاعر تدل على مكانته الاجتماعية وتقدمه في قومه ؛ فهو من زعماء بنى قشير ، وبما يدل على أن الشاعر من زعماء بنى قشير المعدودين أنه قد تزعم بنى قشير في غزوة لهم على بنى سعد ، وقد مدحه الحسين بن جابر الرميحي بقوله :

غداة يسوس رأى بنى قشير      أبو وهب ويأمر بالصواب  
يداني بينهم ويلين أريا      ليحملهم على قحم صواب

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٣ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٣٤ .

عبيد الصميم عطاردي تمكن من ربيعة في الزوايا  
غذته جعفر وبنو قشير كلا الجدبن صح بنير عاب<sup>(١)</sup>  
والختار بن وهب شاعر إسلامي ، ولكننا لا نستطيع تحديد سنة وفاته  
لأن المصادر تشع علينا بذلك .

\* \* \*

٤ — ميمون بن عامر :

هو ميمون بن عامر من بني معاوية بن قشير ، شاعر إسلامي مقل<sup>(٢)</sup>  
وإذا أردنا أن نتعرف على هذا الشاعر فإن المصادر تشع علينا بأخبار حياته ،  
وقد توفي هذا الشاعر على أثر لدغة حية لم تمهله طويلا ، فقال فيه محمد بن حكيم  
برثييه :

يا باسلامة من للقوم إذ جهلوا وخام عنهم جبان القوم أو شردا  
يا باسلامة من للوفد إن نزلوا وضاق من كنت تكفيهم به بددا  
يا حية قتلت من كان لي ثقة لقد فجعت بقلب صارم وندا  
فلا سقى الله أرضا أنت ساكنها حتى القيامة إلا مصتعا بردا<sup>(٣)</sup>  
وقال أيضاً :

سقى الفبر قبراً بالدفان محله من الرعد ريان القباب وكوف  
وبالأجل اللاتي تقابلن أقبر وبالأقبر اللاتي تلين شريف  
فن لبغاة الخير بعد ابن معرض وقد مل عيسى سبرهن وجيف

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٥٢ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٦٥ .

(٣) المصدر السابق ورقة ٦٧ .

ومن ليتامى من شئت تجمعوا فأموا ذرى لبن الكلام عطوف<sup>(١)</sup>  
وقد طرق ميمون بن عامر كثيرا من الأغراض الشعرية مثل الهجاء ،  
والفخر والغزل ، والمدح .

• — الأقرع بن معاذ النشيري :

اسمه الأشيم بن معاذ بن سنان بن عبد الله بن حزن بن سلمة بن قشير<sup>(١)</sup>  
ولقب بالأقرع لأنه قال في هجاء بني معاوية بن قشير :  
« ماوى من يرفيكم إن أصابكم شباحية مما غذا القف أقرع<sup>(٢)</sup> »  
وقد اشتهر الأقرع بن معاذ القشيري في زمن هشام بن عبد الملك لأنه كان  
يناقض جعفر بن عتبة الحارثي الأصم الذي استعذت عليه بنو عقيل فلم يأم عنه ،  
وقتل صبرا في زمن هشام بن عبد الملك . أما شاعرنا فلا نعرف السنة التي توفي  
فيها ، ولكننا نعرف أنه عاش في هذا الزمن .

وشعر الأقرع بن معاذ من جيد شعر بني قشير ، ومن أجمل غزله قوله :  
سلام على من لا يعمل كلامه وإن عاشته النفس عصرا إلى عصر  
فما الشمس وافت يوم دجن فأشرق  
ولا البدر وافى أسعدا ليلة البدر<sup>(٣)</sup>

بأحسن منها أو تزيد ملاحاة على ذاك أو راءى الحب فما أدرى

(١) التمليلات والنوادر .

(٢) معجم الشعراء ٢٩١ .

(٣) مجالس نعلب ٢٥٤ ، وألقاب الشعراء ٣١٢ .

(٤) لباب الآداب ٤١٠ .



ومن أجل ما قال في الفخر :

خلفت من الأشراف من آل عامر      كوقع أم الرأس فيه للسامع  
فأطعم الأعداء منى بعثرة      ولا دنستني عند ذاك الطامع  
ولاني على جودي أعين سماحتي      بمنع إذا ما قيل هل أنت مانع<sup>(١)</sup>  
وللا أقزع أشعار في الرثاء ، والمدح ، والتهديد . كما أن له نظرات في الحياة  
قد نعتيرها حكما .

٦ - حبيب بن يزيد :

هو حبيب بن يزيد أحد بني قشير<sup>(٢)</sup> ، شاعر إسلامي مقل ، وأكثر شعره  
في محبوبته جل التي ردد اسمها كثيرا في شعره ، من ذلك قوله :  
أراني من جمل كراجي مخيلة      حياها لقوم نازحين حروب<sup>(٣)</sup>  
ثم يقول :  
فوجدني بجمل وجد ذاك يبارق      غليل تلقته صبا وجنوب<sup>(٤)</sup>  
ويقول فيها :  
لاني بليت بجمل وهي ناشئة      ثم ابتليت بجمل أم صبيان<sup>(٥)</sup>

(١) مجموعة المعاني ٨٧ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٣١ .

(٣) المصدر السابق ورقة ٢٦ .

(٤) المصدر السابق .

(٥) المصدر السابق ورقة ٣١ .

ويقول :

قطعت القوى من حبل جمل فأصبحت  
كأن لم يكن منها عليك ذمام<sup>(١)</sup>

ويقول :

كتمت هوى جل ليخفى فبينت به للعدا عين طويل سجومها<sup>(٢)</sup>  
وهكذا لا نجد لهذا الشاعر قصيدة أو منظومة إلا وفيها ذكر لجمل إلا  
ما قل من شعره . وقد أوردنا هذه النماذج لنف على تمكن تلك المرأة من قلب  
شاعرنا .

٧ - نوال بن النفاء :

هو نوال بن النفاء اللبني ثم أحد بني حبيب<sup>(٣)</sup> ، شاعر إسلامي مقل ،  
وأكثر شعر هذا الشاعر في الهجاء ، وقد يمدح مدحيه ثم يهجوهم بعد ذلك  
مثل قوله في بني ظالم من بني نعيم سكان قرقري ، ومم زهير بن الأعنق ومفرج  
ابن دويل :

وجدت زهيرا شر حى مدحته وفي ابن دويل ضربة برواء<sup>(٤)</sup>  
ويقول في جفيل الذي قد مدحه :

وضعت مديحي في قفا العير جفيل وكل مديح في قفا العير ضائع  
إذا رابني منهم لثيم مدحته رددت مديحي مثل رد الودائع<sup>(٥)</sup>

(١) التعليلات والنوادر ورقة ٣٩ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق ورقة ٨٢ .

(٤) المصدر السابق ورقة ٧٠ .

(٥) المصدر السابق ورقة ٤٥ .

٨ — بحير بن عبد الله القشيري :

«و بحير بن عبد الله بن عامر بن سلمة الخليل بن قشير بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة<sup>(١)</sup>، كان من رؤساء بني قشير في الجاهلية ، وكان شاعرا مجيدا إلا أن شعره قليل ، تزعم بني قشير في الحروب التي خاضوها في الجاهلية فقد اشترك بقبيلته في يوم شراحيل عندما أغار شراحيل بن الأصهب الجعفي على قبائل كعب ، وقد قتل شراحيل في هذا اليوم ، قتله الورد بن عمرو الجعدي ، وعندما انهزم قوم شراحيل ظفروا بمالك بن المنفق من عقيل ، فقال مالك : أنا آتيسكم بورد قاتل شراحيل ، فجاء مالك إلى بني جمدة وبني قشير ، فامتنعوا من تسليم ورد ولحقوا بمن تبقى من قوم شراحيل وقتلوه ، وعندما انتصروا في ذلك اليوم قال بحير بن عبد الله مخاطبا مالك بن المنفق العقيلي :

لعلك قاتل وردا ولما تساق الخليل بالأسل النبال  
ألا يا مال ويح سواك أقصر أما ينهالك حلك عن ضلال<sup>(٢)</sup>

ومن الأيام التي تزعم قبيلته فيها يوم اللوث ، وكان سبب ذلك اليوم أن بحيرا التقى بقعنب بن الحارث بن عمرو بن همام بن يربوع ، فقال بحير لقعنب : ما فعلت البيضاء فرسك ؟ قال : هي عندي وأى شيء تريد منها ؟ قال : كيف شكرتك لها ؟ قال قعنب : وعلى أى شيء أشكرها ؟ قال بحير : أليست هي التي نجحتني ؟ فقال قعنب : ومتى ذاك ؟ قال بحير : كان ذلك عندما قلت :

لو أمكنتني من بشامة مهربي للاتي كالآقت فوارس قعنب  
تمطت به البيضاء بعد اختلاسة على دهن وخلقني لم أكذب

(١) المؤلف والمختلف ٧٦ والنقائض ١/٧٠ وأنساب الخليل ٧٢ .

(٢) الأغاني ٥/٢٠ .

فأنكر قعنب ذلك وأقسم أن لا يلتقى ببجير إلا قتله أو مات دونه ،  
وتفرق الناس من سوق عكاظ ، ومرت سنوات على هذه الحادثة ، ثم إن بجيرا  
أغار على بني العنبر من تميم ، فأصاب منهم سببا ورجع إلى بلاده ، فعلت تميم  
بذلك ولحقوا بجيرا فأدركوه في المروت ، ودار القتال بين الطرفين ، وقتل بجير  
في هذا اليوم ، قتله قعنب بن الحارث اليربوعي <sup>(١)</sup> ، وبذلك انتهت حياة هذا  
الشاعر الزعيم .

أما شعره فينحصر في غرضين هما الحماسة والثناء .

#### ٩ — خليفة بن عاصم :

هو خليفة بن عاصم أحد بني معاوية بن مالك بن سلمة النخير بن قشير ،  
شاعر جاهلي مقل ، وهو من فرسان بني قشير المدودين ، وكل شعره في الحماسة  
واستهناض الهمم ، من ذلك قوله في قتل سعيد بن قطن البكري :

وزرنا سعيدا لم نزر همدية      سوى مخلصات ثلثتها الوقائع  
تركنا سعيدا لا يرى ضوء بارق      ويا بعد من لا تزديه اللوامع  
بمعترك والطير يمكن حوله      عوائده دعم السباع الجوائح  
فلم تنجبه منا نمير بن عامر      ولا شرب يذهبن والنقع ساطع <sup>(٢)</sup>

#### ١٠ — مسلم بن عسكر اللبيني :

هو مسلم بن عسكر اللبيني ثم أحد بني حبيب ، شاعر جاهلي مقل ، قال  
شعره في الفزل ولم نعثله على شعر في غير هذا الغرض <sup>(٣)</sup> .

(١) النفاثين ١/٧٠ وأنساب الخليل ٧٢ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٧٢ ، ٢٩ .

(٣) المصدر السابق ورقة ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ .

١١ — ابن الوهل اللريحي :

ينسب إلى مريح ، ومريح فرع من فروع معاوية بن قشير ، شاعر جاهلي  
مقل ، وهو من رجاز بن قشير المدودين<sup>(١)</sup> .

١٢ — مريزق النوائى :

هو مريزق بن صالح القبيني أحد بنى أوس ، وأوس فرع من فروع سلمة  
الشر بن قشير ، شاعر إسلامي مقل ، ردد اسم محبوبته سعدى في أكثر شعره ،  
من ذلك قوله :

تبينت من سعدى الحريمة بعدما      ثبت زمانا طامعا أن أثوبا  
وقوله :

وعاذلة في حب سعدى تبرعت      بلوم كما يبرى عن المعظم عارقه  
وقوله :

وقائلة لى ما لعينيك هكذا      جفونهما مكحولة بالقذى تندا  
فقلت لها ما راب عيني من قذى      ولا رمد إلا البكاء على سعدى  
وقد وصفت مكربة بنت الكحيل هذا الشاعر بأنه قصير وديم<sup>(٢)</sup> .

١٣ — مزيد بن حارث :

هو مزيد بن حارث من بنى مالك بن سلمة بن قشير<sup>(٣)</sup> ، شاعر إسلامي مقل  
وشعره مقتصر على النزل ، فتارة يذكر رياء في شعره وتارة يذكر حما في هذا  
الشعر .

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣١ ، ٦٥ ، ٨٠ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٢٩ ، ٣١ ، ٢١٨ .

(٣) المصدر السابق ورقة ٣٦ .

١٤ — الحسين بن جابر المريحي :

هو الحسين بن جابر المريحي ، ومريح فرع من معاوية بن قشير ، شاعر إسلامي مثل ، قال شعره في للدح والثناء والفرل ، وهو الوحيد من شعراء بني قشير الذي تفرل في امرأته حيث يقول :

يا صاحب النبل تيدولى ترائبه      نفسى بكفنيك فانظر كيف توليها  
عيناك قبل احمال الحى لم تدعا      شيئا فحتام ياذا القوس ترميها  
أشركت بالله ياذا النبل ما اهتمشت      نفسى من الناس شيئا عنك يسليها<sup>(١)</sup>

١٥ — مصعب بن الطفيل القشيري :

هو مصعب بن الطفيل القشيري ، من أهل الأفلاج جنوب اليمامة ، شاعر إسلامي مثل ، تزوج امرأة اسمها عالية من أهل أكمة ، وأكمة قرية في الأفلاج لبني جمدة ، وقد طلق هذه المرأة ثم ندم أشد الندم فأخذ يقول الشعر في تلك المرأة مثل قوله :

أما تنسيك عالية الليالى      وإن بعدت ولا ما تستفيد  
إذا ما أهل أكمة ذدت عنهم      قلوصى ذادم ما لا أذود  
قواف كالجهام مشردات      تطالع أهل أكمة من بعيد<sup>(٢)</sup>

١٦ — قشير بن عطى العبيدى :

هو قشير بن عطى العبيدى ، أحد بني ديسق من معاوية بن قشير ، شاعر جاهلى مثل ، وقد امتد به العمر حتى عمى ومل الحياة ، وله أشعار في رثاء حالته بعد كبره<sup>(٣)</sup> .

(١) التعليقات والفوائد ورقة ١٣٣ .

(٢) معجم البلدان ١/٢٤١ .

(٣) التعليقات والفوائد ورقة ٧٢ ، ٧٤ .

١٧ — الجنون التشيرى :

هو كهيل بن مالك بن معاوية بن سلمة الخثير بن قشير بن كعب ، وهو يعرف بابن الحدقة وهى أم أبيه <sup>(١)</sup> وقيل إن اسمه نهيك بن محدقة <sup>(٢)</sup> ، وقد تكون إحدى الكلمتين محرقة عن الأخرى ، ومحدقة مصفحة عن ( محدقة ) وهو شاعر جاهلى مقل ، وقد اشتهر بالكرم حتى إنه أنهب الناس ماله فى موسم الحج ففضبت عليه قريش وقالت : إنه قد جن ولذلك سمي بالجنون ، أما هو فيقول :

لست بمجنون ولكنى سمح

وقد افتخر به سوار بن أوفى فقال :

ومنا نهيك أنهب الناس ماله      مئين ألوفا لأجواد يرومها  
فطارت على أيدى الحبيج وأحفظت      قريشا وظنت أن ذاك يلبيها <sup>(٣)</sup>  
١٨ - موسى بن عيسى اللبني :

هو موسى بن عيسى اللبني أحد بنى أوس ، وأوس من سلمة الشر بن قشير ، شاعر جاهلى مقل <sup>(٤)</sup> .

١٩ - بهيج بن سرور العبدي :

هو بهيج بن سرور بن عطى العبدي ، وعبيدة بن معاوية بن قشير ، شاعر جاهلى مقل <sup>(٥)</sup> .

(١) المؤلف والمختلف ٢٩٠

(٢) الوحشيات ١٠٤ .

(٣) المؤلف والمختلف ٢٩٠ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ٨٢ ، ٨٣ .

(٥) المصدر السابق ٢٠٩ .

٢٠ - عيسى بن عير اللبيني :

هو عيسى بن عير اللبيني أحد بنى أوس ، وأوس من سلة الشر بن قشير ،  
شاعر إسلامي مقل <sup>(١)</sup> .

٢١ - الأعنق بن الباهلية :

هو الأعنق بن الباهلية الحبيبي أحد بنى لبني ، شاعر جاهلي مقل ، وقد  
اشتهر هذا الشاعر بحماية الجار <sup>(٢)</sup> .

٢٢ - عائذ بن نبي :

هو عائذ بن نبي من معاوية قشير ، شاعر جاهلي مقل ، وكان كريما  
جوادا <sup>(٣)</sup> .

٢٣ - قدامة بن الأحرز القشيري :

هو قدامة بن الأحرز القشيري ، شاعر أموي مقل ، وفد على عبد الله  
ابن الحشر الجعدي وهو أمير على قهستان فمدحه ، فأعطاه أربعة آلاف درهم  
واعتذر إليه . وممدوح شاعرنا هو الذي يقول فيه زياد الأعجم :

إن السماحة والروء والندي في قبة ضربت على ابن الحشرج <sup>(٤)</sup>

٢٤ - القرطبي من بنى مالك بن قشير :

هو القرطبي من بنى مالك بن قشير ، شاعر جاهلي مقل ، وهو من بنى  
قشير سكان الريب ، وقد اشتهر بمعرفة لمساك الصحراء <sup>(٥)</sup> .

---

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٦٧ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٧٤ .

(٣) المصدر السابق ٣٥ و ٥٧ .

(٤) الأغاني ٢٤/١٣ .

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ١٠٦ .



٢٥ - جعفر بن الربيع :

هو جعفر بن الربيع من عبدة ، وعبدة فرع من معاوية بن قشير ، شاعر جاهلي مقل ، وقد اشتهر بهجائه<sup>(١)</sup> .

٢٦ - الأخزر القشيري :

هو الأخزر بن زيد بن صقر بن مالك ذي الرقبة بن سلمة بن قشير ، شاعر أموي مقل<sup>(٢)</sup> .

٢٧ - كلثوم بن عياض النشيري :

هو كلثوم بن عياض بن وحوح بن قشير بن الأعور بن قشير ، ولي الشرطة للوليد بن مروان ، ويقال : إنه هو الذي تولى ضرب علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنه<sup>(٣)</sup> . وفي أيام هشام بن عبد الملك ثار الخوارج في المغرب وكان الوالى عليها ابن الحبج ، فأرسل إليه هشام أن يحضر إلى دمشق وولي هشام كلثوم بن عياض على بلاد المغرب ، فسار كلثوم إلى تلك البلاد بجيش قوامه اثنا عشر ألفا ، وقد انضم إليه في الطريق جموع كثيرة حتى بلغ الجيش سبعين ألف مقاتل . وعندما وصل الجيش إلى القيروان في رمضان سنة ١٢٣<sup>(٤)</sup> أساء كلثوم معاملة أهل القيروان ، وقد سار بجيشه حتى التقى بالخوارج وعلى رأسهم أبو يوسف الأزدي رأس الصفرية<sup>(٥)</sup> ؛ وقيل : إن رأس الصفرية أبو يوسف

---

(١) التعليقات وال نوادر ورقة ٧٢ .

(٢) للمؤلف وللخلف ٦٦ .

(٣) وفيات الأعيان ٣/٢٧٦ .

(٤) البيان للمغرب ١/٥٤ .

(٥) العبر في خبر من غير للذهبي ١/١٥٦ .

الأزدى<sup>(١)</sup>، وذكر الناصري في كتاب الاستقصاء أن كلثوم بن عياض التقى بجناح بن حميد الزناني في وادي سيو قرب طنجة، وهزم كلثوم وجيشه وقتل شاعرنا سنة ١٢٣<sup>(٢)</sup>، وفي السكامل في التاريخ لابن الأثير نجد تناقضا واضحا في السنة التي قتل فيها كلثوم، فمرة يذكر أنه قتل سنة ١٢٢ هـ، ومرة يذكر أنه ولي دمشق سنة ١٢٦ هـ، وفي موضع آخر يذكر أنه قتل سنة ١٢٣<sup>(٣)</sup>، ولكن القدي أجمعت عليه المصادر أن كلثوم بن عياض قتل في ذي الحجة سنة ١٢٣ هـ.

٢٨ - سودة بن كلاب القشيري :

هو سودة بن كلاب القشيري، شاعر إسلامي مقل، قصر شعره على التغزل في محبوبة ظمياء<sup>(٤)</sup>.

٢٩ - اللبيني المنيخس :

هو اللبيني المنيخس أحد بني المشنج، والمشنج فرع من فروع الأعرور بن قشير، شاعر إسلامي مقل<sup>(٥)</sup>.

٣٠ - منقذ بن عطاء :

هو منقذ بن عطاء من بني فراس بن عبد الله بن سلمة الخير بن قشير، شاعر إسلامي مقل<sup>(٦)</sup>.

(١) النجوم الزاهرة ١/ ٢٨٩.

(٢) الاستقصاء ٩٩/١ وتاريخ ابن خلدون ٣/ ١٤١.

(٣) تاريخ ابن الأثير ٥/ ١٩٢، ٢٤٩، ٢٧٦.

(٤) الحماسة البصرية ٢/ ١٠٤.

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ٧٨.

(٦) المصدر السابق ورقة ٢٢٠.

٣١ - ذو الرحل القشيري :

هو لقمان بن توبة القشيري شاعر جاهلي مقل ، أكثر من ذكر محبوبته  
أم عاصم<sup>(١)</sup> .

٣٢ - للسننير بن طلحة بن قشير :

هو للسننير بن طلحة القشيري ، شاعر جاهلي مقل ، قال شعوره في محبوبته  
ليلي<sup>(٢)</sup> .

٣٣ - منتقد بن عليج اللبيني :

هو منتقد بن عليج اللبيني من بني أوس ، وأوس من سلالة الشر بن قشير ،  
شاعر إسلامي مقل<sup>(٣)</sup> .

٣٤ - ابن العفي اللبيني :

هو ابن العفي اللبيني ، شاعر إسلامي مقل ، اشتهر بهجاء النساء<sup>(٤)</sup> .

٣٥ - قعناب بن حبيب :

هو قعناب بن حبيب من بني لبيني ، وهو الذي قتل ريعة أخا عبيد الله  
الطريد ، فلم يزل عبيد الله الطريد يلاحقه حتى قتله . وقعناب شاعر إسلامي  
مقل<sup>(٥)</sup> .

---

(١) الزهرة ٣١٣ .

(٢) أمالي الزجاجي ٣١ وللبغتي ٦١ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٣٢ .

(٤) المصدر السابق ورقة ٦١ .

(٥) المصدر السابق ورقة ٥٩ .

٣٦ - مصراع بن حسين المريحي :

هو مصراع بن حسين المريحي من معاوية بن قشير ، شاعر جاهلي مقل<sup>(١)</sup> .

٣٧ - القمقاع بن ربيعة القشيري :

هو القمقاع بن ربيعة القشيري ، وربيعة أم الشاعر ، وهو شاعر جاهلي مقل<sup>(٢)</sup> .

٣٨ - بشر بن سليمان القشيري :

هو بشر بن سليمان بن عامر بن جون بن قشير ، شاعر إسلامي مقل ، وهو في شعره بحث على الخير<sup>(٣)</sup> .

٣٩ - محمد بن حكيم :

هو محمد بن حكيم القشيري ، شاعر إسلامي مقل ، وجيد شعره في رثاء ميمون بن عامر<sup>(٤)</sup> .

٤٠ - رزام بن قشير :

هو رزام بن قشير من عبيدة بن معاوية بن قشير ، شاعر جاهلي مقل<sup>(٥)</sup> .

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٥١ .

(٢) الوحشيات ٢٠٦ ومعجم الشعراء ٢٠٨ .

(٣) مجموعة المغانى ٣ .

(٤) التعليقات والنوادر ورقة ٦٧ .

(٥) المصدر السابق ورقة ٦٠ .

٤١ — معروف بن قدامة :

هو معروف بن قدامة القرى القشيري ، أحب منيعة الجمدية ، وقال فيها شعره ، وهو شاعر جاهلي مقل <sup>(١)</sup> .

٤٢ — مالك بن معاوية بن سلمة القشيري ، شاعر جاهلي مقل . وقد قال شعره في محبوبة سلى <sup>(٢)</sup> .

٤٣ — سام بن رماح :

هو سام بن رماح الأسدي من بني لبيبي من قشير ، شاعر إسلامي مقل وكان صديقا لنوال من الثغناء <sup>(٣)</sup> .

٤٤ — فائد بن منذر القشيري :

هو فائد بن منذر القشيري ، شاعر إسلامي مقل ، وشعره غزل رقيق وجذاب <sup>(٤)</sup> .

٤٥ — أبو الزهراء القشيري :

هو أبو الزهراء القشيري ، شاعر إسلامي مقل ، وكان ضمن أولئك الذين تأولوا حل الخمر فقالوا خيرنا : ( فهل أنتم منتهون ) فاخترنا ، وقد أجاز أبو عبيدة في أمر هؤلاء ، فكتب إلى عمر بن الخطاب وقال له : إن نفرا من المسلمين أصابوا الخمر ، منهم ضرار وأبو جندل فسألناهم فتأولوا ، فرد عمر على أبي عبيدة وقال : ادع هؤلاء فإن زعموا أن الخمر حلال فاقتلهم ، وإن زعموا

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٣٤ .

(٢) المنازل والديار ١٨٤ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٥٥ .

(٤) شرح الشواهد للعيني ٨١/٣ .

أنها حرام فأجلدهم ثمانين جلدة ، وعندما وصل خطاب عمر إلى أبي عبيدة دعا أولئك واستعجبهم أمام الناس ، فقالوا بحرمة الحر فأجلدهم ثمانين جلدة ، وفي تلك الحادثة يقول شاعرنا وهو واحد من أولئك الذين منعوا من الحر :

ألم تر أن الدهر يمشي بالفتى وليس على صرف المنون بتادر  
صبرت ولم أجزع وقد مات إخوتي ولست عن الصهباء يوما بصابر  
رماها أمير المؤمنين يحتفها فخلانها سيكون حول المعاصر<sup>(١)</sup>

٤٦ — أبو جليعة بن أحمد المزاي :

هو أبو جليعة بن أحمد بن حمارة المزاي ، من مالك بن سلمة بن قشير ، شاعر جاهلي مقل ، وهو من زعماء بني قشير<sup>(٢)</sup> .

٤٧ — معاوية بن قشير :

هو معاوية بن قشير ، من رجاز بني قشير ، شاعر جاهلي مقل<sup>(٣)</sup> .

٤٨ — زياد بن الأشهب النشيري :

هو زياد بن الأشهب النشيري ، شاعر جاهلي مقل ، وهو من فرسان بني قشير المدودين ، وقد اشتهرت فرسه قصاف اشجاعته<sup>(٤)</sup> .

٤٩ — رياح بن الأعم :

هو رياح بن الأعم بن الخليل بن ربيعة بن قشير ، شاعر جاهلي مقل ، وكانت له مكانة مرموقة في قومه<sup>(٥)</sup> .

(١) تاريخ الطبري ٩٦/٤ .

(٢) التعليقات والنوادر ورقة ٨٤ .

(٣) سمط الآل ١٠٦٧/١ .

(٤) أنساب الخليل لابن السكيت ٧٣ .

(٥) الوحشيات ٦٦ .

٥٠ — بطل بن معاوية :

هو بطل بن معاوية من مالئ بن سلمة بن قشير ، شاعر إسلامى مقل ،  
قال أشماره عندما كان مقباً فى معر مع الجيوش الإسلامية<sup>(١)</sup> .

٥١ — عبيد الله الطريد :

هو عبيد الله الطريد من بنى المشنج ، والمشنج من لبينى من قشير ، شاعر  
إسلامى مقل ، وكان قعنبا أحد بنى حبيب قد قتل أخا عبيد الله فلم يزل  
عبيد الله يلاحق قعنبا حتى قتله<sup>(٢)</sup> .

٥٢ — عياض بن كلثوم القشبرى :

هو عياض بن كلثوم القشبرى ، شاعر جاهلى مقل ، وقد اشتهر بكرمه  
وشجاعته ، وشعره كله فى الحماسة والحرب<sup>(٣)</sup> .

٥٣ — عتبة بن كلاب القشبرى :

هو عتبة بن كلاب القشبرى ، شاعر جاهلى مقل<sup>(٤)</sup> .

٥٤ — الأبرق الحرى :

هو الأبرق الحرى من بنى مالئ بن سلمة بن قشير ، شاعر جاهلى مقل<sup>(٥)</sup> .

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٢ .

(٢) المصدر السابق ورقة ٥٩ .

(٣) النقائض ١/٤٠٦ ومجمع الشعراء ١١١ .

(٤) حماسة البحترى ٦٨ .

(٥) التعليقات والنوادر ورقة ٦٨ .

٥٥ — ميمون بن عائذ :

هو ميمون بن عائذ النشيري ، شاعر جاهلي مقل <sup>(١)</sup> .

٥٦ — قرّة بن هبيرة :

هو قرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة بن قشير ، شاعر جاهلي مقل ، وكان من فرسان بني قشير العدودين ووجهائهم المشهورين ، أغار في الجاهلية على النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وسبها امرأة المتجردة ، وأخذ كثيرا من أمواله <sup>(٢)</sup> .  
وقيل إن هبيرة بن عامر والد قرّة هو الذي قاد الفارة على النعمان بن المنذر عندما كان نازلا على سفوان جنوب البصرة <sup>(٣)</sup> ، وقد افتخر شعراء بني عامر بهذا اليوم ؛ فقال النابغة الجعدي :

وظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم أروناي  
فأردفنا حليته وجئنا بما قد كان جمع من هجان  
فظلت كافي نادمت كسرى له قاقزة ولي اثنتان  
ومما يدل على شجاعة شاعرنا أن عمران بن مرة بن ذهل بن شيبان أغار على قوم من بني نمر ، فسبوا النساء ، وأخذ الأموال ، وعندما كان سائرا في طريق عودته مر على قوم من بني قشير فيهم قرّة بن هبيرة ، فعرف قرّة أن بني شيبان قد أغاروا على بني نمر ، ونمير وقشير فرعان من عامر ، فلم يكن من قرّة ابن هبيرة إلا أن استنفر قومه ولحق بعمران بن مرة ولم يكتف طويلا حتى لحق به ، وصرعه ، وشقت شمله ، وأعاد لبني نمر نساءهم وأموالهم ، وقد ارتاح شعراء بني عامر لهذا النصر ، فقال النابغة الجعدي :

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٨ .

(٢) الحيوان ٤/٣٧٥ .

(٣) النقائض ١/٤٠٤ .



جزى الله عنا رطل قرّة نصرة      وقرّة إذ بعض الفعّال مزليج  
جلا الخزي عن جل الوجوه فأسفرت      وكانت عليها هبة ماتليج  
هم اليوم إن باد الملوك ملوكنا      فعلا ومجداً غير أن لم يتوجوا  
تدارك عمران بن مرة ركضهم      بقارة أهوى والخوالج تملج  
وقال النابغة أيضاً :

كل قوم كان سميهم      دون مايسى بقو سلمه <sup>(١)</sup>  
وقد وفد قرّة بن هبيرة على الرسول صلى الله عليه وسلم فكساه برداً وولاه  
على صدقات قومه <sup>(٢)</sup> . وبعد وفاة الرسول ﷺ ارتد قرّة بن هبيرة وانضم  
إلى بنى أسد في حربهم ضد أبي بكر ، وعندما توجه خالد بن الوليد إلى بنى  
أسد وغلطان كان قرّة بن هبيرة ضمن المقاتلين مع بنى أسد ، وبعد انتصار خالد  
ابن الوليد أسر قرّة بن هبيرة ، وحمل إلى ألى بكر في المدينة فاستبقاه عنده <sup>(٣)</sup> ،  
وبعد حروب الردة هذه لا تسعفنا المصادر بشيء عن قرّة بن هبيرة .

٥٧ — طفيل بن قرّة :

هو طفيل بن قرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير ، شاعر إسلامي  
مقل <sup>(٤)</sup> ، وقد عرفنا أبحاد هذه الأسره في الجاهلية والإسلام عند دراستنا  
لفرقة بن هبيرة والله هذا الشاعر .

(١) النقاىض ١/٤٠٦ .

(٢) نهاية الأرب ١٨/٤٧ .

(٣) أسماء للمقاتلين ٢٤٤ .

(٤) المؤلف والمختلف ٢١٨ .

٥٨ — محرز بن قرّة :

هو محرز بن قرّة بن معاوية بن قشير ، وهو من سكان الريب ، شاعر إسلامي مقل<sup>(١)</sup> .

٥٩ — حباب بن بكير القرى :

هو حباب بن بكير القرى من سلعة بن قشير ، شاعر جاهلي مقل<sup>(٢)</sup> .

٦٠ — هودان بن الوازع :

هو هودان بن الوازع من عبيدة بن معاوية بن قشير ، شاعر جاهلي مقل<sup>(٣)</sup> .

٦١ — عوسجة بن نصر المريحي :

هو عوسجة بن نصر المريحي من معاوية بن قشير ، شاعر جاهلي مقل ، وقد اشتهر بكرمه<sup>(٤)</sup> .

٦٢ — ابن جحفل اللبيني :

هو ابن جحفل اللبيني من بني بيهس ، ويهس من الأعور بن قشير ، شاعر إسلامي مقل ، وقد عاش حياته فقيرا<sup>(٥)</sup> .

٦٣ — الورد بن علي المريحي :

هو الورد بن علي المريحي من معاوية بن قشير ، شاعر إسلامي مقل<sup>(٦)</sup> .

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٤٧

(٢) المصدر السابق ورقة ٦٧ .

(٣) المصدر السابق ورقة ٦٠ .

(٤) المصدر السابق ٤١ .

(٥) المصدر السابق ورقة ٤٧ .

(٦) المصدر السابق ورقة ٥٨ .

٦٤ — أبو الأعوج بن الصقيل :

هو أبو الأعوج بن الصقيل بن الأحنف من بني نبيط ، وبنو نبيط من مالك بن سلة أنظر بن قشير ، شاعر إسلامي مقل <sup>(١)</sup> .

٦٥ — سوار بن أوفى القشيري :

هو سوار بن أوفى بن سبرة القشيري <sup>(٢)</sup> ، زوج ليلى الأخيلية <sup>(٣)</sup> ، شاعر أموي مقل ، وقد ضاع أكثر شعره ، وكان له مع النابغة الجعدي جولات في الهجاء ، وكان يعرف بابن الحيا والحيا أمه ، وبما يدل على قوة هذا الشاعر وكثرة شعره أنه استثار النابغة الجعدي بما قال فيه ، وفي بني جمدة قوم النابغة ، وفي أخوال النابغة من الأزد ، استثاره بتلك الأشعار حتى قال النابغة قصيدته في بني قشير قوم سوار والمعروفة بالفاضحة ، يقول النابغة مخاطبا شاعرنا :

جهلت على ابن الحيا وظلمتني وجمعت بيتا جاء قولاً مضللاً  
وقال النابغة أيضاً مخاطباً شاعرنا :

هلا سألت بيومي رحران وقد ظففت هوازن أن المرز قد زالا  
تلك للسكرام لاقعبان من لبن شيبا بماء فعادا بعد أبوالا  
وقد غضبت ليلى الأخيلية لزوجها وردت على النابغة بقولها :

وما كنت لو قاذفت جل عشيرتي لأذكر قعبي حازر قد تشملا <sup>(٤)</sup>

---

(١) التعليقات والنوادر ورقة ٦٠ .

(٢) الأغاني ١٣/٥ والمؤتلف والمختلف ٢٩٠ .

(٣) الشعر والشعراء ٤٤٩/١ .

(٤) الأغاني ١٦/٥ .

- ٦٦ — المنتجع اللبني  
هو المنتجع اللبني من بني الأعور بن قشير ، شاعر جاهلي مقل <sup>(١)</sup> .
- ٦٧ — جفنة بن قرّة القشيري :  
هو جفنة بن قرّة القشيري ، شاعر إسلامي مقل <sup>(٢)</sup> .
- ٦٨ — رحة بن مفرج :  
هو رحة بن مفرج النشيري ، شاعر إسلامي مقل <sup>(٣)</sup> .
- ٦٩ — عبد الرحمن بن قشير :  
هو عبد الرحمن بن قشير ، شاعر إسلامي مقل <sup>(٤)</sup> .
- ٧٠ — عبيد القشيري :  
هو عبيد القشيري ، شاعر جاهلي مقل <sup>(٥)</sup> .
- ٧١ — أوس بن بحير :  
هو أوس بن بحير بن عبد الله القشيري ، شاعر جاهلي مقل <sup>(٦)</sup> .
- ٧٢ — زينب بنت الطّرية :  
هي زينب بنت سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير ، من شاعرات الدولة  
الأموية ، وقد عرفت بمرثيتها لأخيها يزيد التي مطلعها :  
أرى الأثل من بطن العتيق مجاوري      مقيا وقد غالت يزيد غوائله <sup>(٧)</sup>
- 
- (١) التعليقات والنوادر ورقة ٧٩ .
- (٢) النوادر في اللغة ١٩١ .
- (٣) التعليقات والنوادر ورقة ٢ .
- (٤) بلاد العرب ٢٤٩ .
- (٥) كنز الحفاظ ٢٩٥ .
- (٦) النقائض ١/٧٢ .
- (٧) الأغاني ٨/١٨٢ .

٧٣ — ضباعة بنت عامر بن قرط :

هي ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة بن قشير ، شاعرة جاهلية ، وقد تزوجت هذه الشاعرة هوزة بن علي بن ثمامة الحنفي ، وكان صاحب مال كثير ، وقد توفي عنها ورجعت إلى بلاد قومها ، وبعد رجوعها إلى بلاد قومها خطبها عبد الله بن جدعان التيمي ، فوافق أبوها على زواجها من ابن جدعان ، وعندما علم بذلك ابن عمها حزن بن عبد الله بن سلمة غضب وحلف أن يقتلها قبل أن تحمل إلى ابن جدعان ، وكان ابن عمها قد خطبها ، فكتب أبوها إلى ابن جدعان يخبره بالأمر ، فرد عليه ابن جدعان : لئن نكثت في وعدك لأرفعن لك راية غدري في سوق عكاظ ، فلم ير والدها بدا من تزويجها ابن جدعان ، وعندما وصلت إلى ابن جدعان وأقامت معه ، رآها هشام بن المغيرة فأعجبته ، فقال : مالك ولهذا الشيخ اطلبى منه الطلاق وأنا أتزوجك ، فجاءت إلى ابن جدعان وطلبت منه الطلاق ، فقال لها : لقد علمت بما حصل بينك وبين هشام بن المغيرة ، ولكن اقمي إن تزوجته بعد أن أطلقك أن تنعري مائة من الإبل وأن تمدى خيلا من غزلك بين الأخشيين ، وأن تطوفي بالبيت عريانة ، فجاءت إلى هشام ابن المغيرة وأخبرته بما قاله ابن جدعان ، فقال : أما الإبل فأنا أنحرها عنك ، وأما الخيل فأنا أمر نساء بني المغيرة أن ينزلنه ، وأما الطواف بالبيت فأنا أطلب من قريش أن يخلوا لك البيت حتى تطوفي به ، فتزوجت هشام بن المغيرة ، ونحر عنها الإبل ، ومد الخيل بين الأخشيين ، وطافت بالبيت عريانة ، يقول للطلب بن أبي وداعة : كفت غلاما من غلمان قريش لا تستتر عني النساء فرأيت ضباعة حين أقبلت من باب المسجد فوضعت ثيابها الواحد تلو الآخر وهي تقول :

اليوم يبدو نصفه أو كله وما بدا منه فلا أحله

وبعد أن وضعت ثيابها نثرت شعرها حتى غطى جسدها ووصل إلى خلخالها وقد أنجبت من هشام بن المغيرة ابناً سلمة ثم توفي عنها هشام . وقد أدركت الرسول ﷺ ودخلت في الإسلام ، ثم إن الرسول ﷺ خطبها من ابنها سلمة ، فقال : يا رسول الله دعني أسألكم فبجاء ابنها إليها فسألتها فقالت : أفي رسول الله تسألني ؟ اذهب إليه سريعاً لئلا يبدوله رأي ، فرجع سلمة إلى الرسول ﷺ وأخبره بموافقتها فسكت الرسول ﷺ . ومعظم شعر ضباعة في رثاء زوجها هشام بن المغيرة <sup>(١)</sup> .

٧٤ — الفارعة بنت معاوية بن قشير :

هي الفارعة بنت معاوية بن قشير ، من شاعرات بنى قشير في الجاهلية <sup>(٢)</sup> .

٧٥ — مكreme بنت الكحيل :

هي مكreme بنت الكحيل الفراسية ، من بنى عبد الله بن سلمة بن قشير وكنيتها أم سليمان ، وقد اشتهرت بأشعارها ونوادرها ، وروايتها الكثير من الأشعار ، وهي من شاعرات بنى قشير في الإسلام <sup>(٣)</sup> .

٧٦ — بنت بحير بن عبد الله :

هي بنت بحير بن عبد الله بن سلمة بن قشير ، من شاعرات بنى قشير في الجاهلية <sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) المنق في أخبار قريش ٢٧٠ وبلاغات النساء ١٧٨ والإصابة ٣٥٣/٤ ، والاستيعاب ٣٥٣/٤ .

(٢) بلاغات النساء ١٧٤ وأشعار النساء ٩٤ والنقائض ٢٤٢/١ .

(٣) التعليقات والنوادر ورقة ٢١٨ .

(٤) معجم ما استعجم ١١١٨/٤ .



رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٨/٤٢٢٢  
التوقيع الدولي ٦ - ٣٨ - ٧٢٣٩





